RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –	UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO:

PUENTE CULTURAL

AUTOR:

FRANKY GODOY jose david

DIRECTOR:

CUBILLOS GONZALES rolando.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 43 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 22 **ANEXOS:** 6

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. MARCO TEÓRICO
2. OBJETIVOS
3. PROBLEMA.
4. HIPÓTESIS
5. ESTRATEGIAS
6. ANÁLISIS URBANO
7. PROPUESTA URBANA
8. PUENTE CULTUTAL
9. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA.
ANEXOS

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –	UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia

PALABRAS CLAVES:

PUENTE CULTURAL, ESTACION MANITAS, CABLE AEREO, BIBLIOTECA, NUEVA MORFOLOGIA, RONDA QUEBRADA LIMAS, TECTONICO, PLANTA LIBRE,

DESCRIPCIÓN: el presente documento trata sobre la organización de las morfologias en ciudad bolivar y la implantacion de una nueva morfologia, que genera un orden dentro de una trama tan iregular como lo es ciudad bolivar. Se propone un punente cultural y habitable que se sobrepone sobre la quebrada limas articulandoce con una gran propuesta urbana de alamedas peatonales y vehiculares que se articulan con las capas de: morfologia, sistema vial, sistema ecologico, topografia y equipamientos. en una sola capa de actividades donde la ubicación del proyecto (puente cultural) alimenta la propuesta en todas sus formas.

METODOLOGÍA:

- CONEXIONES
  La metodología principal comprende la integración de dos superficies en dos niveles distintos (nivel superior e inferior) el primero es inexistente, en dado caso será desarrollado a plenitud, el segundo existe y en el ya ocurre cierta permeabilidad pero aún es una condición de desplazamiento precaria e ineficiente, tales como senderos que se desarrollan por el transitar de los habitantes sobre la corteza verde.

- ESPACIO PÚBLICO
  Se identificarán puntos hacia los costados de la ruptura urbana con criterios establecidos en los respectivos análisis, luego se procederá a unirlos de forma ordenada para así plantear ejes de transición entre las diversas zonas, algunas intersecciones de líneas señalan el posicionamiento de nodos que sirven para atraer la atención de los usuarios, e incentivar a los mismos a efectuar el recorrido, los espacios residuales inmersos en la nueva trama serán unas áreas de transición para desdibujar el límite entre el elemento artificial (ciudad) y el elemento natural (ruptura urbana).

- DENSIFICACIÓN VIVIENDA
  Necesario para dar albergue a aquellas familias que deben ser removidas por las adecuaciones del sistema de transporte integrado y se posicionarán en el volumen que conecta una zona con otra.

- EQUIPAMIENTO
  Un centro cultural conectado con la estación Manitas reforzará la red de los equipamientos existentes.

CONCLUSIONES:

- La implantación del puente cultural y vivienda genera una nueva morfología y ordena la zona residual de la quebrada limas y su alrededor.

- El puente cultural cambia la percepción de puente como un elemento de transición entre dos espacios a una zona de integración con el paisaje y su entorno, viviendo el espacio como una permanencia.

- La estación cable aéreo (estación manitas) se convierte en parte del puente cultural como una articulación vital del proyecto y no es una adición de él.

- El objetivo fue utilizar los materiales más livianos que se pudieron encontrar en el mercado.

- El recubrimiento de la fachada fue pensado para evitar la distorsión y pureza del volumen manteniendo una lectura clara de él y así manejar un mismo sistema de recubrimiento por facilidad y economía.

FUENTES:

- ARGAN, Giulio. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días,* Buenos Aires, Edit, Nueva Visión, 1979, total: 220 pág.

- ALMA DE HERRERO. el puente de coalbrookdele [en línea].Bogotá. [citado 10 junio de 2014] disponible en internet: http://almadeherrero.blogspot.com/2009/04/puente-de-coalbrookdale.html

- ARQHYS ARQUITECTURA. Puente vecchio. [en línea].Bogotá. [citado 14 junio de 2014] disponible en internet: http://www.arqhys.com/arquitectura/ponte-vecchio-florencia.html
- ENGEL, Heino. *Sistema de estructuras.* México, Edit, Gustavo Gili S.A. total: 170 pág.

- INGENIERÍA Y COMPUTACIÓN. Acueducto de Segovia [en línea].Bogotá. [citado 12 mayo de 2014] disponible en internet: http://ingenieriaycomputacion.blogspot.com/2011/04/acueducto-de-segovia-imponente-obra-de.html

- KRAUEL, Jacobo. *Nuevos espacios Urbanos,* Edit, architecture open library, 2013. total: 300 pág.

- LACOMBA, Ruth. “Desarrollo sustentable”. En: LACOMBA, Ruth. La c*iudad Sustentable*, Edit, Trillas, total: 30 pág.

- LEUPEND, Bernard. *Proyecto y Análisis: Evolución de Los Principios en Arquitectura*, Edit, Gustavo Gili S.A, 1999, total: 356 pág.

- NUFERT, Ernest. *Arte de proyectar en arquitectura*. Edit, Gustavo Gili, 1975, total: 119 pág.

- PUENTES. Puentes primitivos [en línea].Bogotá. [citado 5 mayo de 2014] disponible en internet: http://rubenpuentes.blogspot.com/2010/02/puentes-primitivos.html

- YES IS MORE. 2010 Taschen. Dinamarca: Taschen, 2009 total: 88 pág.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –	UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia

LISTA DE ANEXOS:

Anexo A. Panel urbano 2 corte
Anexo B. Panel arquitectónicos 2 corte
Anexo C. Panel constructivo 2 corte
Anexo D. Panel urbano 3 corte
Anexo E. Panel arquitectónico 3 corte
Anexo F. Panel constructivo 3 corte