

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
TESIS (PROYECTO DE GRADO)
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: MUSEO DE MEMORIA LAS CRUCES

AUTOR (ES):

ARROYAVE CASTAÑEDA ,Duvan Gerardy

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

PINZON, Oscar. MARTINEZ, Jose Orlando, MEDINA , Natalia

MODALIDAD:

PÁGINAS: 49 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 22 **ANEXOS:** 14

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO
 2. PROCESO
 3. PROYECTO
 4. CUADRO GENERAL DE ÁREAS
 5. CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

PALABRAS CLAVES: ARQUITECTURA, HABITAT, IMPLANTACION, CONFOT, REVITALIZACION URBANA, MUSEO, EQUIPAMIENTO, SOCIO CULTURAL.

DESCRIPCIÓN: En el barrio las cruces se pretenden un desarrollo urbano generando unas características físicas del lugar, para lograr una repuesta adecuada en su emplazamiento, buscando a si generar uno hitos o puntos de referencia en el espacio urbano desapareciendo la cicatriz que a lo largo del tiempo siempre ha existido; Al igual que el proyecto procura lograr una integración con el barrio santa bárbara, la cual existe una vía principal, (los comuneros) ya que esta origina segregación entre estos dos barrio la cual esta está afectando el bienestar y la calidad de los habitantes del barrio las cruces y del sector histórico del centro de Bogotá.

METODOLOGÍA: Crear un proyecto orientado a la renovación del barrio Las Cruces, al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, generando una sostenibilidad, la habitabilidad para responder de una manera directa a las necesidades presentes en el barrio donde se fortalecerá en el aspecto cultural y se genera nuevos espacios urbanos, contando con la implantación de un volumen arquitectónico que soluciona las problemáticas socio-culturales y del espacio urbano.

CONCLUSIONES: El proyecto propone la integración social al generar espacios que involucra el aprendizaje artístico con espacios de desarrollo económico y trabajo grupal. En el entorno se proponen una construcción de vínculos físicos entre la los territorios separados por la avenida los comuneros y unir esas dos poblaciones como son la del barrio santabárbara y el barrio las cruces proyectando así el territorio como un potencial turístico económico y de habitabilidad y como parte de un centro histórico con una riqueza cultural la cual puede ser mejor comprendida por medio del proyecto

FUENTES: SECRETARIA DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Conociendo la Localidad de Santafé. Alcaldía Mayor de Bogotá [PDF en línea], Disponible en Internet: URL www.patrimoniocultural.gov.co

ANONIMO, Reseña Barrio las cruces (jueves, 18 de noviembre de 2010) Disponible en Internet: URL <http://lascrucesbogota.blogspot.com/>

Taller 301 (proyecto eje Bulnes, Santiago de Chile, 2012) Disponible en Internet: URL <http://www.taller301.com/works.html>

RODRÍGUEZ ECHEVERRY NATALIE, Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano. Bogotá Colombia 2002 Disponible en Internet URL:<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/viewFile/9099/7401>

ZUMTHOR PETER, Una intuición de las cosas. Construido de materia, Pensar la arquitectura, editorial Gustavo Gili, sa, 1988.

CALLEN, GORDON. El Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística, Editorial Blume, Barcelona, 1985.

TÉLLEZ, GERMÁN. Valoración Histórica barrio Santa Bárbara y Las Cruces, consultoría MRMA para el DAPD, Bogotá 2000.

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A PLANTA GENERAL Fuente (autor)
ANEXO B secciones 1y2 Fuente: (Autor)
ANEXO C secciones 3y4 Fuente: (Autor)
ANEXO D sección 5 Fuente: (Autor)
ANEXO E sección 6 Fuente: (Autor)
ANEXO F ficha final de entrega Fuente: (Autor)
ANEXO G planta primer piso Fuente: (Autor)
ANEXO H planta segundo piso Fuente: (Autor)
ANEXO I Planta de cubierta Fuente: (Autor)
ANEXO J fotografía maqueta Fuente: (Autor)
ANEXO K fotografía maqueta Fuente: (Autor)
ANEXO L fotografía maqueta Fuente: (Autor)
ANEXO M fotografía maqueta Fuente: (Autor)
ANEXO N fotografía maqueta Fuente: (Autor)