



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

### Usted es libre para:



**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra **de manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con **fines comerciales**.



**Sin Derivar** — Si usted **mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra**, usted no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — Usted no puede aplicar términos legales ni **medidas tecnológicas** que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

### Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una **excepción o limitación aplicable**.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como **relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales** pueden limitar la forma en que utilice el material.

# Teatro de Bellas Artes Voto Nacional

## Arquitectura Teatral

**Sandy Jazmín Ardila Espitia**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de diseño, Programa de Arquitectura

Centro de investigaciones CIFAR



### Resumen

Este artículo presenta el desarrollo de un proyecto de grado titulado Teatro de Bellas Artes Voto Nacional, Arquitectura Teatral. El proyecto busca la alternativa de renovación urbana del Sector del Bronx, fomentando la cultura y prolongando el eje histórico del centro de Bogotá (calle 10); el cual está rodeado de equipamientos y patrimonios históricos de Bogotá. El Bronx es un área con altos índices de abandono, con problemas socioeconómicos y con alto nivel de degradación arquitectónica y social; actualmente es intervenido por la actual Administración, buscando recuperar el sector para hacer partícipe de proyectos de vivienda y urbanización para el crecimiento de la futura Bogotá. El propósito proyectual es desarrollar un centro de encuentro cultural, donde los escenarios sean altamente diversos en su arquitectura y diseño para prestar servicios alternativos de teatro, tanto pardecetra los artistas como para los usuarios. El proyecto va direccionado hacia la renovación, la nueva imagen del centro de la ciudad y la recuperación social y cultural de este punto de la ciudad (Bronx-Localidad de los Mártires).

### Palabras clave

Renovación urbana, degradación arquitectónica, urbanización, centro de encuentro cultural, recuperación socio- cultural.

### Contenido

Introducción.....	3
Metodología.....	9
Resultados .....	11
Recuperación de la memoria histórica.....	11

Propuesta de uso como alternativa de solución a la problemática .....	14
Discusión.....	24
Conclusiones.....	25
Referencias .....	27

## Theater of Fine Arts Voto Nacional

### Theater architecture

#### Abstract

This article presents the development of a degree project (Teatro de Bellas Artes Voto Nacional), Theater Architecture. The project seeks the urban renewal alternative of the Bronx Sector, fomenting the culture and extending the historical axis of the center of Bogotá (calle 10); It is surrounded by historic facilities and heritage of Bogota. The Bronx is a highly neglected point, with socio-economic problems and a high level of architectural and social degradation; At the moment is intervened by the Administration of Mayor Peñalosa, seeking to recover the sector to be part of the project of housing and urbanization projects for the growth of the future Bogota. The project purpose is to develop a center of cultural encounter, where the scenarios are very diverse in their architecture and design to provide alternative theater services, both for artists and users. The project is directed towards the renovation, the new image of the city center and the social and cultural recovery of this point of the city (Bronx- Localidad de los Mártires).

#### Key words

Urban renewal, architectural degradation, urbanization, cultural encounter center, socio-cultural recovery.

### Introducción

El presente artículo es el resultado al núcleo problémico “Proyecto de grado” El cual está expuesto por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, y

su desarrollo estuvo supervisado por el director del proyecto y los dos docentes de diseño urbano y diseño constructivo.

Para el desarrollo del proyecto se tuvo como premisa básica: La solución a un problema, la necesidad de la rehabilitación del sector del Bronx, la comunicación y relación directa entre el contexto inmediato y los proyectos en un bien común; para la reconstrucción urbana y arquitectónica, al igual que las practicas comunes que definen los usuarios y características del producto como resultado de un proyecto que corresponde a solucionar un problema.

La fortuna de trabajar en el sector del Voto Nacional de la Localidad de los Mártires; es la experiencia de estudiar las problemáticas y potencialidades propias del lugar, y avanzar en la formulación de ideas de proyecto, criterios de intervención y de diseño, como describe *Laure en el texto Pour une histoire de la transformation des édifices: composer avec la préexistence* (Jacquin, Ene-Junio. 2015) que cita:

La intervención arquitectónica sobre lo existente se ha convertido, al día de hoy, en un nuevo paradigma de proyecto, demandando desde la historia de las prácticas arquitectónicas, una nueva mirada que se nutra de los intereses actuales. (pág. 92).

Esto se desarrolló con un previo análisis establecido en un número de proyectos que respondieran a la solución problemática de un polígono específico, y que posteriormente abordaran el campo del diseño urbano, diseño arquitectónico, diseño

constructivo y tecnologías a implementar, como desarrollo integral de cada proyecto.

Dentro del marco del diseño concurrente propuesto por la facultad, entre los campos anteriormente mencionados, se establecieron interrogantes que deberían desarrollarse respondiendo puntualmente preguntas que surgieron a través de la visita al sector y los análisis posteriormente realizados. ¿Qué equipamientos rehabilitarían el sector? ¿Cuáles son los principales problemas que se presentan? ¿Cuáles son las principales necesidades de los habitantes y del sector? ¿De qué manera construir sobre lo intervenido?

El enfoque que se tuvo como premisa fue respetar el contexto y construir sobre lo construido, como describe Laure en el texto *Pour une histoire de la transformation des édifices: composer avec la préexistence* (Jacquin, Ene-Junio. 2015) que cita:

Se abordan aquí dichos aspectos, desde la perspectiva de la **relación entre lo antiguo y lo nuevo en el proyecto**, y de sus etapas de transformación, traducidas y puestas en evidencia a través del dibujo, con el objetivo de reposicionar en un marco cronológico amplio, la historia de la ejecución del proyecto en lo existente (pág. 99).

La intervención se hizo en la cuadra que se conoce como la calle del Bronx entre calle 9 - calle 10 y carrera 15 -carrera 16. Con la aproximación al lugar, se estableció demoler toda aquella construcción que no tuviera la connotación histórica para la

ciudad como: Monumentos nacionales, bienes de interés cultural<sup>1</sup> y patrimonio cultural e inmaterial<sup>2</sup>, para así levantar sobre el terreno nuevos proyectos con edificaciones que funcionen como equipamientos para la ciudad. Estos proyectos se desarrollaron con toda instrumentación de normatividad y con el POT (Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá).

En la revisión inicial de las problemáticas y normativas, no hay que desconocer lo existente como contexto y memoria de la ciudad, al igual justificar técnicamente la demolición de construcciones para el desarrollo de nuevos proyectos. Considerando áreas de sesión de cada proyecto para el mejoramiento integral, áreas de espacio público, áreas sociales y de servicios privados.

A partir de este enfoque preliminar surgió por parte del director de proyecto; el respeto por lo existente y la ciudad, como se describe en el texto *Habla ciudad* (Souto de Moura, Jain, Niggli, Studio, & architecture, Mar. 2014), que cita:

La ciudad es el artefacto más complejo que ha llevado a cabo la humanidad. La concentración en una urbe no sólo es consecuencia de

---

<sup>1</sup> Los Monumentos Nacionales y Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional son el conjunto de inmuebles, áreas de reserva natural, zonas arqueológicas, centros históricos, sectores urbanos y bienes muebles que, por sus valores de autenticidad, originalidad, estéticos, artísticos y técnicos, son representativos para la Nación, constituyéndose además en testimonio vivo de su historia y de su cultura. (SINIC / Bienes de Interés Cultural, s.f.)

<sup>2</sup> Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Patrimonio cultural, s.f.)

un sedentarismo creciente, sino del deseo y la necesidad colectiva. La ciudad atrae y acoge al individuo por la eficacia con la que resuelve problemas que requieren cooperación masiva en medio del anonimato, donde cohabitan personas que no tienen nada en común y donde las ciudades son sistemas complejas (pág. 26).

Y fue como se realizó un primer ejercicio, donde la manzana a intervenir tuviera parámetros de diseño y construcción que los definiría la normativa y arquitectura de la época, pero que aun así no se interpondría con el diseño y arquitectura de cada proyecto.

El artículo busca mostrar cómo los imaginarios acerca de la ciudad, se pueden construir desde el aprendizaje a través de la experiencia. Donde “diseño participativo” es el instrumento que a partir de grupos de práctica de investigación construyen su imaginario siempre desde lo transdisciplinar; Fue así como se realizó en primera instancia la visita al lugar de análisis para poner en práctica el diseño participativo, donde los discursos construyen los escenarios pertinentes para actuar a través de las “acciones urbanas”; sin duda, es darle significado a la memoria, pues, de acuerdo con Castoriadis: (Aguilera Martinez, ene- jun 2015) que cita:

Generan razones de conciencia sobre los fenómenos y problemas del entorno, desde el conocimiento del imaginario social hacia la ciudadanía, utilizando los marcos contextuales de la investigación; así, por medio del concepto de imaginario social, en el proceso de desarrollo y aplicación

del problema, se genera en la ciudadanía un cambio social y cultural, enfatizando en la cultura de la identidad del sector, y se fortalece la memoria y la apropiación que los habitantes deben poseer para poder producir un cambio de mentalidad acerca del espacio urbano (pág. 106)

La preocupación por mejorar la calidad de vida urbana y mitigar el impacto socioeconómico, ha dado lugar a la creación de zonas que buscan mejorar los espacios, tomando en cuenta aspectos tanto estéticos como funcionales y ambientales. (Franco Garcia, ago. 2014)

Fue así como empezó el (Aguilera Martinez, ene- jun 2015) trabajo de relacionar cada elemento; enfocado en los siguientes parámetros: paramento de la calle, paramento del centro de manzana, y respetando la altura máxima por normativa para edificaciones. Luego se empieza a dar orden y diseño a 7 proyectos ubicados en una manzana.

La forma de manzana que se realizó con el previo análisis urbano y enfoque hacia la solución de problemas, como la falta de espacio público, la necesidad de áreas dotacionales y espacios pensados para el peatón; se generó con el diseño de un centro de manzana enfocado en los anteriores aspectos.



## Metodología

El punto de partida para este proyecto es la recopilación de información de la zona de interés, los antecedentes históricos del lugar y sus cercanías y la realización del trabajo de campo con la metodología de observación; al mismo tiempo un trabajo de búsqueda de un referente que tenga características similares a la zona de interés, esto se realiza a través del análisis de ingeniería en reversa, y esto es para entender cómo funciona las metodologías de transformación de la ciudad. Se realizan análisis al sector para entender las dinámicas socioeconómicas y los diferentes sistemas como, el sistema funcional, sistema de estructura vial, sistema de equipamientos, sistema de usos, alturas y el sistema de red ecológica (se analiza en un radio de 500m), este análisis arroja datos para la estructuración del DOFA <sup>3</sup>el cual sintetiza las conclusiones que arrojan los posibles proyectos.

En relación con los puntos anteriores, se realiza un estudio de equipamientos y referentes con respecto al uso que se determinó como proyecto arquitectónico, se realizó una búsqueda de antecedentes del uso en un rango de 1Km; para lo cual se encontraron 4 teatros en la localidad Santa fe (ver figura 1), Teatro Camarín del Carmen, Teatro Zapata Olivella, Teatro Cristóbal Colon y el Teatro la Candelaria. Finalmente se analizaron referentes como el Teatro Ágora, ubicado en Lelystad,

---

<sup>3</sup> Tabla analítica que permite trabajar con la información obtenida del sector de intervención, necesaria para estudiar las debilidades, oportunidades, fortalezas y Amenazas del lugar de trabajo.

Países Bajos, Teatro Ulumbarra ubicado en Bendigo, Victoria, Australia, y por supuesto el cumplimiento de los estándares arquitectónicos del Plan Maestro de Equipamientos Culturales de la Alcaldía de Bogotá.

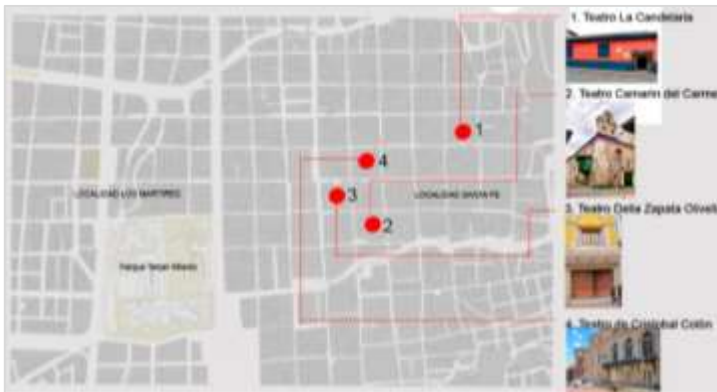


Figura 1 Ubicación de teatros cercanos al lugar de intervención.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

Después de estudiar todos los referentes arquitectónicos.

En síntesis la metodología empleada en el desarrollo de la propuesta fue:

1. Propuesta general a nivel urbanístico.
2. Distribución de usos de los proyectos arquitectónicos de acuerdo a las necesidades y problemas del sector; implantados en la manzana de intervención.
3. Implantación y desarrollo de la manzana como eje central de diseño.
4. Desarrollo proyectual de las propuestas individuales, en el caso de este artículo concierne hablar del teatro. El proyecto se basó en la historia del

- sector, el análisis del sector, para la propuesta de diseño teniendo en cuenta lineamientos y procesos formales para proyectar.
5. Toma de decisiones grupales en los temas de lineamientos de diseño, programa arquitectónico, lineamientos de integración con el diseño y planteamiento urbano, para respetar la estructura profunda y la estética del sector.
  6. Desarrollo del proyecto arquitectónico teniendo en cuenta todo lo anterior.

## Resultados

### Recuperación de la memoria histórica

El proyecto descrito en este artículo es un teatro que busca recuperar la memoria histórica del sector debido que a partir de la demolición de la plaza central de mercado y de la Iglesia Santa Inés; para dar paso a la carrera décima, lo que influyó a su deterioro, así como su condición de terminal de transporte y sitio de bodegas de reciclaje, lo que conllevó en 1980, a que el espacio fuera apropiado por habitantes de calle y se convirtiera en un sector de delincuencia común, (Malaver, 2016).

Para el año 2016 la administración del Alcalde Enrique Peñalosa quiso recuperar el sector, tras la intervención y desalojo de todos los habitantes de calle de este sector; se tiene control de todos los predios que conformaban las calles del BRONX; los

cuales se plantean proyectos por parte de la Administración de Bogotá se plantean proyectos de renovación urbana en los próximos años.

A partir de las propuestas de la administración, los planes parciales y lo que arroja el diagnóstico de análisis urbano como: el deterioro del sector y la inseguridad; se determinó la implementación del proyecto con el uso de un teatro de artes escénicas. Lo que busca es recuperar la identidad cultural y los valores históricos que se han perdido con la transformación de la ciudad, al igual que la generación del sentido de apropiación del espacio por parte de los habitantes; con la propuesta de los proyectos que conforman la reconstrucción de la manzana del Bronx (ver figura 2).

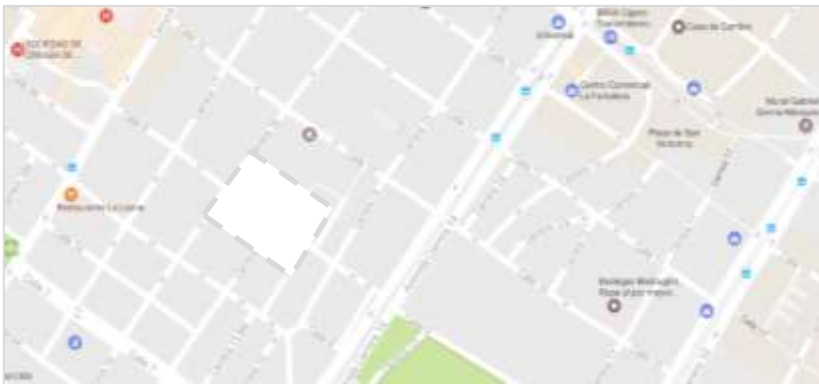


Figura 2 Ubicación manzana de trabajo.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

Con el registro de datos recopilados durante el análisis y las visitas al sector, se desarrollaron cuadros de análisis y diagnósticos con base a las necesidades primordiales del lugar, entre esas conclusiones analíticas se dedujo que existe degradación social; al igual que la imagen de la ciudad se ven afectadas por la

connotación que tiene el deterioro del Bronx; de la misma forma hay una clara señal de la falta de equipamientos, la expropiación del espacio público, el desarraigo en el sector la deficiencia en las condiciones de seguridad y diversidad de usos. Se plantea proyectar una posible solución mitigando algunas de las problemáticas citadas; mediante la construcción de un teatro con la intención de recuperar dinámicas sociales en el lugar, apostándole al desarrollo y la nueva imagen del sector.

Con respecto a las intenciones del proyecto general, la historia del lugar y la recuperación de algunos usos del centro histórico, se propone como solución a la degradación social y arquitectónica con la implementación de 7 proyectos de usos distintos, complementarios y reconstructivos para la zona. Para llevar a cabo el proyecto surge la siguiente interrogación:

- ¿La filosofía de diseño combinada con los principios de la arquitectura y las tecnologías generadas en el edificio; responderán con el contexto y aportarán a la revitalización y recuperación de las dinámicas socioeconómicas que se han perdido con la degradación del lugar?

Esta pregunta lleva a reflexionar acerca de los componentes que debe tener el uso y el impacto que debe generar en el sector para mejorarlo, el teatro quiere aportar como un equipamiento cultural y socioeconómico. Proponer un edificio que respete la historia de la ciudad, al igual que su trama urbana y geométrica lo convierte en un componente de la diversidad de arquitecturas encontradas en el sector, y en un

elemento sin miedo a reinterpretar la historia a partir de la incorporación del edificio al sector y hasta la misma ciudad.

Para el desarrollo de este artículo y su principal interrogante se expone la propuesta desde la escala urbana, arquitectónica y tecnológica. Proponiendo un edificio que respete el contexto inmediato; pero que a la vez haga parte de la arquitectura moderna como cualidad temporal. A nivel de las dinámicas sociales beneficie no solo al sector sino a una escala metropolitana, y para ello se expone el proyecto desde las diferentes escalas.

### **Propuesta de uso como alternativa de solución a la problemática**

Los teatros a través del tiempo se han caracterizado por solucionar necesidades entre el público y los artistas, y es así como; lo más importante del teatro griego son los espacios teatrales que toman forma, como: el altar a Dionisios ocupa la posición predominante, y alrededor de este altar se forma un amplio círculo denominado orchestra, en el que actuaban la mayoría de los actores. La preocupación de los arquitectos griegos por las condiciones de acústica y visibilidad, los obligo a realizar un espacio natural que rodeara la orchestra y el altar para acomodar a los espectadores. Después a mediados de siglo (c330 A.C.), el teatro

de Dionisios hizo una aparición de otro elemento arquitectónico que vendría a incorporarse al espacio teatral: la skene<sup>4</sup> (escena).

El teatro romano no pudo menos que mostrar el espíritu práctico y espectacular de sus ciudadanos. El espacio abierto, en contacto con la naturaleza de las colinas griegas, se transformó en el espacio cerrado, controlado y monumental de los teatros del imperio. ( Pariente, 1998), que cita:

Es interesante observar que uno de los edificios más representativos de la arquitectura romana, el anfiteatro, pudo haber surgido de la unión de dos teatros por la escena, eliminando esta última, con lo que el espacio delimitado, la arena, se convirtió en un amplio lugar rodeado de filas circulares de asientos donde los espectáculos para la masa alcanzaron sus más grandes representaciones. El Coliseo de Roma, erróneamente llamado circo, es el mejor testimonio que nos queda de esta forma derivada del teatro, y que tan elocuentemente ejemplifica la decadencia de un Imperio. (p. 2)

El teatro en el medioevo no conto con espacios arquitectónicos específicamente diseñados para el efecto, por lo menos en lo que a su uso por el pueblo se refiere. Los escenarios fueron más bien de tipo ambulante y la gran tradición teatral se

---

4 Era una plataforma alargada y estrecha situada junto a la orquesta, en el lado opuesto al koilon. Con el tiempo se elevó cerca de tres metros sobre la orquesta, sostenida por una columnata. (Teatro griego (arquitectura), s.f.)

dividió en representaciones populares y profanas. Los teatros barrocos, siguiendo los lineamientos generales de la arquitectura de la época, fueron edificios sumamente recargados de elementos decorativos tanto en sus partes constructivas como en sus diseños escenográficos.

Durante el primer cuarto del siglo XX, la arquitectura teatral y de cinemas se caracterizó por su lujo y monumentalidad. (Avila Gomez, ene-jun. 2015). En el siglo XX se experimentan nuevos diseños de espacios teatrales, donde se desarrollaron 3 tipos de teatros, tal como lo expone el Arq. José Luis Pariente en el texto evolución de los espacios teatrales ( Pariente, 1998):

- a) Teatros circulares, en donde los espectadores rodean completamente al espacio escénico.
- b) Teatros de proscenio, donde los espectadores tienen solo visibilidad frontal de la escena, más o menos abierta, dependiendo del diseño, pero siempre manteniendo el foro cerrado por el proscenio.
- c) Teatros de escenario abierto.

Es importante presentar en este artículo, en síntesis, la evolución histórica de los teatros desde sus orígenes con el fin de lograr una familiarización con aquellos aspectos relevantes que intervienen en este tipo de arquitectura teatral. (Alvaríño Tapia, ene-dic 2012)

Por otra parte, el análisis del contexto que se va a intervenir; permite la identificación de los elementos por evaluar para establecer una correcta integración con el medio.



Según los datos recopilados durante la visita, se observó que la invasión del uso comercial en el sector tiene un impacto positivo y negativo en el lugar; por un lado, el comercio impulsa la visita al sector (ver figura 3), lo que ha fortalecido el desarrollo económico, pero ha ido desplazando los habitantes hacia otros sectores de la ciudad. Los predios abandonados han sido ocupados por nuevos usos comerciales, por otro lado no se ha manejado la situación de abandono por los habitantes de calle y esto permite el aumento de la delincuencia. Al no haber residentes; las dinámicas sociales cambian favoreciendo el crecimiento de la inseguridad además, de la degradación del lugar y la invasión masiva del espacio público.

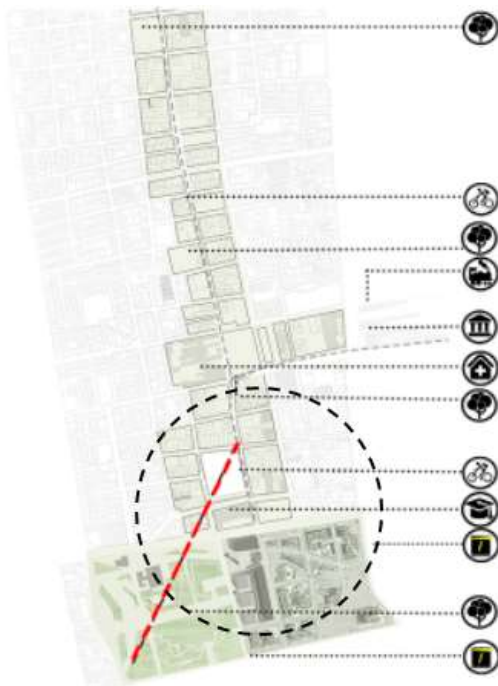


Figura 3 Análisis del sector altamente comercial.

Fuente: elaboración propia, Agosto 2016. CC BY-ND

### *Propuesta desde la escala urbana*

Después de realizar este análisis de tensiones y necesidades en el lugar se distribuyeron los usos a desarrollar en la manzana (ver figura 3); además, de una propuesta del centro de manzana que unifica la propuesta individual con la propuesta grupal. Estos usos se proponen de acuerdo al contexto inmediato y a los accesos al centro de manzana. Estas entradas se escogieron según los lineamientos normativos de la accesibilidad, y las permeabilidades de acuerdo a las tensiones generadas por equipamientos y puntos estratégicos de conexión con la manzana. Los proyectos individualmente cumplen los lineamientos anteriormente mencionados, para así llegar a un solo desarrollo urbano; con las mismas características arquitectónicas intentando responder con el contexto inmediato y normativa del sector.

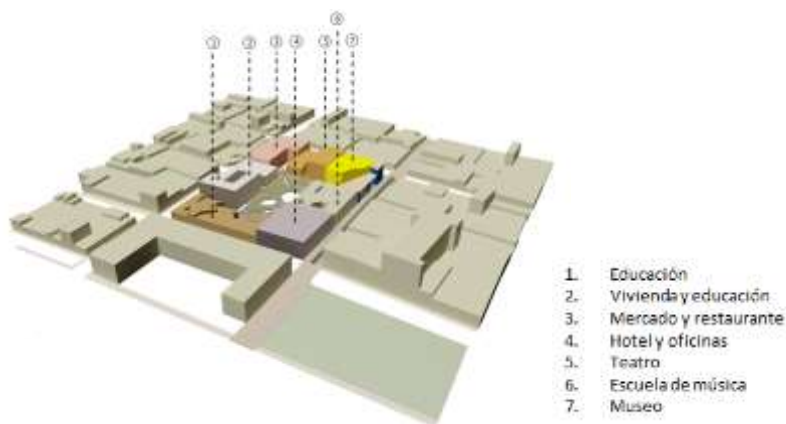


Figura 3. Usos de la manzana

Fuente: elaboración propia, Agosto 2016. CC BY-ND

La propuesta del centro de manzana como espacio urbano integrador de los 7 proyectos: se desarrollaron respetando las tensiones y los usos de cada proyecto. La manzana tiene un desarrollo en forma de “X” (ver figura 4), lo que permite la permeabilidad desde el Parque Tercer Milenio, la Plaza de San Victorino hasta la Plaza España y la Estación de la Sabana. El desarrollo del centro de manzana se da a partir de la implantación de zonas duras y blandas, espacios de permanencias, circulaciones y zonas ecológicas que permitan aprovechar cada espacio y que refleje abstractamente un solo proyecto, generando nuevas dinámicas socioeconómicas que hagan que se reactive el sector.



Figura 4. Maqueta del centro de manzana.

Fuente: elaboración propia, maqueta a escala 1:100, Noviembre 2016. CC BY-ND

#### Propuesta desde la escala del objeto arquitectónico- tecnológico

La propuesta del objeto arquitectónico parte del análisis de la implantación de proyectos similares como referentes para el desarrollo del proyecto, el Gran Teatro Nacional de Lima Perú, fue el inspirador para el desarrollo del Teatro de Bellas Artes, un teatro donde se integran todas las características necesarias para hacer

del él un recinto propicio para grandes espectáculos. Este referente recupera el diseño de los teatros clásicos, e incorpora elementos de las salas de teatros modernos que requirieron soluciones contemporáneas.

El objeto arquitectónico debe atender estas necesidades y apuntarle a brindar espacios con características similares; para brindar dinámicas sociales, de identidad y apropiación del sector para su revitalización. Los primeros bocetos del proyecto se dan a partir del concepto de “Box in Box” y los parámetros que se dieron a partir de los análisis urbanos y normativos.

Los conceptos de diseño se desarrollaron a partir de los procesos de sustracción, rotación (ver figura 5).

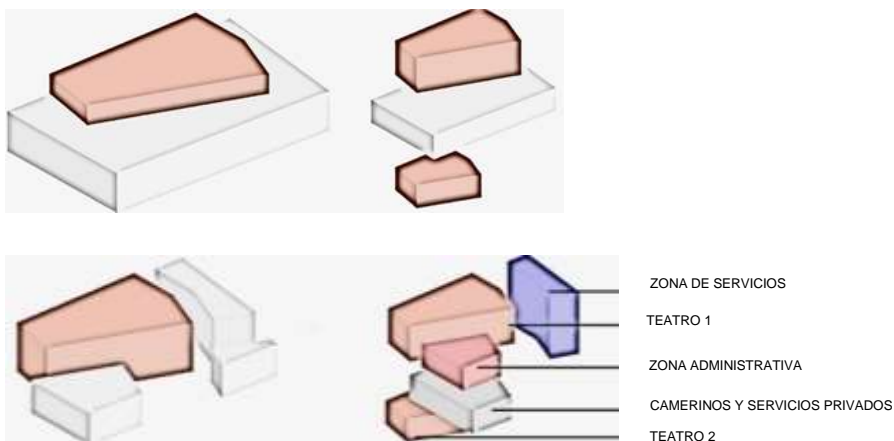


Figura 5. Procesos de desarrollo volumétrico.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

La filosofía de diseño combina los principios de diseño sostenible y las tecnologías de última generación, para crear un edificio que responda al contexto climático y arquitectónico del lugar (Cucinella Mario). El edificio utiliza estrategias tanto activas

como pasivas a través del diseño de su forma y de su envolvente, con el fin de controlar la influencia del clima exterior para optimizar el confort ambiental interno.

#### Desarrollo del objeto arquitectónico y distribución espacial

El primer impacto que recibe el visitante es la estructura exterior, en la que se conjugan los materiales como el mármol y el vidrio. El foyer, da la bienvenida siendo en vidrio, elemento imprescindible para la transparencia y el contacto permanente con el público. El foyer tiene un amplio espacio para la circulación y conecta directamente a las salas; este espacio también permite realizar exposiciones u otros eventos.

La sala principal recupera el diseño de los teatros clásicos, incorporando elementos de las salas de teatro contemporáneas como la multiplicidad de usos del escenario y el ajuste acústico para diferentes espectáculos. El piso, las paredes, los palcos, las sillas y los enchapes, así como el escenario, están contruidos en su totalidad con madera.

La distribución de las sillas (ver figura 5) ofrece una vista privilegiada del escenario en cada uno de los tres pisos, las entradas y salidas están distribuidas estratégicamente para poder facilitar el tránsito tanto a la entrada, como a la salida de la sala. El escenario permite realizar grandes montajes y colocar imponentes escenografías debido a su capacidad y su ubicación para el cargue y descargue de la misma.

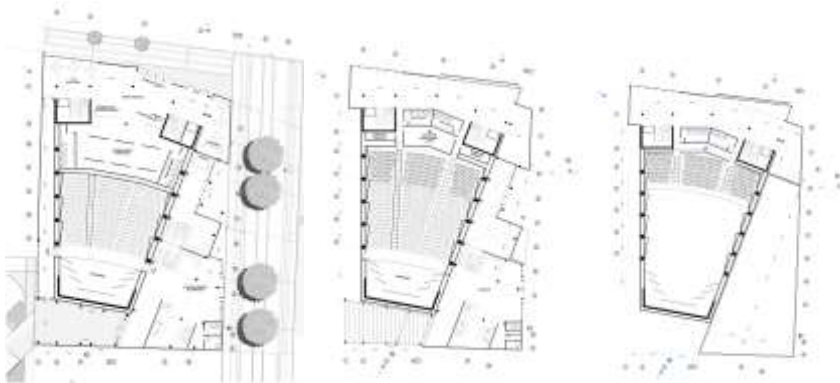


Figura 6. (Primera figura) planta del primer piso, (segunda figura) planta del segundo piso, (tercera figura) planta del tercer piso.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

Un aspecto de vital importancia al construir el teatro; fue mantener la estructura como un lugar de permanente contacto con el público, por ello la superficie cristalizada en el exterior no solo sirve como un aislante térmico, sino también para que los transeúntes tengan contacto visual de la dinámica interior del teatro. Estos paneles de vidrio, logran un efecto visual atractivo y moderno, sumándole un gran aporte al panorama visual de la zona.



Figura 7. Imagen exterior.

Fuente: elaboración propia, , Noviembre 2016. CC BY-ND

En la construcción de las dos salas del teatro (ver figura 8), fueron incluidos conceptos y elementos contemporáneos para la estabilización de la acústica dentro del recinto, que permite que se utilicen diferentes combinaciones adaptados para los diferentes tipos de espectáculos; en el sótano se ubicaron camerinos, salas de ensayo, cuartos técnicos y de almacenamiento de escenografías.

El volumen de las salas de teatro es recubierto en el exterior con láminas metálicas de colores y en el interior se desarrollaron paneles de madera y sistemas acuáticos. La sala del teatro está hecha en gran parte de madera; es uno de los materiales con mejores cualidades térmicas, este material se trabaja mucho en los instrumentos porque le da una coloratura especial al sonido y es resonante (Cadeño Valdiviezo, ene-dic, 2013).



Figura 8. Imagen corte del proyecto.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

Al diseñar la sala y el foyer como estructuras independientes, se decidió que la estructura portante debería ser columnas metálicas, vigas metálicas y cerchas (ver figura 9) diseñadas según el cálculo de cargas vivas y cargas muertas del edificio; para los que el peso del acero es considerablemente menor a otros materiales

además, de su alta resistencia a diferentes cargas y esfuerzos, además de que su resultado es competitivo en el mercado, lo que lo ha convertido en el mejor aliado de la construcción civil (Bergaño Aguilar, Bogotá : Universidad Católica de Colombia, 2015)

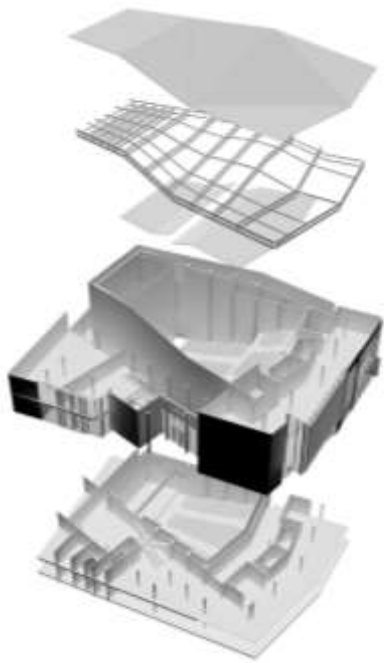


Figura 9. Explosivo del proyecto.

Fuente: elaboración propia, Noviembre 2016. CC BY-ND

## Discusión

Desde mediados del siglo XVIII, la arquitectura teatral fue objeto de múltiples debates por cuanto ya no satisfacía las exigencias de la puesta en escena, ni del público que demandaba cada vez más comodidades. Las reflexiones teóricas se orientaron, entonces, hacia la búsqueda de una arquitectura para el espectáculo y



la cultura, adaptada en un edificio innovador. La arquitectura teatral: Una arquitectura que invita a los visitantes a recorrer todos los espacios del edificio.

El proyecto logra articularse entre los otros 6 proyectos y los espacios urbanos planteados en el plan parcial, al igual que con el contexto inmediato; el edificio propone que a través de él se rehabilite el sector, dándole una nueva imagen y un nuevo ambiente social entre la población flotante, visitantes y habitantes del sector.

El proyecto le apunta a una arquitectura que haga cambiar la imagen de la ciudad, por lo que las características formales y estéticas tienen relación con el contexto inmediato y la historia del sector. Una arquitectura que invita al usuario a visitar dos grandes salas además, de espacios abiertos directamente relacionados con el exterior y el eje peatonal de la calle 10.

## Conclusiones

La propuesta arquitectónica muestra la solución adoptada como resultados de los análisis previos a las problemáticas encontradas. Con el proyecto se obtiene una nueva imagen en la ciudad; Acorde con, el Plan de Renovación (Decreto 332 de 1992 por el cual se reglamenta el Tratamiento Especial de renovación Urbana y los programas que se refieren al mismo, 1992) pretende la recuperación urbanística, social, ambiental y económica de esta zona mediante la localización de vivienda, comercio, equipamientos y servicios complementarios que reemplacen los usos que actualmente deterioran el sector.

La propuesta arquitectónica se plantea como un lugar accesible y abierto para encuentros culturales. Su programa es múltiple, abarcando desde la cultura, la reunión, el espectáculo y los servicios sociales.

El proyecto trabaja en el mejoramiento de las condiciones urbanas, socioeconómicas y culturales, lo que permitirá incrementar la población e impulsar actividades productivas, culturales y mejorar las condiciones del sector. Además de cumplir con los estándares necesarios para la representación tradicional, el edificio pretende funcionar como un espacio continuo que difumine los límites entre los espectadores y los artistas, los espacios de representación y de conexión, así como el espacio interior y el tejido urbano.

## Referencias

- Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>
- Alvariño Tapia, N., & Felipe Sánchez, E. (2012). Propuesta de diseño para un teatro de 1500 espectadores. Una mirada desde los orígenes de esta tipología arquitectónica. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 43-56. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/728](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/728)
- Ávila-Gómez, A. (2015). Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los cinéac. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 44-61. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.5>
- Bergaño Aguilar, E. A. (Bogotá : Universidad Católica de Colombia, 2015). Recubrimientos necesarios en construcciones civiles con estructuras de acero para evitar la presencia de corrosión y mantenimientos estructurales. Tesis. Ingeniero Civil. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Ingeniería. Programa de Ingeniería Civil. 2015. Obtenido de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2520/3/Articulo.pdf>
- Cedeño Valdivieso, A. (2013). La madera. ¿Una alternativa para proteger el medioambiente?. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 111-119. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.12>
- Cucinella Architects, M. C. (s.f.). *Arquitectura Sostenible*. Editorial pencil, S.L.

(1992). Decreto 332 de 1992 por el cual se reglamenta el Tratamiento Especial de renovación Urbana y los programas que se refieren al mismo. Bogotá D.C, Colombia. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1814>

Franco Y. (ago. 2014). Arquitectura y paisaje: el verde y el gris si combinan. Urbana: Revista de la Construcción Sostenible No. 62, 20-26. Obtenido de [http://camacol.co/sites/default/files/revista\\_urbana/REVISTA%20URBANA%20N.62.pdf](http://camacol.co/sites/default/files/revista_urbana/REVISTA%20URBANA%20N.62.pdf)

Gimeno, J. M. (2005). ARQUITECTURA EN MADERA. Barcelona: Art Blume.S.L.

Jacquín, L. (2015). Pour une histoire de la transformation des édifices. Composer avec la préexistence. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 92-100. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.9>

Malaver, C. (3 de Junio de 2016). El "Bronx", una historia repleta de delito. EL TIEMPO. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Pariente F; J. L. (1998). Evolucion de los espacios teatrales. Revista Tamaulipas en la Cultura. Cd. Victoria, Tamaulipas., 18-27. Obtenido de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/evolucion-de-los-espacios-teatrales/>

Patrimonio cultural. (s.f.). Obtenido de Wikipedia la enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

SINIC / Bienes de Interés Cultural. (s.f.). Obtenido de Sistema Nacional de Información Cultural: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaConsultaBienes.aspx?AREID=3&SECID=10>

Souto de Moura, E., Jain, B. C., Niggli, E. M., Studio, B., & architecture, R. C. (Mar. 2014). Habla ciudad. *Arquine: Revista Internacional de Arquitectura* No. 67, 26-55. Obtenido de <http://www.arquine.com/revista/revista-arquine-no-67-habla-ciudad/>

Teatro griego (arquitectura). (s.f.). Obtenido de Wikipedia la enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_griego\\_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_griego_(arquitectura))

## ANEXOS

1. Paneles entrega final
2. Fotos de maquetas
3. Planimetría
4. Renders