

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilado Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución no comercial- Sin Derivadas 2.5 Colombia.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2017

**TÍTULO:** Teatro de Bellas Artes Voto Nacional

**AUTOR (ES):** Ardila Espitia, Sandy Jazmin

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Benavides Zarate, Camilo.

**MODALIDAD:** Articulo

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

INTRODUCCIÓN

METODOLOGIA

RESULTADOS

    Recuperacion de la memoria historica

    Propuesta de uso como alternativa de solucion a la problemática

DISCUSION

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

**DESCRIPCIÓN:** El presente artículo es el resultado al núcleo problemático "Proyecto de grado" El cual está expuesto por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, y su desarrollo estuvo supervisado por el director del proyecto y los dos docentes de diseño urbano y diseño constructivo.



**METODOLOGÍA:** El punto de partida para este proyecto es la recopilación de información de la zona de interés, los antecedentes históricos del lugar y sus cercanías y la realización del trabajo de campo con la metodología de observación; al mismo tiempo un trabajo de búsqueda de un referente que tenga características similares a la zona de interés, esto se realiza a través del análisis de ingeniería en reversa, y esto es para entender cómo funciona las metodologías de transformación de la ciudad. Se realizan análisis al sector para entender las dinámicas socioeconómicas y los diferentes sistemas como, el sistema funcional, sistema de estructura vial, sistema de equipamientos, sistema de usos, alturas y el sistema de red ecológica (se analiza en un radio de 500m), este análisis arroja datos para la estructuración del DOFA 1 el cual sintetiza las conclusiones que arrojan los posibles proyectos.

**PALABRAS CLAVE:** RENOVACIÓN URBANA, DEGRADACIÓN ARQUITECTÓNICA, URBANIZACIÓN, CENTRO DE ENCUENTRO CULTURAL, RECUPERACIÓN SOCIO- CULTURAL.

**CONCLUSIONES:** La propuesta arquitectónica muestra la solución adoptada como resultados de los análisis previos a las problemáticas encontradas. Con el proyecto se obtiene una nueva imagen en la ciudad; Acorde con, el Plan de Renovación (Decreto 332 de 1992 por el cual se reglamenta el Tratamiento Especial de renovación Urbana y los programas que se refieren al mismo, 1992) pretende la recuperación urbanística, social, ambiental y económica de esta zona mediante la localización de vivienda, comercio, equipamientos y servicios complementarios que reemplacen los usos que actualmente deterioran el sector. La propuesta arquitectónica se plantea como un lugar accesible y abierto para encuentros culturales. Su programa es múltiple, abarcando desde la cultura, la reunión, el espectáculo y los servicios sociales. El proyecto trabaja en el mejoramiento de las condiciones urbanas, socioeconómicas y culturales, lo que permitirá incrementar la población e impulsar actividades productivas, culturales y mejorar las condiciones del sector. Además de cumplir con los estándares necesarios para la representación tradicional, el edificio pretende funcionar como un espacio continuo que difumine los límites entre los espectadores y los artistas, los espacios de representación y de conexión, así como el espacio interior y el tejido urbano.

---

<sup>1</sup> Tabla analítica que permite trabajar con la información obtenida del sector de intervención, necesaria para estudiar las debilidades, oportunidades, fortalezas y Amenazas del lugar de trabajo.



## FUENTES:

- Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>
- Alvariño Tapia, N., & Felipe Sánchez, E. (2012). Propuesta de diseño para un teatro de 1500 espectadores. Una mirada desde los orígenes de esta tipología arquitectónica. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 43-56. Recuperado de [http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/728](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/728)
- Ávila-Gómez, A. (2015). Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los cinéac. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 44-61. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.5>
- Bergaño Aguilar, E. A. (Bogotá : Universidad Católica de Colombia, 2015). Recubrimientos necesarios en construcciones civiles con estructuras de acero para evitar la presencia de corrosión y mantenimientos estructurales. Tesis. Ingeniero Civil. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Ingeniería. Programa de Ingeniería Civil. 2015. Obtenido de <http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/2520/3/Articulo.pdf>
- Cedeño Valdivieso, A. (2013). La madera. ¿Una alternativa para proteger el medioambiente?. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 111-119. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.12>
- Cucinella Architects, M. C. (s.f.). *Arquitectura Sostenible*. Editorial pencil, S.L.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilado Mineducación

RIUCaC

(1992). Decreto 332 de 1992 por el cual se reglamenta el Tratamiento Especial de renovación Urbana y los programas que se refieren al mismo. Bogotá D.C, Colombia. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1814>

Franco Y. (ago. 2014). Arquitectura y paisaje: el verde y el gris si combinan. Urbana: Revista de la Construcción Sostenible No. 62, 20-26. Obtenido de [http://camacol.co/sites/default/files/revista\\_urbana/REVISTA%20URBANA%20N.62.pdf](http://camacol.co/sites/default/files/revista_urbana/REVISTA%20URBANA%20N.62.pdf)

Gimeno, J. M. (2005). ARQUITECTURA EN MADERA. Barcelona: Art Blume.S.L.

Jacquin, L. (2015). Pour une histoire de la transformation des édifices. Composer avec la préexistence. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 92-100. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.9>

Malaver, C. (3 de Junio de 2016). El "Bronx", una historia repleta de delito. EL TIEMPO. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16611165>

Pariante F; J. L. (1998). Evolucion de los espacios teatrales. Revista Tamaulipas en la Cultura. Cd. Victoria, Tamaulipas., 18-27. Obtenido de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/evolucion-de-los-espacios-teatrales/>

Patrimonio cultural. (s.f.). Obtenido de Wikipedia la enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

SINIC / Bienes de Interés Cultural. (s.f.). Obtenido de Sistema Nacional de Información Cultural: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaConsultaBienes.aspx?AREID=3&SECID=10>

Souto de Moura, E., Jain, B. C., Niggli, E. M., Studio, B., & architecture, R. C. (Mar. 2014). Habla ciudad. *Arquine: Revista Internacional de Arquitectura* No. 67, 26-55. Obtenido de <http://www.arquine.com/revista/revista-arquine-no-67-habla-ciudad/>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Teatro griego (arquitectura). (s.f.). Obtenido de Wikipedia la enciclopedia libre:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_griego\\_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_griego_(arquitectura))

**LISTA DE ANEXOS:**

1. Paneles entrega final
2. Fotos de maquetas
3. Planimetría
4. Renders