



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Licencia (sitio web) Atribucion-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: La analogía del efecto púlsar para revitalización de zonas en declive. Eco-Museo Vertical en San Andresito de la 38

AUTOR (ES): Moncada Rojas Mary Paulina.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Arq. Andres Barrios. / Arq. Luis Martinez. Ing. Luis Correa.

MODALIDAD:

Articulo de Grado.

PÁGINAS: 50 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 12 **ANEXOS:** 13

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGIA
2. RESULTADOS
3. DISCUSION
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El proyecto de grado presentado a la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en el programa de Arquitectura, procura una propuesta urbana arquitectónica a partir de la problemática de renovación urbana

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

aplicativa en el sector de San Andresito de la carrera 38, en la ciudad de Bogotá. El objetivo principal es desarrollar un proyecto con características urbanas de renovación, diseño del espacio público y concepción de una estructura formal de edificio público, por medio de la cual se procuren soluciones guiadas desde una visión de prospectiva del lugar, teniendo en cuenta los problemas vistos en el entorno real y sus usuarios.

Esta investigación estuvo guiada por tres variables de análisis; la primera corresponde a lo funcional, la segunda es lo socio-económico y finalmente la medio ambiental (figura 1). Durante los análisis del lugar, se evidenció que los parámetros de diseño y de renovación estaban guiados hacia un equipamiento de carácter dotacional, que supla las variables anteriormente mencionados, sin dejar a un lado las características del sector.

METODOLOGÍA: De acuerdo a una metodología de trabajo se realizó el uso de variables como proceso de abordaje, el análisis se basó en los sistemas funcionales, económicos y ambientales, lo cual nos dieron parámetros para la organización de los diferentes problemas del sector y las cosas rescatables de él, manejando los parámetros de aprendizaje establecidos en la universidad como lo es el diseño concurrente y un empalme con las situaciones reales del entorno. De esta forma, el “diseño concurrente que permita la aplicación al proyecto de arquitectura, como herramienta operacional y pieza clave de articulación y coordinación entre los diferentes campos del saber”. (Flórez, Ovalle, Forero La Rotta, 2014, p.77).

La metodología corresponde a una síntesis enfocada en la investigación de variables mencionadas anteriormente per verán en la figura 5. En donde se realizó un mapeo del polígono y un listado el cual fue dirigido a la mejora del sector. En donde la recopilación de información nos arrojó un enfoque el cual estará guiado el proyecto arquitectónico y su desarrollo del eje, hacia la Upz trabajada su morfología y tipología existente nos dieron parámetros para la nueva organización, y propuesta de nivel de renovación urbana para la comunidad, no solo es un ejercicio de carácter académico, es un enfoque guiado de manera en que la comunidad debe ser parte importante de un análisis en donde la mejora continua y el avance sustancial de un sector debe ser en pro de los usuarios inmediatos.

PALABRAS CLAVE:

DESARROLLO URBANO, ESPACIO PÚBLICO, SOCIOLOGÍA URBANA, RENOVACIÓN URBANA, POBLACIÓN URBANA.



CONCLUSIONES:

FUENTES:

DL Atelier, (2017), Museo de Arte SanBaoPeng. Jingdezheng, Jiangxi, China: ArchDaily

Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/894474/museo-de-arte-sanbaopeng-dl-atelier>> ISSN 0719-8914

Velásquez Muñoz, C. J, (2016), URBANUM 22. Blog UniNorte Recuperado de:

<https://www.uninorte.edu.co/web/cvelasquez/blogs/-/blogs/-habra-efecto-pulsar-en-barranquilla->

Flórez Millán, L., Ovalle Garay, J., & Forero La Rotta, L. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 77-85.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.9>

DANE. Consultado el 5 de abril de 2016. Boletín Censo General 2005 - Perfil Bogotá. *DANE*. 13 de septiembre de 2010. Consultado el 3 de noviembre de 2011.

Franco, J. T., (2013), Unidades Urbanas agrícolas transforman viejos containers en Invernaderos de productos orgánicos. Berlín: Unidades Urbanas agrícolas transforman viejos containers en Invernaderos de productos orgánicos. Recuperado



de: <https://www.archdaily.co/co/02-242332/unidades-urbanas-agricolas-transforman-viejos-containers-en-invernaderos-de-productos-organicos>> ISSN 0719-8914

Vergara, A., De las Rivas, J., (2016), *La inteligencia del deterioro Supercities*. P. 182,

Recuperado

de:

https://issuu.com/fundacionmetropoli/docs/supercities_ed._espa__a/182

Mestre, Octavio, (2011), *Building Skins Architectural Details*, Barcelona, Editorial Monsa.

G, Adams, (2006), -This Quarter in Physics History February 1968: The discovery of pulsars announced>. *Capitol Hill Quarterly*. American Physical Society. (2006).

Decreto 317 de 2011 [ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C]. Por el cual se actualiza la reglamentación de las Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ) No. 108, ZONA INDUSTRIAL, y No. 111, PUENTE ARANDA, ubicadas en la Localidad de Puente Aranda. 26 de julio de 2011. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=43491>.

Decreto 497 de 2012 [ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C]. Reglamentario de las Unidades de Planeamiento Zonal ÜPZ No. 108- Zona Industrial y No. 111- Puente Aranda. 30 de octubre de 2012. Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=50139>.



Minguet, J. (2016) *Urban Playground Spaces*. Barcelona, Editorial Monsa.

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo A.** Panel de conceptualización de simbiosis urbana.
- Anexo B.** Panel de determinantes aplicados en el proyecto.
- Anexo C.** Planta de cubiertas.
- Anexo D.** Objetivos específicos del proyecto.
- Anexo E.** Problemáticas del sector.
- Anexo F.** Memoria diseño urbano.
- Anexo G.** Memoria diseño arquitectónico.
- Anexo H.** Memoria diseño constructivo.
- Anexo I.** Planta general.
- Anexo J.** Planta primer piso.
- Anexo K.** Planta Segundo y tercer piso.
- Anexo L.** Planta Cuarto y quinto piso.
- Anexo M.** Secciones.