

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2014

TÍTULO: CCUCC Centro Cultural Universidad Catolica de Colombia

AUTOR (ES): TIRADO ANDREA NATALIA

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Beltrán Carlos, Fernández Rodrigo, Rodríguez Bernardo

MODALIDAD:

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

- 1. MARCO TEORICO
 - 1.1 LA RESTAURACION
 - 1.1.1 Concepto
 - 1.1.2 Limpieza
 - 1.1.3 Reparación
 - 1.1.4 Sustitución
- 2. MARCO CONCEPTUAL
 - 2.1 TEORIA DE LA RESTAURACION
- 3. MARCO REFERENCIAL
 - 3.1. CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE PARIS
 - 3.2 CIUDADELA DE CARCASONA
 - 3.3 CASTILLO DE PIERREFONDS
- 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
 - 4.1 FORMULACION DEL PROBLEMA
- 5. OBJETIVOS
 - 5.1 OBJETIVO GENERAL
 - 5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 6. DESCRIPCION DEL BRIEF
- 6.1 LOCALIZACION

- 7. DESCRIPCION DEL PROYECTO
- 7.1 VALOR DEL INMUEBLE
- 7.2 ESTILO ARQUITECTONICO

- 8. DESARROLLO DEL PROYECTO
- 8.1 SEDE EL CLAUSTRO
- 8.2 MARCO NORMATIVO
- 8.3 MARCO ESPECÍFICO
- 8.4 MEMORIA Y ASPECTOS CONCEPTUALES
- 8.5 ACCIONES DE LA INTERVENCION
- 8.6 HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO
- 8.7 DISEÑO URBANO
- 8.7.1 Intervención
- 8.7.2 Legibilidad
- 8.8 PROGRAMA URBANO
- 8.9 DISEÑO ARQUITECTONICO
- 8.10 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 8.11 ZONIFICACION DE USOS
- 8.12 DISEÑO INTERIOR
- 8.13 RECEPCION
- 8.14 CAFÉ LIBRO
- 8.15 TERRAZAS CLAUSTRO
- 8.16 DISEÑO CONSTRUCTIVO
- 8.17 PROGRAMA CONSTRUCTIVO
- 8.18 LIBERACION CLAUSTRO
- 8.19 REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL
- 8.20 REFORZAMIENTO ESTRUCTURA METALICA
- 8.21 SISTEMA CONSTRUCTIVO EDIFICIOS NUEVOS
- 8.22 ESTRUCTURA AUDITORIO
- 8.23 PLANIMETRIA
- 8.23.1 Planta urbana general
- 8.23.2 Planta primer nivel
- 8.23.3 Planta segundo nivel
- 8.23.4 Planta tercer nivel
- 8.23.5 Planta cuarto nivel
- 8.23.6 Corte A -A
- 8.23.7 Corte B- B
- 8.23.8 Fachadas
- 8.23.9 Renders
- 8.23.10 Corte fachada edificio nuevo
- 8.24 FOTOGRAFIAS DE MAQUETAS

- 8.24.1 Maqueta Urbana – Arquitectónica
- 8.24.2 Maqueta Constructiva
- 9. REFERENTES
- 9.1 MUSEO NACIONAL BOGOTA COLOMBIA
- 9.1.1 Restauración edificio
- 9.1.2 Proyecto ampliación

- 10. CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

PALABRAS CLAVES: PATRIMONIO+INNOVACION = CENTRO CULTURAL

DESCRIPCIÓN: El claustro de universidad católica de Colombia es un proyecto ubicado en el sector de Palermo, cuyo principal objetivo es la recuperación patrimonial su cambio de uso en centro cultural y la conexión de todos los centros de educación que se encuentran alrededor (U católica de Colombia, U piloto de Colombia, U nacional, centros culturales y de interés ente otros), conexión que se realiza a través de los ejes principales del sector.

METODOLOGÍA:

MEMORIA Y ASPECTOS CONCEPTUALES

Se desarrolla el planteamiento a partir de la noción de código de diseño, que recoge los aspectos tipológicos de la arquitectura del lugar. Y tenido en cuenta unos criterios de intervención:

Conservación tipológica

El edificio debe conservar su estructura formal que le da sentido a su forma, es decir, una estructura claustral con circulaciones alrededor de patios y crujías rectilíneas. La capilla no será objeto de intervención.

Liberación.

Se podrán liberar todas aquellas construcciones no originales adosadas a la estructura principal, que no corresponden ni con la época, estilo o materiales del claustro principal.

Reversibilidad. La propuesta de reforzamiento constructivo debe ser reversible, es decir, con tecnología y materiales que permitan su eventual desmonte y retiro.

Espacio público.

El espacio público será parte integral del proyecto arquitectónico y actuará como base para la puesta en valor del Bien Cultural. Su destinación será para recreación pasiva con espacios y amueblamiento adecuados para el encuentro, la conversación y el estudio al aire libre.

Legibilidad.

Está conformado por ejes reguladores que siguen la morfología del volumen arquitectónico que organizan el espacio público y el proyecto arquitectónico, generando diferentes espacios.

Imaginabilidad:

Imagen estética cultural y simbólica para el sector determinada por espacios texturizados y diversas actividades brindándole identidad al lugar, complementando el uso del objeto arquitectónico.

HERRAMIENTAS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

- El proyecto busca innovar sin perder su esencia de bien cultural en el lugar sin romper el código de estilo arquitectónico existente.
- Busca el protagonismo en el lugar, por ser un sitio de patrimonio y brindar un mejor espacio educativo en el sector.
- El proyecto complementa un código de diseño para rehabilitar el sector educativo de la ciudad.
- La idea principal es recuperar el edificio declarado bien cultural de la ciudad.
- Espacios de permanencia públicos responden y se conectan a cada uno de los espacios interiores del claustro.
- El centro cultural busca una relación directa entre el espacio público y privado, por esta razón se continua con los niveles del claustro para dar continuidad a los espacios públicos.
- La volumetría del claustro gracias a las liberaciones toma su forma original y toma jerarquía dentro de la manzana y los volúmenes nuevos propuestos.
- El reforzamiento de estructura busca renovar el edificio con nuevas tecnologías donde se identifique esto sin perder el carácter de lo patrimonial.

basándose en pórticos metálicos y buscando retar las nuevas tecnologías en construcción.

➤ El proyecto renueva el espacio público y privado con un nuevo lenguaje si perder el estilo patrimonial y ayudando a consolidar y unificar el lugar.

CONCLUSIONES:

➤ La renovación urbana y la intervención de un edificio declarado bien cultural en un entorno ya consolidado, debe llevarse a cabo después de un exhaustivo análisis social cultural, económico, físico y de todas las determinantes que afecte el lugar, abordando las distintas escalas, generando una integración con la ciudad.

➤ La necesidad de generar una integración del espacio urbano con el arquitectónico es fundamental para la ciudad, más en los planteamientos y proyectos comunitarios, como lo son los equipamientos, como en este caso que el objetivo principal es conservar un lugar y un objeto arquitectónico que tiene una historia tan contundente.

➤ El claustro no solo integro la comunidad universitaria sino también resalto lo importante que es la conservación de nuestros edificios.

➤ Se completaron los servicios existentes de educación, para convertir el lugar en una zona completamente educativa y patrimonial.

➤ Es fundamental que los proyectos se manejen a las distintas escalas, desde el ámbito urbano, pasando por el arquitectónico, y el constructivo, para así generar un proyecto completo. El cual no presente problemáticas de uso, función ni técnicos, es así como es igualmente fundamental un trabajo unificado en todas las escalas.

➤ La utilización de nuevos sistemas constructivos o la innovación de anteriores es fundamental para evolucionar en lo concerniente a la construcción, así generando nuevas dinámicas y buscando alternativas alternas a las convencionales.

FUENTES:

ACESCO Disponible desde Internet En:
http://www.acesco.com/acesco/index.php?option=com_content&task=view&id=62&Itemid=220 20 agosto 2013

ANTROPOLOGÍA DEL DISEÑO Arq. Mauricio Martínez. 26 julio 2013.

ARCHITONIC MUEBLES disponible en la internet en:
<http://www.architonic.com/es/pmpro/baldas-estantes-de-pared-almacenamiento-muebles-para-el-hogar/3238246/2/2/1> 12 septiembre 2013.

CONSTRUMATICA Disponible desde Internet En:
http://www.construmatica.com/construpedia/Estructuras_Met%C3%A1licas 27
agosto 2013

DEFINICIÓN Y CONCEPTO GENÉRICO DEL TÉRMINO “RESTAURACIÓN”
citado en Wikipedia disponible en el internet.
http://es.wikipedia.org/wiki/Restauraci%C3%B3n_arquitect%C3%B3nica. 30 julio
2013.

DECK PISOS EN MADERA disponible en la internet en: http://www.decks-shop.com/madera_tamarindo.php 10 septiembre 2013

ILUMINACIÓN INTERIORES disponible en la internet en:
<http://www.highlights.com.co/> 12 septiembre 2013.

INFORME INTERVENCIÓN “CLAUSTRO” universidad católica de Colombia Arq.
Juan Pablo Zorro Pinzón. 22 julio 2013.

LAMINAS NATURALES PARA MUROS disponible en la internet
<http://www.interna.com.co/?gclid=CO4tbXy7LkCFRDI7AodCIMA2A> 12 septiembre
2013.

RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA. Mtro. en Arq. Raúl Nieto García patrimonio
+arquitectura seminario-taller internacional arquitectura. 20 julio 2013

SIKA Disponible desde Internet En: <http://mex.sika.com/es/soluciones-productos/construccion/productos-construccion-sika/reforzamiento-estructuras-sika-carbodur.html> 25 julio 2013

SIKA Disponible desde Internet En http://www.interempresas.net/FeriaVirtual/Catalogos_y_documentos/5116/F115RefuerzoEstructuralFibrasCarbono.pdf Pág. 8 27 agosto 2013.

PATOLOGIAS-CONSTRUCCION Disponible desde Internet En: <http://patologias-construccion.wikispaces.com/> 23 agosto 2013

VIOLLET LE DUC (teoría de la restauración) citado en Wikipedia disponible en la internet http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc#Teor.C3.ADa_de_la_restauraci.C3.B3n . 25 julio 2013

LISTA DE FIGURAS:

- Figura 1. Localización
- Figura 2. Barrió Palermo
- Figura 3. Plano aéreo topográfico de Bogotá
- Figura 4. Valorización arquitectónica 1
- Figura 5. Valorización arquitectónica 2
- Figura 6. U. católica de Colombia
- Figura 7. U. católica de Colombia
- Figura 8. Aerofotografía 1947
- Figura 9. Aerofotografía 1967
- Figura 10. Aerofotografía 1991
- Figura 11. Restitución vivienda
- Figura 12. Liberación claustro
- Figura 13. Cuadro concepto
- Figura 14. Vías principales
- Figura 15. Ejes reguladores
- Figura 16. Perfiles urbanos
- Figura 17. Zonificación urbana
- Figura 18. Plantas de usos
- Figura 19. Planta recepción
- Figura 20. Corte recepcion
- Figura 21. Piso recepcion
- Figura 22. Mueble recepcion
- Figura 24. Renders recepción
- Figura 25. Pino enano

- Figura 26. Iluminación recepción
- Figura 27. Iluminación recepción
- Figura 28. Planta café libro
- Figura 29. Corte café libro
- Figura 30. Color muro
- Figura 31. Detalle muro
- Figura 32. Distribución muro
- Figura 33. Color piso
- Figura 34. Planta terraza 1
- Figura 35. Corte terraza 1
- Figura 36. Planta terraza 2
- Figura 37. Corte terraza 2
- Figura 38. Piso deck
- Figura 39. Render terraza1
- Figura 40. Liberación planta 1
- Figura 41. Liberación planta 2
- Figura 42. Liberación planta 3
- Figura 43. Liberación planta 4
- Figura 44. Planta reforzamiento estructural
- Figura 45. Detalle estructura vidrio
- Figura 46. Render auditorio
- Figura 47. Planta urbana
- Figura 48. Planta 1 nivel
- Figura 49. Planta 2 nivel
- Figura 50. Planta 3 nivel
- Figura 51. Planta 4 nivel
- Figura 52. Corte A- A
- Figura 53. Corte B- B
- Figura 54. Fachada frontal
- Figura 55. Fachada posterior
- Figura 56. Fachada lateral derecha
- Figura 57. Fachada lateral izquierda
- Figura 58. Renders recepción
- Figura 59. Renders terrazas
- Figura 60. Corte fachada facultad arquitectura
- Figura 61. Maqueta urbana arquitectónica
- Figura 62. Maqueta constructiva

LISTA DE ANEXOS

- Anexo A. Diagramación Ficha

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia