



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: La arquitectura del lugar en la resignificación de la identidad cultural – Museo de bebidas fermentadas típicas de Boyacá

AUTOR (ES): Alarcón Boyaca Gina Fernanda

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Villar Lozano Rosa Mayerly

MODALIDAD:

Trabajo de investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

INTRODUCCIÓN
1. MARCO REFERENCIAL
2. METODOLOGÍA
3. RESULTADOS
4. DISCUSIÓN
5. CONCLUSIONES
6. AGRADECIMIENTOS
REFERENCIAS
ANEXOS



DESCRIPCIÓN: Este artículo propone una alternativa que permite la resignificación de la identidad cultural del municipio de Villa de Leyva, donde se evidencia la pérdida de la identidad cultural y de su arquitectura, que a su vez conlleva a que la cultura este pasando a manos de la población foránea y así mismo su economía y su identidad.

El objetivo es hacer frente a esta problemática y lograr que el Municipio tenga una resignificación de la identidad cultural a través de la práctica de producción y consumo de las bebidas fermentadas típicas de la región.

METODOLOGÍA:

El desarrollo de este proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia se hace cursando el Núcleo problémico 5 – Proyecto en el cual se plantea la resolución de problemas reales en contextos y usuarios reales. El Programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño contextualiza a los estudiantes sobre la realidad que se está viviendo en Villa de Leyva, para la cual se participa, durante el transcurso de un año, en el proyecto institucional situado en el Municipio de Villa de Leyva Boyacá.

El proyecto se realiza de forma práctica y teórica paralelamente; la primera corresponde al planteamiento y diseño de un proyecto de arquitectura en sus componentes urbano, arquitectónico y constructivo, cuya finalidad es la rehabilitación de la identidad del lugar y de su arquitectura. El sustento teórico respalda y desarrolla los conceptos que enmarcan el diseño y desde los cuales se justifica la problemática principal que se identifica en el municipio de Villa de Leyva, el cual hace parte de la red de pueblos patrimonio de Colombia, y que ha sido reconocido por su historia y por su cultura en Boyacá, como lo público la UNESCO (1954) en el decreto 3641

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO CULTURAL, MEJORAMIENTO URBANO, MEMORIA COLECTIVA, TRADICIÓN, DESARROLLO URBANO.

CONCLUSIONES:

La relación que existe entre la arquitectura y la identidad cultural es estrecha debido a que posee funciones complementarias, vistas desde el ámbito arquitectónico que representa una oportunidad para el diseño. Por medio de esta relación es posible la resignificación cultural de un municipio, como lo es Villa de Leyva, al poder darle de nuevo significado a una cultura que históricamente ha dejado huella, es decir fortalecer la historia y la cultura por medio de la

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

arquitectura como oportunidad educativa, productiva y lúdica generando así la resignificación cultural de un lugar.

Tanto la historia como la cultura se transforman a través de la arquitectura ya que esta defiende diferentes aspectos, entre los que se encuentran incluidos el diseño y no solo objeto arquitectónico sino también de todo un diseño urbano que articula y forma un solo proyecto. La arquitectura se encarga que la historia – memoria tenga una transcendencia para que las generaciones que lleguen sigan conservando las culturas o las creencias que por muchos años se han creado y han dejado huella en diferentes lugares. Parafraseando a Mario Botta (2014, Pag. 77), la memoria está configurada como una matriz a partir de la historia, es el pasado el que permite que podamos tener un recuerdo de nuestro propio tiempo, que hace posible que uno se encargue de la contemporaneidad.

Hoy se puede decir que el desarrollo del proyecto jugó un papel importante no solo en el planteamiento del proyecto en sí, sino también en la formación de los estudiantes como profesionales. Así mismo, la importancia de la articulación y coherencia que debe haber entre el proyecto arquitectónico con el proyecto urbano, desde el enfoque de concurrencia que particulariza el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, toda vez que brida la posibilidad de entender el desarrollo del proyecto como un todo y de una forma integral que complementa con los diferentes aportes que se da desde cada perspectiva. El trabajo en equipo fue fundamental, ya que resulta útil en la ejecución del proyecto en el que el desarrollo sea grupal, y así mismo en la vida profesional de cada uno de los estudiantes.

Tanto la propuesta urbana general, como la propuesta arquitectónica-urbana individual cumplen con el objetivo de hacer un mejoramiento de la estructura ecológica principal, pero así mismo tener una relación directa entre los tres campos de conocimiento componentes del proyecto que responda con un centro de manzana para la integridad de la comunidad, ya que presenta una solución a las problemáticas sociales, económicas, de espacio público, de identidad, de arquitectura, en el municipio de Villa de Leyva, esto como está previsto dentro de los objetivos y alcances.

El cursar los 10 semestres de Arquitectura dentro de la Universidad ha permitido a los estudiantes adquirir competencias específicas dentro de los núcleos problémicos establecidos en el Proyecto Educativo de Programa (PEP. 2010.); competencias que desde la 1 a la 17 forman a los estudiantes para identificar problemáticas, proponer soluciones y desarrollar dichas propuestas a partir de la proposición y resolución de preguntas, iniciando desde proyectos de baja complejidad hasta proyectos de alta complejidad. La Universidad Católica de



Colombia demuestra su compromiso con la formación de los estudiantes de Arquitectura por medio de sus diferentes estrategias educativas que permiten abordar problemas reales en contextos reales, a partir del diseño concurrentes como didáctica de aprendizaje , pero también de resolución del proyecto de arquitectura, lo que permite el logro de una propuesta consolidada.

FUENTES: Alvar, A. (2015). La Revista El País (La arquitectura interminable de Alvar Aalto.) Recuperado de https://elpais.com/elpais/2015/09/09/eps/1441824427_153424.html

Alcaldía de Bogotá. Decreto No. 1144 de 2003 emitido por la Gobernación de Norte de Santander,

“Por el cual se declaran como bienes de interés cultural de carácter departamental algunos bienes materiales e inmateriales propios del departamento Norte de Santander y se dictan otras disposiciones. Bogotá: La Alcaldía.

Angulo, F. (1999). Patrimonio y Urbanismo. Patrimonio y urbanismo: memorias del VII Foro Internacional sobre Patrimonio Arquitectónico y Restauración : Cartagena de Indias, octubre 27 y 28 de 1999. Cartagena de Indias: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo.

Caicedo , A. (2018). Resignificación del patrimonio arqueológico del municipio los patios, como aspecto de la gestión del territorio y del fortalecimiento de la identidad cultural. (Tesis inédita de maestría). Universidad Piloto de Colombia.

EL TIEMPO (2001, 03 de Abril). Destruyen patrimonio histórico de villa de Leyva. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-374147>.

EL TIEMPO (2001, 09 de septiembre). Destruyen patrimonio histórico de villa de Leyva. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-480330>

García, D., Casas, E., Moncada, C., Díaz, y, Lew, S. (2004). Concepto de lugar. Revista de Arquitectura, 6(1), 34-35. Universidad Católica de Colombia.



Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/8

39

García, O (2018). La arquitectura del lugar. Recuperado de <http://vaumm.com/la-arquitectura->

[del-lugar/](http://vaumm.com/la-arquitectura-del-lugar/).

Museo Paleontológico de Villa de Leyva (2017, 30 de Oct) Recuperado de <http://ciencias.bogota.unal.edu.co/paleontologico>.

Red de Pueblos Patrimonio de Colombia. Recuperado de <https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/index.html>

Reynosa, E, (2015). Patrimonio cultural e identidad. Argumentos teóricos, Múnich, GRIN Verlag. Recuperado de <https://www.grin.com/document/307464>.

Rodríguez Botero, G. D. (2008). Lógicas de apropiación del lugar en la arquitectura latinoamericana. Encrucijada siglos XX - XXI. Revista de Arquitectura, 10, 56-62.

Trujillo Sergio, (2015). No hay Arquitectura sin Memoria". Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/no-hay-arquitectura-sin-memoria>.

Una Villa de Leyva Multicultural (2013, 15 de Agosto). Entrevista de VVV con Iлона Murcia. Recuperado de <http://www.escriitoresyperiodistas.com/NUMERO07/ilona.html>.



LISTA DE ANEXOS:

Anexo instrumento para recolección de información.

Tipo de captura: Medio virtual

Tipo de instrumento: Entrevista semiestructurada

Formato entrevista:

Objetivo:

Recolectar datos que nos permita identificar si la llegada de la población foránea ha afectado a la población local, y si se ha perdido la identidad del municipio de Villa de Leyva.

Fecha: Lugar: Hora:

Sector: Género: Grupo: habitantes

Rango edad: 15-19; 20-29; 30-39; 40-49; 50-59; 60-69;

1. ¿Hace cuánto tiempo vive en el Municipio?
2. ¿ Es usted residente de Villa de Leyva?
3. ¿Cree usted que le hace falta equipamientos al municipio, Cuáles?
4. ¿Se ha visto afectado por la llegada de la población foránea y por qué?
5. ¿Cree usted que se ha perdido la identidad cultural y la conservación del patrimonio cultural?