

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución no comercial 2.5 colombia (CC BY-NC 2.5).



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

TÍTULO: Academia de tejidos artesanales. Villa de Leyva un camino para potenciar la cultura de la mujer artesana.

AUTOR (ES): Acuña Mendez, Maria paula.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Gamez Meneses, Brigitte Magally. Mendoza Tovar, Christie Elizabeth. Muños Moreno, Silvia Maria. Villar Lozano, Mayerly Rosa.

MODALIDAD: Proyecto de grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

1. INTRODUCCIÓN.
2. OBJETIVOS.
3. JUSTIFICACIÓN.
4. HIPOTESIS.
5. CONTEXTO HISTORICO.
6. METODOLOGÍA.
7. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.
8. REFERENTES.
9. RESULTADOS.
10. DISCUSIÓN.
11. CONCLUSIONES.
12. REFERENCIAS.

DESCRIPCIÓN:

La nueva perspectiva de pensamiento ante el patrimonio cultural y los elementos naturales de villa de Leyva que se encuentra en el departamento de Boyacá, provincia de Ricaurte, implica a plantear un proyecto de rehabilitación urbana, arquitectónica y funcional.

Por medio de una propuesta de rehabilitación donde se identifican las problemáticas y elementos existentes patrimoniales con potencial para intervenir



como lo es el eje de quebrada San Agustín donde se desarrolla el proyecto urbano planteado.

METODOLOGÍA:

El lugar de intervención fue visitado dos veces a lo largo del proceso. El primer acercamiento fue para reconocer el lugar del intervención, ya que no se tenían planos actuales del lugar se hicieron por medio de herramientas tecnológicas, este trabajo de campo se dividió también por grupos de trabajo para que fuera más eficiente y al final copilar datos y poder determinar conclusiones específicas.

Incluyendo el análisis de usos ,ya que la visita sirvió para confirmar la planimetría , datos y saber que carencia necesitaba el contexto aledaño al predio elegido para implementar de la manera más correcta el uso y este ayude a potencializar los elementos naturales, económicos y construidos existentes.

Paralelo a estos e hizo un producto en maqueta, con bastantes cambios que se iban dando a la medida que se percibía una nueva necesidad para la población, el lugar o el contexto, de tal manera que exploraba la importancia de la implantación en una contexto ortogonal de carácter patrimonial.

Es por esto que se crean etapas de intervención de elementos a conectar para potenciar lo existente generando un gran recorrido a lo largo de la quebrada por medio de puentes y escenarios escalonados que permite el contacto con la naturaleza permitiendo una relación del todo con las partes.

En este caso con el tratamiento de la quebrada se puede regenerar todo el eje como un catalizador integral que transforme el territorio. Esto se hace mediante una participación ciudadana que permita reconocer el espacio para potenciar las dinámicas de usos y sus recorridos más habituales.

PALABRAS CLAVE: PATRIMONIO CULTURAL, DINÁMICAS DE LA POBLACIÓN, REHABILITACIÓN URBANA, CAMBIO SOCIAL, IMPACTO AMBIENTAL.



CONCLUSIONES:

Según el desarrollo del programa en la facultad de arquitectura de la universidad católica de Colombia. Se da un enfoque pedagógico que se define mediante las características y atributos más importantes:

- Está centrado en la persona: lo que significa que el estudiante su desempeño son el punto focal de toda la formación. El cambio de perspectiva de la enseñanza al aprendizaje, representa un cambio de paradigma en la generación de ambientes educativos efectivos.
- Metodologías activas y participativas: el centro del proceso es el estudiante y es el quien debe participar activamente en las actividades no se trata de descartar sesiones de clases expositivas u otros métodos en los cuales el estudiante sea pasivo, sino que se promueva la combinación de otros métodos y la creación de ambientes de aprendizajes ricos en experiencias para el estudiante.
- Equilibrio entre la teoría y la práctica: el plan debe permitir un adecuado equilibrio entre la teoría y la práctica mediante el conminuto aplicado. (Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 22)

De acuerdo a el presente artículo es el resultado del trabajo realizado por el grupo de estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia, el cual desarrollo su proyecto de grado como proyecto piloto en un contexto patrimonial como es el caso de Villa de Leyva que maneja normativas diferentes a las utilizadas en los núcleos problemicos anteriores.

Al plantear una academia de tejidos se crea una relación con un contexto histórico que conlleva a sus raíces y tradiciones culturales, pero para que esta función sea vista desde una perspectiva de admiración e interés es necesario que se adapte de cierta manera a la era contemporánea. El imaginario contemporáneo de un gran edificio de cristal con volumen y movimiento, que renace de un estanque creado específicamente para la estructura.

Da una sensación de motivación en el campo de los egresados del gremio, en la manera de materializar los pensamientos futuros y usos, que necesita el lugar para potencializarse como hito contemporáneo con dinámicas sociales que abarquen todas las escalas posibles.

A partir del entorno reticular e histórico se da un plus de arquitectura creativa e innovadora, tanto el museo como la academia de tejidos tiene la intención de



representar al mayor número posible de personas, ya que este es diseñado para atraer tanto a las familias locales como a turistas de todo el mundo, junto con los amantes de las artesanías y de la arquitectura contemporánea.

Finalmente, no es necesario que el arquitecto utilice del color o de añadir “adornos” al edificio cuando la articulación de la forma con el programa habla. Crea un lenguaje envolvente que remite a usuario a una experiencia única con cierto nivel de expectativa ante un espacio cultural con visión para renovar el contexto histórico.

De igual manera el usos de materiales ubicados estratégicamente logran funciones estéticas (estructura, espacialidad), ambientales (reciclaje de aguas y riego de plantas) y confortables (espacios únicos y multipropósitos).

FUENTES:

Araque, M. H. (2016). Urbanismo participativo.Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 6-17.

Argan, G. C. (1983). *Walter Gropius y la Bauhaus*. Barcelona.España: Gustavo Gili.

Ávila Gómez, A. (2 de abril de 2018). Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta.Una mirada al caso de los cinéac. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 17(1), 44-61.

Blanco Ramirez, D. M. (6 de Mayo de 2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. (C. E. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 19(1), 14-23.

Cañete-Islas, O. (6 enero de enero-junio de 2016). Exploraciones morfológicas en texturas modulares. Aproximaciones desde el OBJET TROUVE AL DISEÑO PARAMETRICO. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de arquitectura* 18, 18(1), 76-97.

Ching, F. (2010). *ARQUITECTURA.Forma,espacio y orden* . Barcelona.España: Gustavo Gili.

Cobo, B. (1653). *Historia del nuevo mundo*. Madrid: Atlas.

Eiseman, P. (2006). *The formal Basic of Modern Architecture*. Barcelon.España: Baden Lars Muller .

Garcia Selgas, F., & Garcia Olivares, A. (2014). Hacia la elaboración de modelos de la fluidez social1:Teoría de la fluidez social y teorías de complejidad. *Athenea Digital.Revista de pensamiento de investigación*, 14(2), 203-226. Obtenido de <https://doi.org/10.5565/rev/athenea/1365>

Garcia, J., & Garcia , D. (2005). *Scripta nova.propuesta para la configuracion de una teoria general de la gestion urbanistica*. Barcelona .España: Universidad de Barcelona.



- Garcia, R. (4 de enero de 2013). *INTERdisciplina*. Obtenido de Investigación interdisciplinaria de sistemas complejos: Lecciones del cambio climantico: <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2013.1.46545>
- Garcia, W. R. (2012). Arquitectura participativa:La formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14(1), 10-11.
- Gisbert, T. (1992). *Arte textil y Mundo Andino*. Buenos Aires.Argentina: Tipográfica Editora Argentina .
- Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*. Barcelona.España: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (1995). *Bruce Mau, S , M , L ,XL*. Nueva York.EE UU: The Monacelli.
- Lopez Rangel, R. (2012). *Las teorías urbanas transdisciplinario,no neutral*. Mexico DF : Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Lynch, K. (1975). *¿De que tiempo es este lugar?Para una nueva definición del ambiente*. Barcelona.España: gustavo Glli.
- Pérez, A. L. (1 de marzo de 2016). El diseño de la vivienda de interes social.La satisfaccion de las necesidades y expectativas del usuario. (C. A. Triana, Ed.) *Revista de arquitectura*, 18(1), 67-75.
- Piano Cassilogi, R. (2005). *Renzo Piano:La responsabilidad del arquitecto*. Barcelona.España: Gustavo Gili.
- Plataforma Arquitectura. (1 de mayo de 2016). *Archdaily*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.com/131747/shanghai-houtan-park-turenscape>
- Plataforma Arquitectura. (25 de octubre de 2017). *ArchDaily*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.co/co/775967/reurbanizacion-orilla-del-lago-paprocany-rs-plus>
- Plataforma Arquitectura. (7 de Diciembre de 2018). *Archdaily*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.archdaily.co/co/773067/centro-de-creacion-infante-1415-el-rescate-de-una-industria-textil-en-la-promocion-de-la-industria-creativa>
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona.España: Ariel,S.A.
- Schulz, N. C. (1975). *Nuevos caminos de la arquitectura.Existencia,espacio y arquitectura*. Barcelona.España: Norma.
- sejima, K., & Nishizawa, R. (2007). *SANAA / CASAS*. Leon Musac.
- Solano, P. (1974). *Artesanía boyacense*. Bogota : Artesanías de Colombia.
- Universidad Catolica de Colombia. (agosto de 2010). PEP Arquitectura. (S. V. Garcia, Ed.) *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura, tercera edición*, 25.
- Weisman, M. (1995). La arquietctura descentrada. *ESCALA*, 51.
- Yeang, K. (1999). *Proeyctar con la naturaleza:bases ecologias para el proyecto arquitectonico*. Barcelona.España: Gustavo Gili.



Zalamea León, E., & Quesada, F. (1 de Junio de 2017). Criterios de integración de energía solar activa en arquitectura. Potencial tecnológico y consideraciones proyectuales. (C. E. Triana, Ed.) *Revista de Arquitectura*, 56-69.

LISTA DE ANEXOS:

figura 1 Registro fotografico Villa de leyva. Fuente:elaboración propia 2018.

figura 2 Categorización de actividades o usos que predominan en Villa de Leyva. Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 3 Corema de la percepción espacial del turista. Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 4 Graficas de Indicadores del lugar. Fuente:Elaboración propia, 2018.

figura 5 Elementos a conectar planteamiento. Fuente: Elaboración propia, 2018.

figura 6 Sistema de capas y diagrama de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 7 Esquema organizativo. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 8 Diseño Propuesta de usos y espacios Parque Houtan . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2015.

Figura 9 Diseño orilla de Rio . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017.

Figura 10 Diseño volumetrica y cpas de la propuesta del hotel . Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017.

Figura 11 concepto de edificio multi funcional. Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2017

Figura 12 Diseño Propuesta de usos y espacios. Fuente: <https://www.archdaily.co/co>, 2015.

Figura 13 Diseño Propuesta General Resultado de las capas. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 14 Diagnostico manzana de intervención. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 15 Solucion volumetrica a normativa en el predio a intervenir. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 16 Niveles de complejidad procedimenta . Fuente: (Cañete-Islas, 2016).

Figura 17 Diagnostico de diseño urbano inmediato posibles soluciones volumetricas . Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 18 Dinamicas funcionales y poblacionales relacionadas con la propuesta . Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 19 Mapa Gestión cultural del patrimonio y paisaje cultural. Fuente: (Blanco Ramirez, 2017)

Figura 20 Evolución volumetrica. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 21 Zonificación programatica. Fuente: Elaboración propia, 2018.

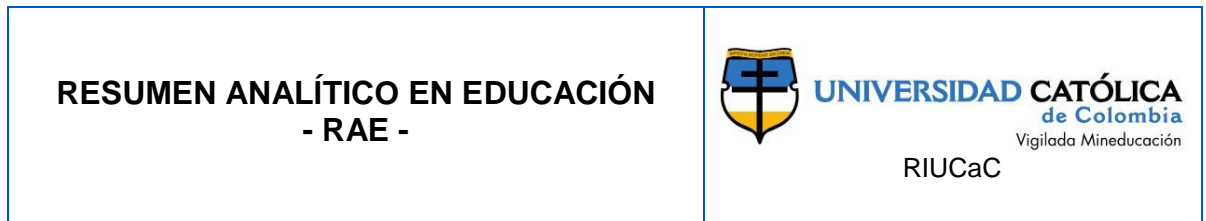


Figura 22 Relación estructura tectónica espacial. Fuente: Elaboración propia, 2018.

Figura 23 Tecnologías activas y pasivas solares destinadas a demandas de edificación. Fuente: (Zalamea León & Quesada, 2017)