

FACULTAD ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2014

**TÍTULO:** METAMORFOSIS

**AUTOR (ES):** RUBIO ZAMORA Wilmer Andres.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Castellanos Luis, Marino Susana y Torres Esteban.

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

TEMA  
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN  
MARCO REFERENCIAL  
EL PROYECTO  
DESARROLLO URBANO  
DESARROLLO ARQUITECTONICO  
LO CONSTRUCTIVO  
BIBLIOGRAFIA  
ANEXOS

**Palabras claves:** Restauración, Conservación, reinterpretación, cultura, experimentación, Metamorfosis.

**DESCRIPCIÓN:** El proyecto tendrá como concepto de cambio la metamorfosis; aplicando a la arquitectura como un puente entre épocas. Con el fin de transformarla para hacer de este parte del desarrollo a futuro, donde el nuevo proyecto es un apoyo para el mismo, complementándose con un edificio icónico de uso institucional y cultural en concepto y en función que trasmita a la ciudad y a todo el que transite por la zona y dirijan a el sector una proyección hacia el futuro.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**METODOLOGÍA:** El proyecto es una propuesta principalmente para los estudiantes y a todo aquel que desee interactuar por medio del aprendizaje cultural, donde se parte de una estrategia que desenvuelva dinámicas como la educación, el desarrollo, cultura, deporte etc. Solucionando necesidades de la comunidad.

La metamorfosis como estrategia de producción arquitectónica, donde la propuesta es la generación de una arquitectura compleja, programática, espacialmente, a partir de la transformación de la estructura mediante esquemas básicos. Como búsqueda del constante mejoramiento de la ciudad y de su integración de la naturaleza, la utilización de recursos como la luz y el viento, la renovación y reutilización del agua, tanto como de elementos no contaminantes

**CONCLUSIONES:** El proyecto transformación metamorfosis, es una manera de influir en la construcción a futuro de las ciudades, en las cuales se debe tener en cuenta los equipamientos culturales, generan apropiación de los lugares públicos, semipúblicos y privados que busque establecer una conexión social del hombre con el urbanismo y con la arquitectura.

Generar vida urbana, obtener como resultado la rehabilitación de un lugar, siendo la base de la unión social y comunal de la ciudad, lo que impacta y penetra en las mentes dejando un legado de remembranza, convirtiéndolo en referente e icono de patrimonio.

### FUENTES:

BENTLEY, IAN. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona: GUSTAVO GILI, 1999.

DECRETO 606 DE 2001. Alcalde mayor [En línea]. Disponible desde Internet en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=5366>

MIGUEL PAREDES, Belén Butragueño and Javier Fco. Raposo. La ciudad como espacio de relaciones dinámicas”

MINISTERIO DE CULTURA. Dirección de Patrimonio. Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional. Documento técnico de soporte – Plan Espacial de Protección. PEP

TOYO ITO, La arquitectura como metamorfosis: Escritos. Barcelona: Planeta. 2000 pag.58.

VILLAR LOZANO, Mayerly Rosa. Sobre el fenómeno de transformación de la ciudad, Transformaciones Ambientales y Urbanas en la calle 34 de Teusaquillo 1948 – 2004. Bogotá: Universidad La Gran Colombia, 2004.

ZORRO, JUAN PABLO. Informe de intervención de la Sede El Claustro de la universidad Católica de Colombia. [Diapositivas] Bogotá.

**LISTA DE ANEXOS: PLANOS, IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS.**