

RECUPERAR LA MEMORIA DE UN SECTOR POR MEDIO DE EQUIPAMIENTOS

Aprendizaje y composición arquitectónica

Jeimi Tatiana Jiménez Mora

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura



This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

El presente artículo presenta el desarrollo del ejercicio académico de decimo semestre llevado a cabo en la Ciudad de Bogotá, llevando a cabo la Renovación Urbana de la Localidad de Los Mártires. La propuesta planteada a partir de una situación problema como por ejemplo ¿Cómo recuperar la memoria de un sector por medio de equipamientos urbanos generando una conexión y un impacto zonal adecuado?, que nos llevan a reflexionar y detallar mejor un diagnóstico del lugar, de tal forma que, se desarrollará una propuesta urbana y arquitectónica; para su desarrollo se tendrán en cuenta factores ambientales, sociales, económicos, tecnológicos y espaciales. El proyecto urbano parte de un análisis ciudad-región evaluando las problemáticas y estableciendo criterios y estrategias para poner en valor dicho sector. Como solución se plantea un tratamiento urbano de renovación urbana donde se organiza el uso del suelo. Posteriormente la propuesta arquitectónica a través de su espacialidad y actividades de educación brinda una solución. Finalmente, el objeto arquitectónico tiene como intención renovar los lotes existentes que debilitan la seguridad y la apropiación en el sector.

Palabras clave

Estructura urbana, tejido social, calidad de vida, planificación urbana, método de diseño.

RECOVERING THE MEMORY OF A SECTOR BY EQUIPMENT

Learning and architectural composition

Abstract

The present article presents the development of the academic year of the tenth semester carried out in the City of Bogota, carrying out the Urban Renovation of the Locality of the Martyrs. The proposal raised from a problem situation such as how to recover the memory of a sector by means of urban equipment generating a connection and an appropriate zonal impact? which lead us to reflect and better detail a diagnosis of the place, such and urban and architectural proposal will be developed; For its development will take into account environmental, social, economic, technological and spatial factors. The urban project starts from a city-region analysis evaluating the problems and establishing criteria and strategies to value this sector. As solution, an urban treatment of urban renewal is proposed where the use of the land is organized. Subsequently the architectural proposal through its spatiality and educational activities provides a solution. Finally, the architectural object is intended to renew existing lots that weaken security and appropriation in the sector.

Key words

Urban structure, social fabric, quality of life, urban planning, design method.

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	8
Fase 1 - Recopilación de información.....	8
Fase 2 Análisis y Exploración.....	9
Visitas proyectos referentes:.....	10
Seminarios:.....	11
Fase 3 Aplicación.....	12
Metodología de diseño:.....	12
Resultados.....	13
Desarrollo del Eje de la Calle 11.....	15
Estructura ecológica principal.....	18
Movilidad.....	20
Identificación de la estructura tipológica.....	22
Contexto tipológico.....	24
Relación urbano – arquitectónica:.....	26
Discusión.....	28
Conclusiones.....	29
Referencias.....	30
Listado anexos.....	33

Introducción

La arquitectura, entendida como un acto humano busca dar respuesta a las necesidades de la humanidad en relación con su posibilidad de tener diversos cambios en el transcurso del tiempo. Frente al espacio público, algunos se han evocado a encontrar lugar y singularidad dentro del contexto del sector, atribuciones o componentes de las formulaciones de perspectivas de ciudad.

Viviescas (1997) afirma “que se ha generado se puede extender a todos los campos de la vida social del país, es en el ámbito de lo urbano donde con mayor fortaleza se ha experimentado el impacto de la irrupción del Espacio Público” y esto lleva a los elementos que componen la cotidianidad del devenir de la ciudad como, y muy especialmente, de los caminos que se les pretende trazar a nuestros centros urbanos hacia el futuro.

Es por esto que el presente artículo es uno de los resultados de la investigación sobre la Zona Centro de la Ciudad de Bogotá que se decide intervenir por razones las cuales han sido mostradas a la ciudadanía a través del tiempo teniendo en cuenta la importancia que tiene el centro para ciudadanía. Esto se lleva a cabo durante el proceso de diseño urbano-arquitectónico para la revitalización de una parte importante del centro. Al momento de seleccionar la zona de intervención, se logra un resultado diagnóstico que permite tener en cuenta varias preguntas para resolver principalmente la que nos lleva al desarrollo de todo el proyecto ¿Cómo

recuperar la memoria de un sector por medio de equipamientos urbanos generando una conexión y un impacto zonal adecuado? Teniendo en cuenta que en esta investigación se trata de identificar, definir y describir la representación social en el sector, que en vista desde las reflexiones tanto teóricas como experimentales.

La manera de percibir la construcción de una nueva teoría que parte de la coyuntura de la fenomenología, pero que se encuentra relacionada con la realidad social que reside que en el interior del individuo y que luego se transforma en el exterior a través de la imagen urbana. (Contreras-Lovich, 2016, p.18.)

Es por esto que las áreas urbanas se analizan desde el concepto de formas determinadas que cubren grandes extensiones desde la disciplina del paisaje y la planeación urbana *Lavell (1999) dice que “a partir de técnicas se determinan las acciones actuales y los factores del medio susceptibles a recibir impactos”* es decir que con la utilización del análisis de los impactos ambientales frente al espacio público y las edificaciones incorporando acciones ordenadas donde se analizan y se concluyen los diferentes aspectos. Desde estos aspectos empezamos a dar soluciones a preguntas más directas como son:

- ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

- ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea?
- ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad al espacio urbano?
- ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

Las anteriores preguntas están encaminadas a realizar un planteamiento de proyecto integral de renovación urbana en el centro de la Ciudad de Bogotá que desde su inicio como ciudad siempre ha tenido como debate su mala organización, acorde con el contexto; teniendo en cuenta que la actitud excluyente hacia esta zona de Bogotá es notoria, generando la sensación de que la ciudad cuenta con dos tipos de ciudadanos, los que no encajan en los perfiles de desarrollo, de los cuales se podría sacar gran provecho, los que cumplen las leyes y los otros, los ciudadanos de segunda, los que están día a día recorriendo las calles en busca del sustento, los que no pueden frecuentar las nuevas construcciones, porque no se ven como lo exige los nuevos estándares en la zona. Es por ello que la construcción de una cultura ciudadana basada en el sentido de pertenencia y la apropiación del espacio público, donde todos no son responsables de las acciones que en ellos se desarrollen, ha jugado un papel fundamental en la construcción de estos espacios que logran que la comunidad se integre por espacios con actividades comunes

que puedan intervenir a las relaciones que actualmente se encuentran en el sector de los Mártires.

El objetivo de esta propuesta es una apuesta la renovación urbana, llevando a cabo actividades logrando un lugar de transición entre proyectos que aporten a la sociedad que nadie ve como lo son, las personas de la calle que transitan diariamente por el centro de la ciudad de Bogotá.

Metodología

La metodología utilizada en el planteamiento de este proyecto e investigación que dio lugar al presente artículo parte del análisis cualitativo, en tanto el objeto de estudio se relaciona con la realidad de un lugar y su continuidad. A partir de estas interpretaciones de este proceso de diseño. Este proyecto se aplica en fases así:

Fase 1 - Recopilación de información. A través de un recorrido de un recorrido de investigación, se trata de recopilar los datos que ayuden a definir y entender la problemática a la que debíamos dar la mejor solución urbanística y arquitectónica, que es lo que trata de orientar el Programa de Arquitectura en el aula de trabajo y su extensión al conjunto social de sectores físicos con características de vulnerabilidad.

Es oportuno reiterar que la mirada de acá se hace hacia la modernidad arquitectónica es, primeramente y en rigor, desde la filosofía y no desde la arquitectura en tanto no es un ejercicio de revisión de los edificios en términos constructivos o meramente formales. (Mejia Amezquita, 2011, p.67)

En esta fase se encuentra el resultado de su aplicación solo podrá ser una arquitectura mucho más adecuada en innovadora de la que generamos hoy en nuestro país.

El estudiar arquitectura como dice Helio Piñón (2009) Una arquitectura que haga abstracción, que obvie los problemas reales de la construcción no es arquitectura sino ilustración. No sorprende que para la docencia yo proyecte un edificio en el que se puede ver exactamente cómo el hierro que soporta una persiana se empotra en el muro: si esto no está controlado no es un edificio sino un dibujo.

Es un proceso que se ha realizado en el desarrollo de este proyecto hace parte de la investigación por medio de la ingeniería inversa de proyectos de grandes arquitectos como lo es el Museo de Tecnología e Innovación de Ricardo Legorreta.

Fase 2 Análisis y Exploración. Analiza e interpreta conceptos relacionados con los métodos enseñanza de la arquitectura en diferentes facultades o programas

donde tarta de establecerse la manera de diseño conjunto en sus tres aspectos. En esta fase se realizan visitas guiadas por el Arquitecto Camilo Muñoz asesor del proyecto; en donde se podía visualizar y experimentar las condiciones sociales existentes y a su vez de esta forma se pueda tener una pre-visualización de los requerimientos de la zona. Estas visitas fueron realizadas con el fin de ver la organización espacial y urbana de los tres arquitectos.

Visitas proyectos referentes:

- Facultad de enfermería Universidad Nacional de Colombia – Arquitecto Leonardo Álvarez: Este edificio apporto significativamente a la espacialidad que el arquitecto maneja en su edificio definiendo zonificaciones claras y flexibles.
- Edificio de Ciencia y Tecnología- Luis Carlos Sarmiento Angulo –Arquitecto Camilo Avellaneda: Este edificio dio claridad al orden de la función en su espacialidad, dando un orden jerárquico a las aulas de educación y la generación de espacios públicos conectores y permeables con el contexto.
- Edificio de Posgrados Universidad Nacional de Colombia – Arquitecto Rogelio Salmona: En este edificio se pudo ver la transición entre el espacio público y espacio privado y la conexión que bien manejado puede llegar a tener.

Seminarios:

Los seminarios son un espacio semanal en el programa de arquitectura que permite tratar diversos temas históricos, normativos, sociales etc, en este caso se escoge el seminario normativo del sector a intervenir como son:

- ***Plan de Ordenamiento Territorial - Decreto Distrital 190 de 2007:***

Siendo este un mecanismo jurídico de carácter urbanista, en donde se busca crear, reglamentar y mejorar la calidad de las condiciones de vida de la ciudad, respondiendo a las dinámicas existentes.

- ***Unidad de Planeamiento Zonal de La Sabana*** – Localidad de Los

Mártires: Siendo este el cuadrante delimitante y normativo en la escala de intervención.

- ***Decreto Distrital 678 de 1994:*** Los componentes seleccionados de este

decreto, realizan un aporte al conocimiento en normativa que se debe tener en cuenta sobre las edificaciones presentes en la zona, delimitando áreas de tratamiento localizadas con un enfoque que responda a las características históricas, arquitectónicas y urbanas presentes.

- ***Decreto Nacional 763 de 2009:*** Este decreto está directamente

relacionado con la zona de tratamiento puesto que está localizado en un entorno histórico cultural, en donde se encuentran diversos Bienes de Interés Cultural (BIC)

los cuales pueden ser elementos que focalicen intervenciones a realizar, siendo este decreto un indicativo de las características que pueden ser decisivas para incluir un bien mueble o inmueble como BIC (Bienes de Interés Cultural).

Fase 3 Aplicación. Esta etapa es donde el proyecto y el equipo de trabajo realiza una serie de conclusiones y reflexiones. Donde se realizaron diferentes actividades como lo son:

Metodología de diseño: En este proceso se fue desarrollando de manera concurrente como lo dice Quesada (2009) "como un proceso de formación, centrada tanto interna como externamente en el centro educativo, que cuenta además con el apoyo interno y externo". Es decir que el método de diseño desde el inicio ha sido de manera concurrente para que se maneje las tres escalas que conlleva la arquitectura.

Un espacio – tiempo en el que se ha introducido la variable del movimiento. Con ello se da un paso trascendental en la evolución de la arquitectura: Definir una concepción internacional del espacio basada en la planta sobre un plano horizontal libre, con fachada transparente y un vacío fluido que gira entorno a los elementos puntuales y verticales. (Montaner, 1994, p. 1).

Resultados

El proyecto y su metodología de aproximación a un territorio, analiza desde lo macro a lo micro teniendo en cuenta el impacto desde la escala de ciudad hasta la intervención e implantación de un objeto arquitectónico, luego del planteamiento del problema, la categorización urbana, y la definición de los puntos de intervención y el criterio de borde urbano en la ciudad y como establecer esas relaciones se convierte en el objetivo principal del proyecto urbano.

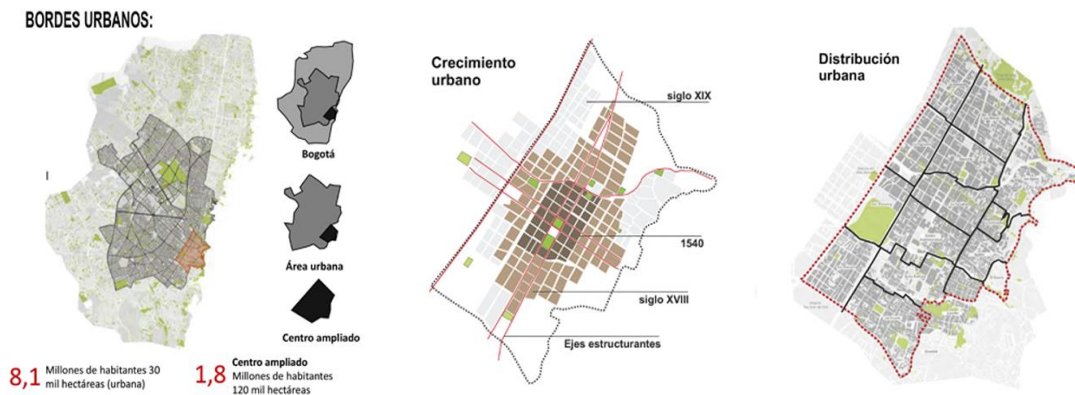


Figura 1 Bordes urbanos y crecimiento urbano Ciudad de Bogotá

Fuente: Elaboración propia, 2016, CC BY-ND

El desarrollo del planteamiento académico se realiza a través de un plan de trabajo escalable en donde a través de este se organice el centro de la Ciudad de Bogotá, que ha demostrado que su crecimiento urbano ha sido notable en los últimos 50 años de manera en que poblaciones vulnerables han sido excluidas de los sistemas que relacionan la ciudad como lo podemos ver en la figura 1.

Es por esto que entender la misma como una unión de sistemas que se relacionan entre sí, reconociendo los antecedentes históricos del sector, las condiciones físicas, los entornos de trabajo, las dinámicas sociales, la funcionalidad del espacio urbano y como este potencializa o minimiza las condiciones de calidad de vida de los usuarios.

Por medio de este desarrollo llevado en este proyecto se pueden formular diferentes capas de intervención urbana donde haya una relación adecuada entre el sistema de espacio público y la relación entre equipamientos de diferentes usos, generando una ocupación del suelo más útil en la localidad de los Mártires. La respuesta a esta área se desarrolla de la misma forma, bajo el sustento de las capas de equipamientos, espacio público, movilidad y estructura ecológica principal, y la conformación de una estructura que se vincule con su entorno.

A la pregunta ¿Que se aprende cuando se aprende a diseñar? Entre las relaciones del taller se encuentran los procesos de capacitación, un sistema en apariencia sencillo pero estricto, en el que se señala el papel que se debe desempeñar en cada uno de los procesos de aprendizaje incluyendo a los: aprendices, oficiales, maestros. (Gustavo Villa, 2011, p.74)

Dicho lo anterior, el diseño para ser considerado como una actividad del pensamiento; es válido ver que se posibilita a los profesionales a integrar diferentes

tópicos que con lleva la arquitectura en todo su ser, la participación del sector en este proyecto tuvo mucha influencia en cuanto a desarrollo de la propuesta.

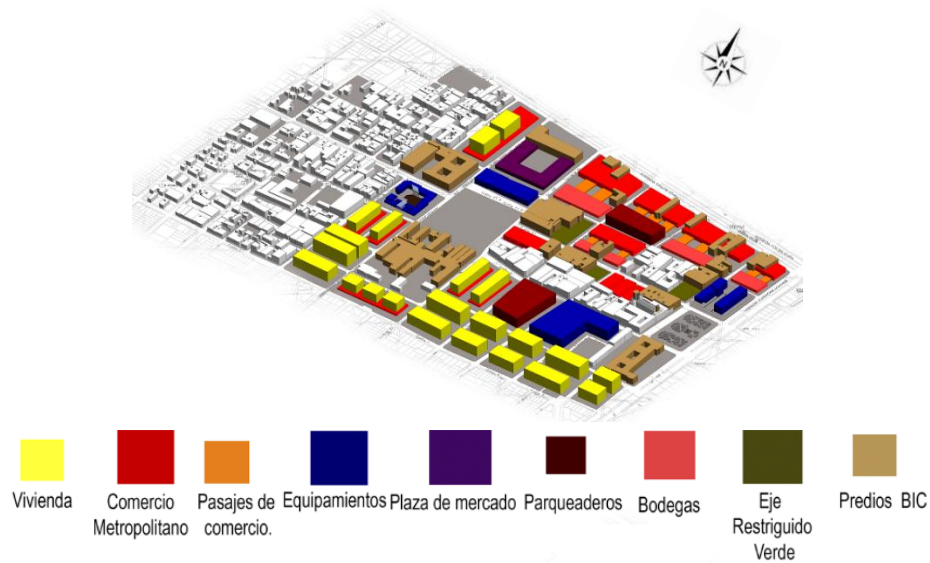
Al momento de seleccionar las dos manzanas de intervención y desarrollo del proyecto se tiene en cuenta que se sitúen sobre la calle 11 entre la carrera 14 y carrera 21 ya que se genera un interés por convertir dicha calle en un eje de intervención desarrollo y articulación de la propuesta urbana por lo tanto se busca que las dos manzanas generen un punto y un contrapunto en el interior del cuadrante de intervención, a su vez se busca que las manzanas posean un contexto inmediato que históricamente sean importantes en la memoria de Bogotá y que por medio de los equipamientos que se desarrollen se pueda generar una activación de dicho contexto. Como dice *Felipe Villa (2014) “La forma urbana ortogonal de la ciudad, propia de las ciudades coloniales en gran parte de Latinoamérica, daría un paso a una arquitectura que en un principio tomaría como referencia las lecciones formales de Beux-Art, para decantarse hacia un funcionalismo correcto”*

Desarrollo del Eje de la Calle 11

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial - Decreto Distrital 190 de 2007 se busca crear un mecanismo donde se cree y se reglamente un nuevo estilo de vida en el sector con diferentes actividades. El eje de la calle 11 se convierte en la relación de principio ordenador en la propuesta urbana el cual es un recorrido equilibrado con diferentes permanencias urbanas propuestas en la zonificación, se

busca que este eje se convierta en la relación directa entre los proyectos arquitectónicos y a su vez se convierta en un bulevar urbano que genere vida en el sector, el eje de la estación sabana tiene la función de recibir pasajeros del futuro metro de cercanías y a su vez integra los equipamientos con el futuro proyecto de recuperación de pastas el gallo. Por lo tanto se selecciona la zona de la plaza de los Mártires como inicio y la zona de la plaza España como espacio final, además dichas manzanas han de tener un equipamiento cercano de carácter de conservación nacional como lo sería la Basílica menor del Voto Nacional situada cerca de la plaza de los mártires y el Hospital de San José ubicado cerca de la plaza España, en cada una de las manzanas seleccionadas se implantaran dos proyectos con el fin de generar un espacio urbano en común que se articule por medio de la calle 11, los equipamientos urbanos poseerán un impacto zonal en el sector y generaran una activación cultural en el cuadrante de intervención.

En el aspecto social se identificó una falencia para aquella población flotante y residente en el sector concerniente a la baja cantidad de espacios públicos para llevar a cabo actividades de cultura, deporte y arte, sucede debido a que el sector no está bien consolidado y se encuentran viviendas informales; por ello se busca sustituir las bodegas, viviendas informales, espacios residuales e inseguros y demás por espacios verdes o nuevas edificaciones con usos relacionados a la cultural, al arte, vivienda y equipamientos.



Figura

Propuesta de zonificación

2

Fuente: Elaboración propia, 2016, CC BY-ND

En este proceso se plantea un proyecto urbano y arquitectónico que responda a las implicaciones sociales, económicas, ambientales y tecnológicas dadas por el sector y su idea de innovación. Teniendo en cuenta algunos ítems de ordenamiento que se han tenido en cuenta como son:

1. Movilidad
2. Estructura Ecológica Principal
3. Usos del suelo

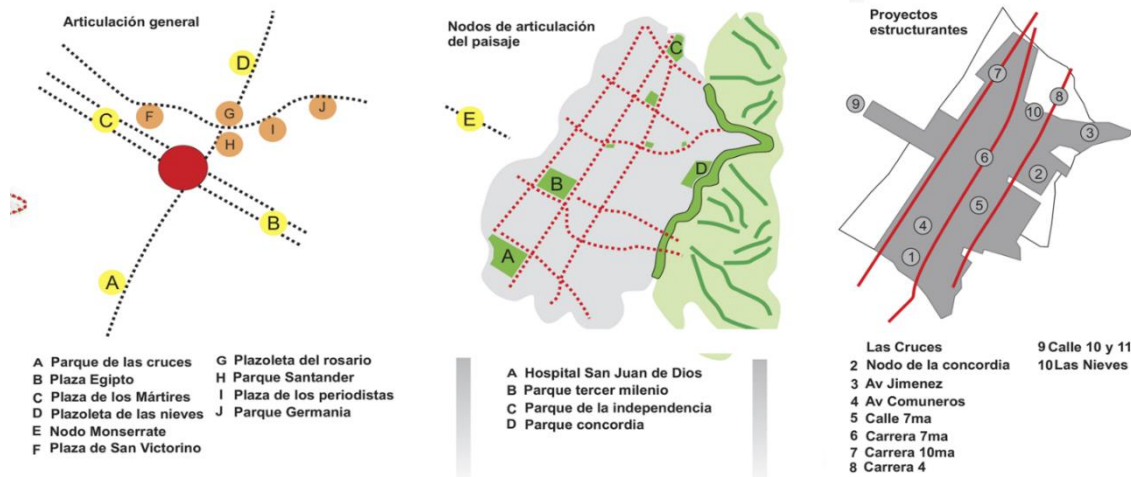


Figura 3 Análisis general de capas urbanas

Fuente: Elaboración propia, 2016, CC BY-ND

De acuerdo a la figura 3 se establece un análisis de las capas urbanas que están presentes actualmente en el sector teniendo en cuenta sus diferentes puntos críticos en cada capa y entrando a crear estrategias en cada una para su buen mejoramiento y funcionamiento. Entonces empezamos por el manejo de cada capa individualmente logrando un conjunto de sistemas que respondan claramente a la ciudad, como son:

Estructura ecológica principal

A partir de la estructura ecológica principal que se puede utilizar en el suelo donde nos encontramos, organizamos de manera lineal por eje que conecta diferentes espacios públicos por un eje donde el peatón principal factor urbano generando

conexión con los equipamientos propuestos sobre este eje. Algunas de las estrategias para lograr esto son:

1. Conectividad urbana entre plazas, parques y equipamientos para mantener una estructura urbana compacta.
2. Revitalización del parque tercer milenio a partir de la integración de ciclo rutas, por el eje de la av. Caracas y calle 11.
3. Articulación de los 4 equipamientos a partir del eje calle 11, como vía de ingreso restringido, para promover el uso de ciclo ruta, dándole un carácter recuperación ambiental para el sector.
4. Implementación de hechos urbanos que dan carácter a los bienes de interés cultural y que funcionan como paraderos urbanos, zonas enfocadas en la educación el deporte y la cultura.

De esta forma el paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos, fenómenos físicos y factores naturales, que modifican permanentemente el espacio a través de la historia, por diversos procesos a lo largo del tiempo, dejando una huella visible en el desarrollo de las ciudades (Briceño, 2012)

Con esta finalidad, este atributo analiza como se ve, se organiza y se configura la forma urbana; y se responde a las actividades humanas que generan impactos en

el espacio y se modifican creando relación directa entre los objetos creados por el hombre y la naturaleza.

Movilidad

Las intervenciones a desarrollar entorno al polígono de intervención están encaminadas a generar una prioridad en el espacio destinado al peatón y su libre desenvolvimiento en un entorno urbano existente, delimitante el carácter de uso primordial que se le da a las vías perimetrales. Relacionar la estructura ecológica principal junto con la estructura de espacio público y de movilidad, en donde se realice un tratamiento adecuado para las actividades a proyectadas a corto mediano y largo plazo en el polígono de intervención.

1. Mejorar la calidad de estructura vial, con elementos que articulen el acceso a los equipamientos y al Barrio usando el espacio público y los elementos de transición que podemos encontrar en los recorridos.
2. Mejorar la calidad de la estructura vial aumentando la legibilidad y la permeabilidad en las vías, conectando los equipamientos existentes.
3. Crear un borde urbano sobre la Calle 11 y crear el concepto de pasaje memorial que podemos recuperar en el sector.
4. Aumentar la infraestructura de los equipamientos generando una red que se conecte por medio de la malla vial y el transporte público.

Según CERASI, Maurice (1990) *“el espacio colectivo de la ciudad no puede coincidir completamente con una sola función o con una sola categoría tipológica; debiera contemplarse mejor como una combinación compleja de funciones y de elementos.”*.

Por medio del plan de masas se desarrollan las bases de implantación y de diseño para el proyecto arquitectónico. El Proyecto se plantea por la demanda de equipamientos en el sector, generando así un punto educacional para la renovación de este sector. Se logra un programa que cumpla todas las necesidades de una Facultad de enfermería del SENA, que solo integra las capacidades de enseñanza y un 50% de practica de sus actividades. Este edificio logra integrar la parte educacional por medio de circulaciones abiertas que logran la conexión con todos los espacios. También así generando una conexión con un equipamiento complementario que es un Centro Cultural que generar que las actividades del centro de la manzana se complementen.

Este proyecto se basa en las siguientes estrategias:

1. Lograr que los equipamientos tengan una relación directa con la comunidad y con su uso.
2. Generar mayor actividad educacional en el sector.
3. Generar un espacio de diversas actividades que cumplan con las necesidades del sector.
4. Organizar un esquema de actividades que se puedan realizar en conexión con la

ciudad.

5. Lograr que el usuario pueda realizar todas sus actividades en los espacios adecuados

Identificación de la estructura tipológica

Se realiza un proceso de tipologías según la función del edificio, teniendo en cuenta las tipologías e arquitectura con el pasar del tiempo, como los son:

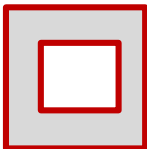




CLAUSTRO	TIPO "U"	TIPO "L"	BARRA	TORRE
				

Tabla 1 Descripción de procesos tipológicos

Fuente: Elaboración propia, 2016

La diversidad en la forma urbana encontrada en el polígono de intervención ayuda a delimitar las cualidades funcionales que se requieren para una adecuada implantación, el estudio de las tipologías arquitectónicas presentes delimita:

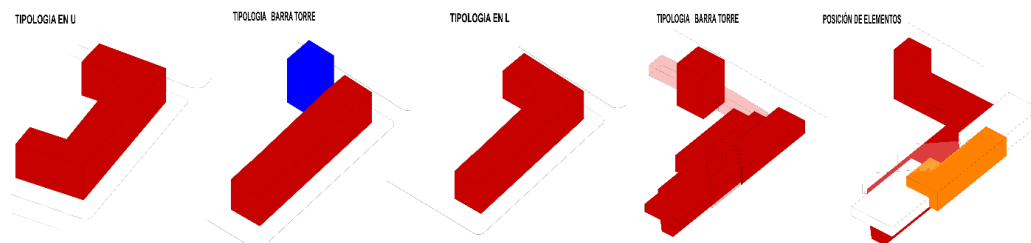


Figura 4 Proceso tipológico

Fuente: Elaboración propia, 2016, CC BY-ND

La conceptualización de la arquitectura tuvo unos efectos nefastos, tanto para la tectonicidad de los edificios como para el resto de las ciudades que tradicionalmente los había adornado; la construcción se convirtió, no ya en razonamiento para la forma como había señalado Riegl cien años antes para discutir el determinismo materialista de Semper- sino en un escollo en ocasiones insalvable para que la arquitectura pudiera “expresar la idea”. (Fuentes, 2012, p.37)

Podemos decir que el concepto y la forma como decía Helio Piñón, están relacionadas con la idea y la razón es un desarrollo autónomo para que el proyecto “idea” sea llevado a la conclusión por una coherencia conceptual y luego a la construcción de este. Es decir que la idea principal del proyecto siempre con lleva un concepto atrás o un modo de proceder al resultado del diseño elaborando complejos planos de detalle orientados a demostrar que a pesar de las dificultades y sin sentidos del proyecto es posible construirlo.

En consecuencia, se podría hablar que se experimenta un proceso de diseño donde la forma tipológica hace frente a lo que sería la arquitectura anteriormente y que por tecnología nueva se ha ido perdiendo a través del tiempo es por esto que lo que hemos querido hacer es darle valoración al espacio público, la sucesión de un orden

simbólico y jerárquico de los tratamientos urbanos, postula una asertividad o fracaso final de toda re-estructuración de ciudad.

Contexto tipológico

Después de llevar varios procesos tipológicos buscando la forma que respondiera a todas las necesidades de los dos proyectos como conjunto tipológico se decide optar por una tipología de manzana en Claustro que permitiera crear una plaza de comunicación entre los dos proyectos, teniendo en cuenta su uso se quiere complementar los estudiantes de la Facultad de enfermería con un uso cultural y todos sus servicios.

El proyecto busca que sus usuarios se sientan en un espacio agradable, donde la educación no es un tema aburrido y tengan espacios de todos los tipos, generando un edificio de gran calidad espacial.

En planta de primer piso en la cual el objeto principal es buscar una conexión y la espacialidad del edificio buscando generar una transición entre lo público y lo privado.

La funcionalidad del proyecto arquitectónico está planteada a través de los requerimientos que se tienen en la zona, aunque en el sector se localizan diversas funciones que benefician a la comunidad no se encuentran espacios destinados para el conocimiento y esparcimiento de sus habitantes. Es allí en donde la “Facultad de enfermería” busca generar un proyecto con espacios para la libre educación, con algunas características iniciales como lo son la forma y composición que incremente la calidad de vida de los usuarios directos o indirectos que se beneficien con dicha intervención.

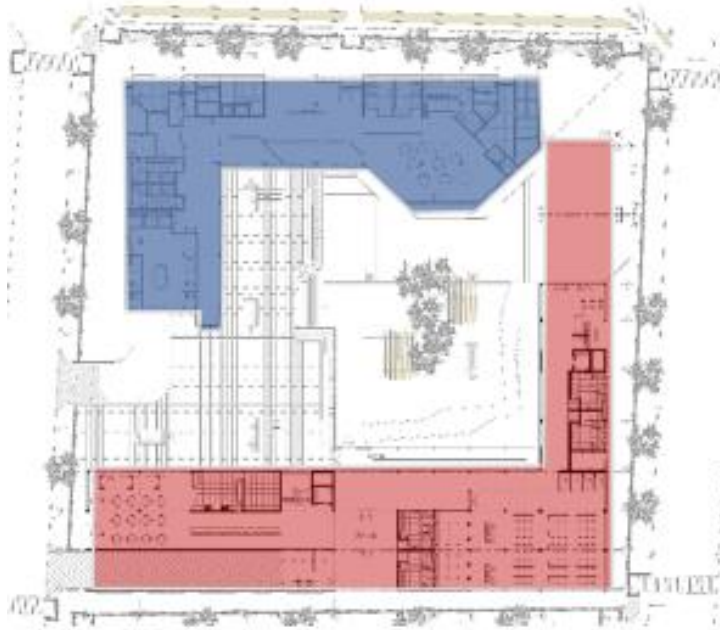


Figura 5 Planta primer piso-Relación tipológica

Fuente: Elaboración propia, 2016, Licencia Creative Commons CC BY-ND

Relación urbano – arquitectónica: Los módulos de las aulas especiales hacen que se genere una relación directa entre lo público y lo privado; así mismo el espacio público se integra en los diferentes niveles de tal forma que penetra dentro del edificio con el fin de generar correlación entre el peatón y el edificio.

“La capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien participa de él; la otra, a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él. Donde la primera conduce a los significados y la segunda a los sentidos, además anotan que En la arquitectura y en la ciudad, entendidas como estructuras comunicacionales, la red de espacios vista desde los acontecimientos que ocurren en ellos se convierte en la red de los relatos y acontecimientos en la ciudad”,(Juan Carlos Pergolis y Danilo moreno Hernández 2009)

La plaza generada en la parte central de la propuesta es un espacio de apertura y recogimiento para el acceso del proyecto logrando generar un espacio amplio y a la misma vez controlado para los usuarios y los peatones del sector. Se propone por la parte inferior de la propuesta espacios adecuados con zonas verdes para el uso de los usuarios. La ubicación adecuada de la plaza hace que se tenga relación con el entorno de acuerdo con la visual ya que están enfocadas una hacia los cerros y la otra hacia la ciudad.

Desarrollo interior: Para el desarrollo del equipamiento de educación superior se tuvieron en cuenta los esquemas de usos de los espacios según la norma requerida para este equipamiento. De esta forma llegamos a un inventario de lo necesario para el equipamiento que consiste en los siguientes espacios con sus respectivos usos:

- Zonas Comunes
- Zona administrativa
- Zona de servicios del edificio
- Zona aulas teóricas-aulas practicas
- Zona laboratorios de prueba

El desarrollo interno del proyecto se puede identificar por los espacios zonificados esto lo podemos visualizar en las plantas arquitectónicas. Es así como la función del proyecto arquitectónico está planteada a través de los requerimientos que se tienen en la zona, aunque en el sector se localizan diversas funciones que benefician a la comunidad no se encuentran espacios destinados para el conocimiento y esparcimiento de sus habitantes y la calidad de vida de los usuarios directos o indirectos que se beneficien con dicha intervención.

Discusión

Desde el planteamiento de proyecto, la premisa de la arquitectura sin función, enfoca un marco de discusión, como un requerimiento, que puede ser de un cliente, de lo político, de lo artístico, están ligados a una función, entendido como un proyecto solo con el objetivo de una necesidad económica, y no se piensa en el desarrollo de proyectos desde lo colectivo, lo social, dejar a un lado el pensamiento individualista para pasar a un pensamiento colectivo y de conjunto.

Además, entendiendo por percepción de aquellos dispositivos de ordenación temporal “configurados por los movimientos y las orientaciones del cuerpo en los contextos de su conducta cotidiana” (Muntañola, 1996).

Hoy en día existen varias definiciones de un arquitecto, la arquitectura de nombre, como lo son los famosos. Otra es la arquitecta política, el cual está detrás de aquellos planteamientos de nuevos parámetros que por medio de la institución se convierta en una norma, arquitecto social, aquel que se vincula con la comunidad, se reúne con las personas y desarrolla proyectos puntuales pero muy significativos. Dando así una muestra de un análisis de tratamiento académico, el cual busca incorporar todas las cualidades urbanas y funcionales que se presentan en el sector, los resultados están ligados a comprender y focalizar el desarrollo a realizar

funciones y usos de los objetos de diseño que ha corroborado la importancia de la movilidad o flexibilidad de las estructuras físicas y los equipamientos como variable a la hora de responder a unos requerimientos de diseño y a las transformaciones que pueden tener en el proceso de desarrollo.

Conclusiones

Frente al Espacio Público, algunos, aún de manera incipiente, se han abocado a encontrar su lugar y singularidad dentro del contexto de sectores, atributos o componentes de las formulaciones de perspectivas de ciudad y otros, por el contrario, el análisis realizado ha ayudado a establecer una propuesta complementaria al estado en el que se encuentra el Centro de Bogotá actualmente a través de la redefinición de cada una de sus capas urbana y la implantación de un proyecto arquitectónico que establecerá mejor actividades en la zona.

Todo esto nos permite preguntar, por ejemplo, ¿será la arquitectura actual el escenario que los ciudadanos están esperando? La respuesta de esta pregunta seguramente afirma la incapacidad de culturizar a los ciudadanos para que ayuden al mejoramiento de la ciudad teniendo en cuenta que no solo plantear propuestas ayudara a esto de tal manera que todas las estrategias establecidas empiecen a funcionar para una mejor ciudad.

En conclusión, se propone revisar el estado del ejercicio académico realizado con el fin de complementar propuestas actuales, fortaleciendo el ejercicio reflexivo que posibilite un mayor acceso al conocimiento, el mismo debe ser concordante al territorio del diseño ampliando la concepción de proyecto, generando siempre capacidad de analizar, valorar y generar nuevas ideas.

Referencias

1. Gustavo Alberto Villa Carmona, (2011) Universidad de Caldas, - Manizales-Colombia, (2011) Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 13, Pág. 74.
2. Lavell, A. (1999). Gestión de riesgos ambientales urbanos. Red de Estudios Sociales en Prevención de Desastres en América Latina, www.desenredando.org.
3. Viviescas, F. (1997). Espacio Público: Imaginación y planeación urbana. La calle, lo ajeno, lo público y lo imaginado: Bogotá: Documentos Barrio Taller, 8
4. Helio Piñón, (2009) Teoría del Proyecto, Universidad Politécnica de Catalunya
5. Tejada, J. (1998). Los agentes de la innovación en los centros educativos. Profesores, directivos y asesores. Málaga: Aljibe

6. 14.Quesada, J. L. D., & y Certificación, A. E. D. N. (2009). Huella ecológica y desarrollo sostenible. Asociación española de normalización y certificación.
7. Contreras-Lovich, H.N (2016).La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-practica y metodológica para el urbanismo participativo. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 18, Pág. 18
8. Mejia Amezquita, V. (2011) Le Corbusier: La arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 13, Pág. 67
9. Villa Mayorga, F y Correa Velásquez, L (2014) Análisis urbano y formal del edificio Miguel de Aguinaga. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 16, Pág. 41
10. Montaner, J.M (1994). La arquitectura moderna y el lugar. Recuperado de ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/5251/1/ETSA_18-2.pdf
11. Briceño, A.M (2009). El valor estético y ecológico del paisaje urbano y los asentamientos humanos sustentable. Revista Geografía Venezolana,50, (2).213;233
12. CERASI, Maurice (1990); El espacio colectivo de la ciudad. Barcelona: Oikos-Tau. p.87 ss.

13. Fuentes Farias, F.J. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 14, Pág. 37.
14. Pérgolis J –moreno hernandez D (2009) la capacidad comunicante del espacio. Revista Universidad Católica de Colombia, Volumen 11 Pág. 57.
15. Muntañola,J (1996). La arquitectura como lugar. Barcelona: Ediciones UPC

Listado anexos

1. Paneles Finales
 - 1.1. Panel Urbano –Renovación urbana-Eje memorial
 - 1.2. Panel Urbano –Plaza viva
 - 1.3. Panel arquitectónico-Facultad de enfermería
 - 1.4. Panel constructivo- Sistema constructivo
2. Planimetría
 - 2.1. Planta primer piso
 - 2.2. Planta segundo piso
 - 2.3. Planta tercer piso
 - 2.4. Planta cuarto piso
 - 2.5. Planta cubiertas
 - 2.6. Cortes Arquitectónicos
 - 2.7. Fachadas arquitectónicas
3. Foto maquetas finales
4. Render proyecto