

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Licencia Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Biblioteca pública Maderas Matallana Peraza

AUTOR (ES): Bayona Alsina Iván

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Blanco Ramírez Diana y Rodríguez Ahumada Johanna

MODALIDAD:

Artículo de investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
METODOLOGÍA
RESULTADOS
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El siguiente artículo habla de los problemas de educación por los que ha transitado la sociedad hasta la fecha, y de los cuales no ha surgido una solución eficaz para generar un cambio. Entonces se da a entender la arquitectura como solución a problemáticas sociales, políticas y espaciales mediante espacios de calidad. Éstos aportan al sentido de propiedad de cada ciudadano frente a la

ciudad, el sector y el edificio, demostrando que las bases de una ciudad ordenada se generan a partir de una buena educación. Por ende, la arquitectura te educa.

METODOLOGÍA: La metodología de esta investigación busca establecer el camino que se tomó para concretar la idea proyectual de la intervención, aclarar que puntos fueron claves en la identificación de problemáticas después de diferentes análisis de sector entre los cuales se encuentran las Estructuras Urbanas², y especificar puntualmente que proyectos necesita el sector para dar una nueva cara a la ciudad, entre los cuales se encuentra la Biblioteca Pública Maderas Matallana Peraza. Esto tomando como referente (Flórez, Ovalle y Forero 2014) la ingeniería inversa en los procesos metodológicos para resolver la arquitectura desde el diseño concurrente, en el artículo “traducción del diseño concurrente a proyecto de arquitectura” (Flórez et. al., 2014). Por ende, con base al marco introductorio y puntualizando la metodología, se mencionan los siguientes puntos:

1. Diagnóstico
2. Hipótesis (Planteamiento de problema)
3. Premisa
4. Propuesta

PALABRAS CLAVE: BIEN DE INTERÉS CULTURAL (BIC), EDUCACIÓN, MEDiateca, PLAN DE GOBIERNO.

CONCLUSIONES: Es clave resaltar que el proyecto, tanto urbano como arquitectónico da una nueva cara al lugar, para el disfrute de nuevas actividades que dan solución a las problemáticas de espacio público. También ordena el espacio adyacente propuesto en la Plaza España, permitiendo su rehabilitación, a través de una estructura espacial planteada en torno a la prioridad del espacio público y la necesidad de actividades que mantengan dicho lugar en constante flujo poblacional, para su respectiva activación. Por otra parte, la conclusión demuestra que la volumetría del edificio tiene un nivel de complejidad incoherente teniendo en cuenta que su estructura espacial urbana vista en planta no demuestra en el volumen las mismas condiciones de permeabilidad que quiere manejar. Entonces es claro que las intenciones e ideas propuestas en el diseño son válidas, pero la solución arquitectónica debe ser más clara con el contexto y el manejo del espacio urbano, permitiendo que los usuarios de la biblioteca entiendan la arquitectura debido a su forma, sin necesidad de cuestionarse la razón de los espacios. Finalmente el ejercicio da a entender que la arquitectura es

un medio para dar solución no solo a problemáticas espaciales y urbanas, sino que también entra en contextos sociales y culturales por los cuales la vida entre la ciudad y el sector, se consolidan como un espacio de confort y diversidad para los habitantes, generando mayor calidad de vida y otorgando a la ciudad buenos espacios para habitar.

FUENTES:

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2004). Recorriendo Los Mártires. Obtenido de Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.:
<http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LOS%20MARTIRES.pdf>
- Arnau, J. (2000). 72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica. En J. Arnau, 72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica (págs. 161-164). Madrid: Celeste.
- Báez-Quintero, C. I. (2011). Espacio social y ludica lectura a un escenario público de Bogota. Revista Geográfica de América Central, 1-6.
- Bermúdez, D. (2012). Daniel Bermudez Arquitecto. Recuperado el 11 de Noviembre de 2016, de
<http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-publica-el-tintal#ProMemorias>
- Bolaños-Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. Revista de Arquitectura, 23-37.
- Caballero Leguizamón, J. E. (2008). Propuesta de formación integral en arquitectura a partir del patrimonio. Revista de Arquitectura, 75-95.
- De Urbina-González, A. (2012). El Centro Histórico de Bogotá "de puertas para adentro". Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 46-69.
- ELTIEMPO.COM. (2003). ELTIEMPO.COM. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-985118>
- ELTIEMPO.COM. (19 de Julio de 2014). ELTIEMPO.COM. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>
- Fernández-Galiano, L. (1998). Libro o bibliotecas. Arquitectura Viva 63, 3.
- Flórez Millán, L. Á., Hernán, O. G., & Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente a proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura, 77-85.

- Fundación Rogelio Salmona. (2010). Fundación Rogelio Salmona. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, S.A.
- Gil, D. (18 de Diciembre de 2015). BAUEN. Recuperado el 25 de 10 de 2016, de libraries and architecture: <http://www.bauenblog.info/2015/12/18/el-ruido-social-y-los-espacios-del-silencio/>
- González, M. (18 de Junio de 2013). elprogreso.galiciae.com. Recuperado el 29 de Septiembre de 2016, de <http://elprogreso.galiciae.com/noticia/162790/biblioteca-e-un-centro-civico-non-un-templo-de-silencio>
- Hernández-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura, 6-17.
- Observatorio de Desarrollo Económico. (29 de Julio de 2015). OBSERVATORIO. Boletín de Localidades. Obtenido de <http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/directorio/documentosPortal/14BoletinlocalidadLosMartires.pdf>
- OCDE. (2016). Education in Colombia. París: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).
- Oficina Acesora de Planeación. (2015). Secretaria de Educación. Obtenido de Bogotá. Caracterización del sector educativo: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTA_DISTICAS_EDUCATIVAS/2015/Caracterizacion_Sector_Educativo_De_Bogota_2015.pdf
- Rivas, V. E. (Junio de 2012). Reducir, reciclar y reutilizar en la arquitectura. Obtenido de <http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvarq-19.pdf>
- Rodríguez-Sossa, H. (1990). Raíces Históricas de la Industria Colombiana. Obtenido de 16-(02)_Ralces_historicas_de_la_industria_colombiana_(Henry_Rodriguez_Sossa).pdf
- Rossi, A. (1996). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- UNESCO. (2016). El sector de educación. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/education/about-us/>

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



- Vargas-Amaya, J., & Rubio-Delgado, J. V. (2015). Jornada 40x40, Sistematización y análisis de la experiencia piloto. Bogotá: SERIE, Investigación IDEP.
- Verswyvel-Villamizar, R. (1988). Rehabilitación y adecuación de la estructura urbana. Escala N°110, 1-2.

LISTA DE ANEXOS:

1. Memoria Urbana de Proyecto.
2. Memoria Arquitectónica de Proyecto.
3. Memoria Constructiva de Proyecto.
4. Planta Urbana de Proyecto.
5. Planta Arquitectónica de Proyecto – Primer piso.
6. Planta Arquitectónica de Proyecto – Segundo piso.
7. Planta Arquitectónica de Proyecto – Tercer piso.
8. Planta Arquitectónica de Proyecto – Cuarto piso.
9. Planta Arquitectónica de Proyecto – Quinto piso.
10. Planta Arquitectónica de Proyecto – Sexto piso.
11. Planta Arquitectónica de Proyecto – Cubiertas.
12. Planta Arquitectónica de Proyecto – Sótano.
13. Planta Constructiva de Proyecto – Ejes, Cotas y Cimientos.
14. Planta Constructiva de Proyecto – Entrepisos.
15. Cortes longitudinales del Proyecto.
16. Cortes Transversales del Proyecto.
17. Fachadas del Proyecto.
18. Imágenes tridimensionales del Proyecto.
19. Fotografías de la maqueta.
20. Fotografías del portafolio.