

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ARTICULO CIENTIFICO TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribucion-Nocomercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN:

2016

TÍTULO:

Propuesta de intervención de centros democráticos para el mejoramiento del sector. Arquitectura modular artesanal

AUTOR (ES):

Peña Carrillo, Julieth Andrea

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Díaz Jesús Guillermo, Páez Ángelo, Rodríguez Ahumada Carolina, Yory Carlos Mario

MODALIDAD:

Artículo científico

PÁGINAS: TABLAS: CUADROS: FIGURAS: ANEXOS:

CONTENIDO:

1. RESUMEN – PALABRAS CLAVES

2. INTRODUCCION
3. METODOLOGIA
4. RESULTADOS
Hexágono como elemento de arquitectura modular.
Modulación Espacial
Elemento de apropiación democrática
5. DISCUSIÓN
6. CONCLUSIONES
7. REFERENCIAS
8. ANEXOS

DESCRIPCIÓN:

El diseño participativo como experiencia para y con la comunidad, desarrollando actividades que permitan llegar a un comun acuerdo en la realizacion de modulos que logren desarrollarse en conjunto e individualmente, siendo esto una forma que logre cubrir necesidades de espacio publico y privado para toda la comunidad, niños adultos y adultos mayores, con espacios accesibles y transformables dada la ocacion.

METODOLOGÍA:

Se crearon elementos que permitieran involucrar la comunidad con el diseño que se planteo, para esto se reunieron en diferentes talleres personas de la alcaldia, la comunidad y el diseñador del espacio, donde se crearon ideas que buscaran solucion a las problematicas del sector que en ese caso era la falta de espacio publico para el esparcimiento de los diferentes tipos de comunidad. Se busco un modulo con un espacio interior que permitiera desarrollar una actividad en cada uno, y que si el lugar lo permitia se diera para poder ampliar este modulo, como arquitectura artesanal del elemento.

PALABRAS CLAVE:

ARQUITECTURA MODULAR, DISEÑO PARTICIPATIVO, ESTRATEGIA OPERACIONAL, TRANSFORMACIÓN ESPACIAL, MODULO HEXAGONAL

CONCLUSIONES:

Las diferentes formas en las que se pudo presentar el proyecto se dieron con base a la formación de diferentes términos, dados desde los conceptos abstractos, conceptuales y arquitectónicos acogidos en el proyecto, además de diferentes temas en áreas aledañas a la arquitectura, que se integran entre sí, como lo fue el diseño participativo, la proyección en calidad entre otros. Con esto se generó el elemento de apropiación democrática del sector, donde las diferentes características del espacio adicional de las diferentes actividades que se pueden realizar en un proyecto flexible, dan como resultado la apropiación del elemento, por ser un elemento único en el sector donde, los elementos como punto de encuentro o ser un hito en el espacio, a diferencia de hoy en el que se encuentran una serie de espacios sin desarrollo y que son los espacios donde se arroja basura, y que aunque la población no se apropie en su totalidad del proyecto se podrá seguir manteniendo en general.

Por ende el proyecto se generó con base al diseño participativo, a la población y sus ideas, a los conceptos del diseño y a los objetivos planteados desde el diagnóstico del sector.

FUENTES:

- COSSIO. M. (2004) Corrientes Arquitectura, Arquitectura Artesanal, La expresión del individuo.

http://foro.arq.com.mx/cgi-bin/gforum.cgi?post=1846;search_string=evolucion;quest=74149737

-ELIGIO, C. (2009). *El proyecto clásico en la arquitectura, aproximación a una estrategia*. Revista de arquitectura. Vol. 11. Pág. 79

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/745

- FORERO, A. (2013). *El diseño de experiencias*. Revista de Arquitectura. Vol. 15. Pág. 78-83

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/37

-GARCIA, W. (2012) *Arquitectura participativa, las formas de lo esencial*. Revista de arquitectura. Vol. 14. Pág. 4-11

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721

- HERNANDEZ, J. (2016) Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura. Vol. 18. Pág. 12.

- http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/96
- MARTINEZ, E. (2014) *Configuración urbana habitar y apropiación del espacio*. XIII Coloquio Internacional de Geocrítica. Barcelona
- MOSQUERA. G. (1999), *Hábitats y espacio productivo y residencial en las aldeas parentales del pacífico colombiano*, Vol. 1. Pág. 49 – 74. Ed. Ecofondo-Natura-Instituto Colombiano de Antropología.
- MUÑOS, A. (2008). *El proyecto de arquitectura, concepto proceso y representación*. Capítulo 1. Ed. Reverte
- PARAMO, P. BURBANO M. (2014) Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*. Vol. 16. Pág. 9
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51
- PELLI, M., SCORNIK, C., NUÑEZ, A. (2002) *La Importancia del Diseño Participativo en la Gestión Urbana*. Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda - Facultad de Arquitectura y Urbanismo – UNNE. Argentina
<http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/cyt/2002/07-Tecnologicas/T-009.pdf>
- POZUELO, A. (2010) *Apropiación e identidad. La ciudad viva*. Recuperado de <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=3698>
- RICO, A. (2002) *El papel de la recreación en la construcción de lugares*, Ponencia presentada en III foro internacional de parques. Bogotá
- RUEDA, C. (2014) Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista de arquitectura*. Vol. 16. Pág. 58-68
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/58
- SORIA, L., GOLDWASER, B., FLORES, N., RODRIGUEZ, M. (2012) *La dinámica territorial en el espacio urbano y periurbano metropolitano de Buenos Aires*. Dos estudios de caso. Univ. Nacional de Quilmes. Buenos Aires
- VILLAR, M. (2010) *Imaginario colectivo y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrio Pardo Rubio y Rincón de Suba*. *Revista de Arquitectura*, Vol. 12. Pág. 17-27
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752
- YEMAIL. A., BARRERA, D. CUARTAS. F., DIAZ. L. (2014). *Atlas del paisaje, barrio Egipto*. Proyecto Artesano. Bogotá
https://issuu.com/antonioyemail/docs/libro_egipto_fase_1_sueltas
- YORY, C. (2005). *Topofilia, Ciudad y Territorio. Una estrategia pedagógica de desarrollo urbano participativo, con dimensión sustentable, para las grandes*

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



metrópolis de América Latina en el contexto de la globalización. Editorial Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

LISTA DE ANEXOS:

- PLANO 1. Planta propuesta urbana
- PLANO 2. Propuesta de cubierta
- PLANO 3. Propuesta estructural
- PLANO 4. Cortes arquitectónicos
- PLANO 5. Cortes estructurales