

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: La presente obra está bajo una licencia: Atribución-No comercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5) para leer el texto completo de la licencia, visita: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Centro Cultural Jiménez – Avenida Jiménez de Quesada

AUTOR (ES): Acevedo Romero Juan Sebastián

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Benavidez Camilo, Sarmiento Javier y Varini Claudio.

MODALIDAD:

Trabajo de Investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

Contenido

Agradecimientos

1. Introducción
2. Marco teórico
3. Objetivos
4. Contexto del Lugar
5. Problemática
6. Proyecto a Desarrollar
- 6.2 Proyecto Arquitectónico
7. Conclusiones

Bibliografía

Anexos

DESCRIPCIÓN:

El presente documento está enfocado en el análisis e intervención en la avenida Jiménez de quesada con carrera 4ta en la localidad de Santafé, Bogotá D.C., con el fin de llevar a cabo un mejoramiento a nivel sector que sea aplicado a corto y a largo plazo, y que a través de este planteamiento se mejoren las interacciones sociales de los jóvenes, los habitantes del lugar y de la población flotante que a diario transitan por este sector de la ciudad, dando así un mejor uso del espacio público.

El proyecto descrito se desarrolla a través de dos intervenciones a diferentes escalas, a nivel urbana y a nivel sector, donde se cataloga el proyecto a tratar lo que se pretende con estas intervenciones a diferentes escalas es generar un planteamiento urbano arquitectónico

que a nivel ciudad genere relaciones espaciales y se articule a la estructura urbana existente, permitiendo así generar un proyecto arquitectónico puntual que forme parte del sistema funcional del lugar.

Según lo anterior se plantea un equipamiento cultural enfocado en los medios audiovisuales.

METODOLOGÍA:

Se realizó un estudio de reconocimiento del sector desde diferentes aspectos tales como: Historia del lugar, Forma, Función, Geografía, Normativa, Densificación, Planificación, con esto se busco comprender los sucesos y acontecimientos sobre los cuales se ha construido el lugar de intervención, para así determinar el estado actual del barrio como de sus habitantes, de su estructura formal y funcional, además de enfatizar en el patrimonio histórico y su importancia para la ciudad de Bogotá, con esto se hizo un reconociendo de los elementos arquitectónicos, identificando sus características, debilidades, oportunidades, fortalezas, y amenazas, las cuales pudieran ser determinantes en el diseño del proyecto Centro Cultural Jiménez.

PALABRAS CLAVE:

Calidad, Arquitectura, Cultura, Historia, Render, Urbanismo, Ambiental, Sociedad, Centro Historico, Sistema, Contruccion, Densificacion, Poblacion, Diseño.

CONCLUSIONES:

La Avenida Jiménez de Quesada es una importante vía que recorre el centro histórico de la ciudad de Bogotá (Colombia), y que a través de este proyecto se puede evidenciar que al realizar un mejoramiento del sector a corto y largo plazo permite mejorar las interacciones sociales de los jóvenes, los habitantes de lugar y la población flotante que a diario transitan por el sector, dándole un mejor uso al espacio público.

En el desarrollo del proyecto se pudo manejar dos intervenciones: a nivel urbano y a nivel sector, el cual permitió identificar relaciones espaciales que facilitan articular la estructura urbana con un equipamiento cultural y con enfoque en los medios audiovisuales, ya que en el centro histórico de Bogotá D.C. se pueden observar distintos contrastes y escenarios completamente diferentes.

Hoy en día se puede mejorar la ciudad, ya que existe mucha normatividad para poder aplicarla y entre estas están las UPZ que tienen la función de servir de unidades territoriales o sectores para planificar el desarrollo urbano en el nivel zonal. Son un instrumento de planificación para poder desarrollar una norma urbanística en el nivel de detalle que requiere Bogotá.

En el proyecto se plantearon recorridos de transición entre espacios para integrar las diferentes zonas del eje ambiental y sus alrededores; se proyectó la renovación de la infraestructura para generar un espacio público nuevo y poder suplir la carencia de éste en el eje ambiental y la consolidación del comercio informal. La jerarquización de los pasajes

comerciales, la restauración del hilo de agua del eje ambiental y el reforzamiento de la Malla vial, permitirán optimizar el paso del Transmilenio, mejorar la seguridad del sector y su imagen visual.

FUENTES: Alcaldía mayor de Bogotá – Secretaria Distrital de planeación

Bogotá turismo - <http://www.bogotaturismo.gov.co/ciudad/sectores/centro.php> Blogspot -

<http://lindacami101.blogspot.com.co/>

Corema. Fuente Propia. Juan Sebastián Acevedo Romero

Definiciones. Dé - <http://definicion.de/centro-cultural/>

Diagnóstico de la Generación y manejo de los residuos sólidos de la localidad 2009.

Fundación sula

Hotel San Francisco - http://www.hotelsanfrancisco.com.co/pdf/bogota_cultura_negocio.pdf

Historia de Bogotá — Siglo XX, pág. 96.

Proyecto Arquitectónico Centro Cultural Jiménez. Fuente Propia

Proyecto Constructivo. Fuente: Propia

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



LISTA DE ANEXOS:

Anexos A Panel de Diseño Urbano

Anexos B Panel de Diseño Arquitectónico

Anexos C Panel de Diseño Constructivo

Anexos D Fotos Maqueta Final