



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial.- Sin derivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Metamorfosis con los habitantes de la calle desde la Arquitectura social como centro comunitario. Bogotá-la candelaria

AUTOR (ES): Ariza Cuartas, Alejandro

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Blanco Ramírez, Diana Maria, Cornelio, Giovanni y Villar Lozano, Mayerly Rosa.
Cereghino Fredrigo, Anna Maria

MODALIDAD:

Ejemplo: Artículo proyecto de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

Se escriben cuántas páginas, tablas, cuadros, figuras y anexos, cuando aplique.

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

1. INTRODUCCIÓN
 2. METODOLOGIA
 3. RESULTADOS
 4. DISCUSIÓN
 5. CONCLUSIÓN
- REFERENCIAS
ANEXOS

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN: El objetivo del proyecto Centro Comunitario para la población habitante de calle, consiste que mediante la inclusión social y espacios óptimos para su desarrollo, contribuye a disminuir las problemáticas que se generan en la ciudad. Este proyecto tiene su origen dentro del plan de revitalización de Bogotá, Karl Brunner. Desarrollado en tres escalas, parcial (Sucune), zonal (Candelaria galería) y proyecto arquitectónico (Centro Comunitario). El método utilizado son los imaginarios colectivos en conjunto con el diseño activo de diferentes actores. Algunos de los resultados encontrados muestran el concepto de metamorfosis como analogía al comportamiento del humano, como posibilidad de abordar a esta población, desde un factor humano. Se muestran algunas conclusiones tales como el papel de la arquitectura en los procesos resilientes, donde se brinda espacios de confort y habitabilidad, desde de los resultados de los imaginarios colectivos. Con esto se genera el proyecto que permite satisfacer las mayores necesidades posibles.

METODOLOGÍA: Se fundamenta en proyecto educativo del programa (P.E.P) de arquitectura planteado por la universidad Católica de Colombia, dado a partir de tres escalas y fases, la primera es reconocimiento del lugar, a través de un análisis planimétrico y un análisis visual “Corresponden a las acciones de recopilación y contextualización de informaciones acerca de factores clave para el desarrollo del proyecto, agrupan acciones de reconocimiento, reflexión y relación” (Universidad Católica de Colombia, 2010), la segunda conceptualización y primeras intenciones, a través de los primeros resultados y conclusiones dados por las matrices de diagnóstico y la tercera es el desarrollo, a través de los resultados de la investigación. En este caso el análisis se divide en tres escalas, plan maestro, plan parcial y lugar de intervención donde se analiza en los siguientes sistemas, “nervioso, los equipamientos y usos del sector, circulatorio, accesibilidad y vías principales y respiratorio, sistemas de parques, espacio público y masas de agua.” (Yory, 2016).

PALABRAS CLAVE: DESARROLLO COMUNITARIO; PARTICIPACIÓN SOCIAL; ESPACIO URBANO; MEDIO AMBIENTE; COMPETENCIA PARA LA VIDA.

CONCLUSIONES: En el proyecto camino Sucune, dentro del cual se proyectaron cuatro fases, Cisne, Cabco, Candelaria Galería y Sinergia, se determinan que las herramientas que formaron parte en el proceso constructivo, como la cartilla del

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

espacio público, fueron coherentes con el espacio pre-existente en la Candelaria y complementan respetuosamente el eje Karl Brunner. Los bordes urbanos, toman relevancia al ser integrados a un plan parcial donde las personas fueron partícipes y actores fundamentales para romper los esquemas de la segregación social y espacial.

Consecuente a esto, el nodo tres del cual hace parte el centro comunitario, responde a las necesidades de la población vulnerable, niños, adulto mayor, jóvenes, habitante de calle, en donde se proyectan espacios óptimos para el desarrollo de estas poblaciones, que a su vez, recuperan y agregan sentido de pertenencia al espacio. La inclusión social y la participación ciudadana son actores permanentes dentro del proceso Candelaria galería, en donde los espacios como la calle 2 partiendo del chorro de Quevedo y llegando a la calle 7, se convierten en hitos al ser la comunidad su diseñador.

Retomando los imaginarios colectivos, fueron esenciales desde la primera fase proyectual, y determinante tanto en el desarrollo de lo público como arquitectónico, y debería ser coherente en cualquier proyecto a tratar, la utilización de los imaginarios colectivos que apoya la idea “percibir el mundo circundante es un proceso cognitivo que permite la captura de información necesaria para la vida de los individuos, pero esta información debe ser decodificada y organizada en categorías, en conceptos. (Farias, 2012). Como herramienta que desde el diseño participativo hacer un gran aporte al resultado final.

Los espacios proyectados en el centro comunitario responden al trabajo, que se realizó con las personas a las cuales va dirigido el proyecto, es necesario romper el paradigma de como las personas ven a la población habitante de calle, como si fuera ajeno a ellos donde no hacen parte de la sociedad y en muchos casos vistos y tratados de forma despectiva, pues si bien muchos caen en la calle por voluntad propia, otros como se ha dicho antes como Andrés, no tienen otra opción o posibilidad, ya que desde que nacen no conocen otro mundo y el mundo de ellos es la calle.

Por eso es necesario que todos tengan la posibilidad de ver el mundo como es, o por lo menos la ciudad en la que habita, las posibilidades que brinda, para que se rompa ese paradigma del habitante de calle y realmente verlos como una persona más, como lo que son.



FUENTES:

Arango, S. (1989). *En historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia: Centro editorial y Facultad de Artes.

Archivo digital de noticias de colombia. (06 de 06 de 2016). *El tiempo*. Recuperado del de El tiempo:

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16612646>

Bogotá, A. M. (11 de Noviembre de 1994). *Decreto 678 de 1994*. Obtenido de Decreto 678 de 1994: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=1942>

Brooks, R. y. (2004). *El poder de la resiliencia*. Barcelona, España: Paidós.

Capra Ribeiro, F. (2015). Traducción de procesos del diseño a la investigación. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 70-77. Recuperado de

doi: HYPERLINK "http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.8"

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.8>

Cyrułnik, B. (2003). *Los patitos feos, la resiliencia una infancia infeliz no determina la vida*. Barcelona-España: Gedisa.

Cyrułnik, B. (2005). *Bajo el signo del vinculo*. España: Gedisa.

Fuentes Farias, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico.. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 36-42. Recuperado de HYPERLINK

"http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725" \t "_new"

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725



Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona : Reverté.

Kafka, F. (2003). *La metamorfosis*. Del cardo.

Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro - Sao Paulo: Record.

Mariposas.wiki metamorfosis de las mariposas. (s.f.). Recuperado de Mariposas.wiki metamorfosis de las mariposas: <https://www.mariposas.wiki/metamorfosis-de-las-mariposas>

Muñoz, M. (2012). La ciudad moderna, literalmente hablando. O cómo leer lo que dicen los escritores de ficción sobre los asentamientos.. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 12-19. Recuperado de HYPERLINK

"http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722" \t "_new"

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722

Nicolo, J. d. (2009). *Musarañas, Programa de intervención con niños de la calle*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Jaimes Nieto, J. (2012). Una Ventana Para Ver la ciudad: el ParK Way (1944-2000). *Revista De Arquitectura*, 14(1), 20-23. Recuperado de HYPERLINK

"http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/723" \t "_new"

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/723

Quesada, J. L. (2007). *Huella ecológica y desarrollo sostenible*. Madrid: Aenor.



García Ramírez, W. (2012). Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de HYPERLINK "http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721" \t "_new"
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721

Rojas, E. (2004). *Volver al centro, la recuperacion de áreas urbanas centrales*.

Universidad Católica de Colombia. (Agosto de 2010). *PEP*. Obtenido de PEP:
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>

Vargas, C. (2008). La memoria como aspecto estructurante del tiempo y del espacio. *Trabajo de grado*. Bogotá: Universidad Javeriana .

Yory, C. M. (2016). Clase magistral . *Sistemas urbanos*. Bogotá.

LISTA DE ANEXOS: Memorias, Fotos, Planimetría.