

CENTRO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN EN ESTUDIOS MUSICALES Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES BARRIO EL RECREO BOSA

Cohesión Social y Educación Cultural

MARIA CAMILA GAMBOA - GAMBOA

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Suarez

Revisor Metodológico:

Arq Johana Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Cristie Mendoza

Diseño Urbano: Adolfo Suarez

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes

Seleccionar una licencia Creative Commons





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

En el barrio Bosa se generan diferentes problemáticas de carácter social económico y cultural, debido a que se considera uno de los barrios con más delincuencia y con condición de pobreza en la ciudad de Bogotá, posee un déficit de infraestructura cultural, que afecta en gran medida a los niños que se encuentran en proceso de formación, llevándolos a realizar actividades que los pone

en peligro. Por medio del proyecto “Centro Cultural de Música”, se quiere generar una solución arquitectónica y urbana. brindando una formación cultural en el lugar, apoyando el desarrollo de habilidades de niños y Jóvenes, aprovechando mejor el tiempo libre para el aprendizaje. A través de la propuesta urbana, se busca conectar y organizar el espacio, un proyecto que pretende disminuir los problemas sociales generando inclusión, articulación y participación, brindando actividades lúdico - culturales produciendo espacios más activos y más seguros.

Palabras clave

MUSICA, RENOVACION URBANA, TALENTO, DESARROLLO, TEJIDO URBANO

Abstract

In the Bosa neighborhood, different problems of a social, economic and cultural nature are generated, due to the fact that it is considered one of the neighborhoods with the most delinquency and with a poverty condition in the city of Bogotá, it has a deficit of cultural

infrastructure, which affects to a great extent children who are in the process of formation, leading them to carry out activities that put them in danger. Through the project "Cultural Center of Music", we want to generate an architectural and urban solution. providing cultural training in the place, supporting the development of skills of children and youth, making better use of free time for learning. Through the urban proposal, the aim is to connect and organize the space, a project that aims to reduce social problems by generating inclusion, articulation and participation, providing playful and cultural activities, producing more active and safer spaces.

Key words

music, urban renovation, talent, development, urban tissue

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	8
marco fisico de analisis.....	¡Error! Marcador no definido.
marco social y sencitivo	¡Error! Marcador no definido.
marco conceptual teorico	¡Error! Marcador no definido.
Resultados	13
escala urbana	¡Error! Marcador no definido.
escala arquitectonica.....	¡Error! Marcador no definido.

formacion de un futuro para los niños de bosa	¡Error! Marcador no definido.
Discusión	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias (Estilo: Rev-Referencias)	¡Error! Marcador no definido.
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto ha sido elaborado como trabajo de grado y presentado a la Facultad de Diseño. La siguiente investigación quiere dar a conocer el problema del sector de Bosa Recreo y lograr una solución que cambie el contexto social de los habitantes, incidiendo sobre la comunidad más vulnerable que en este caso son los niños y jóvenes con edades entre los 5 y 18 años

respectivamente, estos rangos de edades fueron seleccionados según un análisis previo que se hizo al sector de Bosa Recreo.

Bosa Recreo se encuentra equipado de varios colegios y jardines infantiles, los cuales generan una mayor incidencia de los niños en el lugar y es este uno de los usos más consolidados después de la vivienda.

En la zona hay nichos de violencia y drogadicción, a los cuales se pueden ver tentados los niños y jóvenes, debido a que tienen mucho tiempo libre después de la jornada académica y no tienen en la mayoría de casos, la supervisión de un adulto, ya que el sector se clasifica principalmente en familias de estrato dos, en los que es común que los padres de los niños se encuentren laborando el día completo. Por esta razón, los menores buscan actividades después de su jornada escolar, algunas veces tomando malas decisiones al integrarse a actividades negativas. Son muy pocos los escenarios de control, se encontró escuelas de fútbol las cuales practican en sectores no equipados para este deporte, muchas veces en lotes baldíos y no son prácticas de frecuencia. Los demás deportes no tienen un supervisor, son completamente empíricos realizados por niños y jóvenes.

Existe un déficit de espacios adecuados para que la población de niños y jóvenes pueda tener una formación académica en ámbitos relacionados a las ciencias y cuestiones culturales de una forma interactiva, ya que, en la franja de horario establecido no se contemplan espacios que fomenten las actividades complementarias a su formación académica. El Distrito maneja una jornada única en la cual pretenden evitar que los niños y jóvenes se vean involucrados en problemas, debido al tiempo libre después de la jornada escolar, pero estos beneficios no se ven reflejados en Bosa.

Juan Carlos Flórez (2016) en su artículo Jornada única en Bogotá: un derecho de pocos, habla del tema:

La oferta educativa distrital es escasa en las localidades más vulnerables. Al revisar la oferta educativa distrital en las 5 localidades más pobres y con mayor población en edad escolar, encontramos que, Ciudad Bolívar, Usme y Bosa, que concentran el 27,7% de la población en edad escolar, solo cuentan con 6 colegios con jornada única: Ciudad Bolívar (1 colegio), Usme (5 colegios) y Bosa (0 colegios). (p.1).

Los colegios de Bosa Recreo cuentan con una jornada máxima de 7:30 am a 3:30 pm, las horas restantes son las que generan un problema social, por esta razón esas horas se quieren convertir en un beneficio para los menores.

Se analizaron las necesidades de actividades de Bosa Recreo, se determinó que hay un déficit en cuanto a centros culturales, por lo cual se puede desarrollar una solución desde este ámbito, ya que la cultura ofrece el desarrollo de las capacidades de las personas y más de los niños que son la comunidad vulnerable. Se tiene entendido que la cultura tiene muchos beneficios en la comunidad y así lo muestra Rogoff, Najafi y Mejía-Arauz (como se cita en Mejía; Ohrt, Ulrike; & Correa, 2013) en el artículo: transformaciones culturales y generacionales en la participación colaborativa de niñas y niños de una comunidad p'urhépecha: “ Las variaciones culturales y generacionales dentro de una misma comunidad son parte de la dinámica cultural que transforma las prácticas de vida y éstas, a su vez, modifican la cultura.” (P.1).

La cultura transforma la cotidianidad de las comunidades con problemas sociales. Se plantea un proyecto equipado con instalaciones y escenarios especializados, arquitectura y diseño urbano

que genere un cambio en el espacio, que se conviertan en espacios positivos para la comunidad, de actividades sanas y de cohesión social, con el fin de atraer a los niños y jóvenes y se formen culturalmente aprovechando sus talentos para su desarrollo, Liz Brooker y Martin Woodhead mencionan las formas de aprendizaje de los niños en el artículo Cultura Y Aprendizaje (2010) en el que afirman que:

Los niños aprenden de muchas maneras: jugando y explorando, utilizando todos sus sentidos, imaginando, imitando, interactuando socialmente con los demás. Por consecuencia, las intervenciones integrales que promueven el aprendizaje social y emocional, como el aprendizaje cognitivo, pueden sacar ventaja de varias formas de aprendizaje, coherentes con las modalidades culturales, tomando en cuenta al mismo tiempo que existen secuencias y actividades generalmente reconocidas que facilitan el aprendizaje. (p.2).

Se llevará a cabo esta investigación, demostrando que la actividad cultural que se propone mejora la calidad de vida de los niños y jóvenes, ya que se generan espacios de socialización y convivencia, por medio de la construcción de capacidades individuales que sean útiles para ejercer una participación social activa. Se plantean objetivos que operan para la transformación del lugar de manera positiva teniendo en cuenta la comunidad de enfoque que en este caso son los niños.

Para lo anterior se plantean los siguientes objetivos:

- Mejorar la calidad de la educación por medio de la integración de la música en la cotidianidad de los niños y jóvenes del lugar.

- Rehabilitar el espacio por medio de conexiones Interbarriales para una mejor consolidación del lugar.
- Crear nodos de convergencia para generar la activación del lugar, a partir de un uso cultural y educativo generando escenarios de tejido social.

METODOLOGÍA

Como parte de la investigación se escogió un polígono de análisis, transformándolo en un campo de acción para el proyecto a plantear, el análisis del lugar se realizó en la ciudad de Bogotá, en el sector de Bosa Recreo UPZ 81 Tintal sur enfocado principalmente en la periferia del parque El Recreo que es sobre el cual se desarrolla el proyecto. El proceso se llevó a cabo a través de tres marcos de análisis los cuales son: marco físico de análisis, marco social y sensitivo, y marco conceptual - teórico.

MARCO FÍSICO DE ANÁLISIS

El polígono de análisis se realizó en el barrio Bosa Recreo, haciendo un recorrido entre las calles 75 a sur y 63 sur y entre las carreras 105 b y 92. Después de este recorrido parte una serie de análisis adicionales, análisis físicos y planimétricos que incluye: alturas del lugar, estructura ecológica principal, hitos y nodos, y lo más importante equipamientos existentes, ya que es el elemento base a la hora de plantear el nuevo equipamiento en el lugar, tipo de suelos, usos, análisis socioeconómico y un análisis fitográfico que sustenta la visita.

MARCO SOCIAL Y SENSITIVO

Por medio de un análisis realizado a través de una visita al lugar, de aspectos sociales y sensitivos, se mostró las necesidades del lugar. En primer lugar, se realizó unas preguntas a los policías del cuadrante, identificando los mayores problemas de la zona, en lo cual concluimos que los más involucrados son menores.

Se observó el lugar a la medida que se realizaba el registro fotográfico, analizando las problemáticas y necesidades más evidentes. Se logró determinar que, en el lugar, la mayor población es de niños y jóvenes entre 5 y 18 años, los cuales se ven involucrados en actividades deportivas y culturales en espacios informales. Ellos no cuentan con escenarios especializados para realizar estas actividades con mayor seguridad, se realizaron algunas preguntas al cuadrante del lugar en el cual, se evidenció, que el mayor número de riñas reportadas eran de menores y además que los grupos delincuenciales del lugar tenía integrantes entre 13 a 18 años de edad. El periódico, el periódico El Tiempo en el artículo Pandillismo y Drogas, el punto negro en encuesta de clima escolar (2014), realizo un estudio en el que afirma lo siguiente:

En Bosa hay una mezcla extraña entre pandillas y barras futboleras. Algunos jóvenes hacen parte de combos, también de barras futboleras y de día pueden ser buenos estudiantes. “La pandilla de ‘los Frutiños’ es la más grande que opera en Bosa Central. Este tipo de organizaciones están metidas en el negocio del narcomenudeo y el hurto callejero. (P.1).

Dicho lo anterior podemos afirmar los problemas que afectan a los menores en Bosa Recreo a continuación nombraremos los colegios cercanos al lugar de intervención para ver la influencia de niños en el lugar:

Colegio gimnasio real americano, Liceo pedagógico forjadores del futuro, Colegio distrital villas del progreso, Colegio el paraíso, Instituto Oxford de Colombia, Colegio distrital el porvenir, Institución educativa fedí, Liceo pedagógico el recreo, Colegio Fernando Mazuera, Colegio distrital Alfonso López Michelsen, Colegio distrital Leonardo posada Pedraza , Colegio distrital Carlos Pizarro león Gómez , Colegio Rivas Vaciamadrid , Liceo ciudad capital.

El lugar se encuentra equipado de colegios tanto distritales como privados sin contar con los jardines que iguala en número, los colegios cuentan con una jornada de 7:30 am a 3:30 pm. A la hora del término de las clases los niños y jóvenes no tienen escenarios de control.¹

MARCO CONCEPTUAL TEÓRICO

Fue necesaria la búsqueda de proyectos, autores y artículos que hablaran sobre el tema de la sociedad y la transformación a través de la cultura, teniendo en cuenta cómo la cultura y la música en la comunidad joven e infantil causan un cambio positivo y mejora la calidad de vida de los niños, teniendo en cuenta el tejido urbano, sociedad y su arquitectura. Se llevó a cabo un análisis de diseño y reinterpretación de referentes tanto urbanos como arquitectónicos, entre ellos está el Centro Adrienne Arsht en Miami, el Instituto Holandés de Sonido y Visión. Hilversum, Holanda, el Centro de Música y arte de Borusan.

¹ escenarios de control: son escenarios de actividades como: gimnasios urbanos, parques para niños, canchas, senderos lúdicos, muros de escalar, entre otros

Por último, se seleccionó el lugar de implantación. El lote fue seleccionado por su localización, está ubicado justo en la parte superior del parque Recreo, generando un contrapunto de equipamiento de remate, con el fin de generar actividad en el lugar.

RESULTADOS

Teniendo en cuenta la investigación realizada se evidenció la falta de actividades culturales en el lugar que aporte en el desarrollo de la comunidad de bosa. A continuación de Erik M. Rish Lerner en su artículo Las Políticas Culturales Como Nueva Herramienta de Desarrollo. (2005) nos habla de la importancia de la cultura en las sociedades:

Las sociedades contemporáneas se caracterizan por estar sometidas a un proceso continuo de cambios rápidos, multidimensionales y muchas veces impredecibles. Dentro de este contexto la cultura tiene una función muy particular, ya que nos permite entender estos cambios y simultáneamente nos proporciona una serie de herramientas para definir las estrategias con las cuales se confrontan las nuevas realidades sociales. (p.8).

Algo a remarcar es que la cultura es una herramienta estratégica que conforma la realidad, un beneficio a la comunidad de bosa para su desarrollo y transformación. Se realizó una investigación previa de las prácticas culturales del lugar y las de mayor interés y los resultados fueron los siguientes, en la Encuesta Bienal de Culturas 2013 realizada por la Secretaria de Cultura Recreación y Deportes se hizo la siguiente pregunta: **¿practica actualmente alguna actividad artística?** , los resultados de la encuesta fueron los siguientes :

	Población estimada		Si		Cve	Total
	Total	%	Total	%		
Total Estimado	6.008.776	100,0%	693.911	11,6%	3,5%	5.267.799
Usaquén	399.457	100,0%	59.199	14,8%	21,2%	338.280
Chapinero	119.572	100,0%	19.177	16,0%	11,7%	99.098
Santafé	78.393	100,0%	7.647	9,8%	13,6%	69.519
San Cristóbal	311.166	100,0%	35.157	11,3%	13,0%	274.362
Usme	304.175	100,0%	31.151	10,2%	12,1%	271.465

Figura 1 respuestas a la pregunta practicas alguna actividad física en las diferentes localidades de Bogotá (SCRD- observatorio de culturas / encuesta bienal de culturas)

EBC: secretaria de recreación cultura y deportes (2013),

Como se observa en la tabla, Bosa se encuentra en uno de los mas bajos resultados de las personas que respondieron que si , esto corresponde solo al 9.3 %

En la poblacion infantil se presentan los siguientes resultados :

	Población estimada			13 A 17 años	
	Total	%	Cve	Total	%
Total Estimado	6.008.776	100,0%	0,0%	627.419	100,0%
Si	693.911	11,6%	3,5%	156.647	25,0%
No	5.267.799	87,7%	0,5%	465.471	74,2%
Ns/Nr	47.067	0,8%	12,4%	5.301	0,8%

Figura 2 tabla de respuestas a la pregunta practicas alguna actividad física en las diferentes localidades de Bogotá población entrevistada de 13 a 17 años (SCRD- observatorio de culturas / encuesta bienal de culturas)

EBC: secretaria de recreación cultura y deportes (2013).

Se realizó un análisis de niños entre 13 a 17 años de toda la ciudad, el 25 % respondió que sí a la pregunta, lo cual indica que la cultura y el arte son actividades descuidadas en la localidad de Bogotá lo cual afecta más a los menores, a quienes se les debe inculcar la cultura y el arte desde el principio para un mejor desarrollo, La Secretaria de Cultura Recreación y Deportes en la Encuesta Bienal de Culturas (2013) tiene el siguiente fin:

La Encuesta Bienal de Culturas es una radiografía cultural, con carácter periódico y rigor estadístico, de la Bogotá urbana, donde se asume la cultura como un campo que trasciende e incorpora los universos del arte, del patrimonio, las prácticas culturales, los hábitos de la recreación, la actividad física y el deporte y otras esferas de la vida humana que son objeto de afectación por las políticas públicas distritales (p.1).

las encuestas involucran a la comunidad en el desarrollo ya que se conoce cuáles son las necesidades y una vez más se afirma la importancia de la cultura para el progreso de una sociedad. Se plantean unas estrategias en las diferentes escalas para dar solución a los problemas del sector y a la falta de equipamientos culturales que aporte al desarrollo y aprendizaje de los menores.

ESCALA URBANA

Hecho el previo análisis del polígono se definió los problemas del lugar y la solución, se evidenció una desconexión entre equipamientos, que causa una inactividad, generando focos de inseguridad, la intención es estructurar una conexión urbana, solucionando las problemáticas del sector de estudio lo que provoca la desconexión es las actividades en el lugar, Mary Johana Hernández

Araque explica en su artículo Urbanismo Participativo del Cambio en el Territorio (2016) diciendo que:

Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (P.8.)

Si el entorno sufre cambios negativos como las problemáticas de Bosa Recreo, se ven afectados sus habitantes, pero si tiene un cambio positivo como lo es la cultura, es un apoyo al desarrollo. Se hayan sectores que no tienen uso y son focos de inseguridad del lugar, por esta razón se debe generar un método de compactación urbana, formando estructura urbana, Triviño Rodríguez en su artículo Transformaciones urbanas en el Parkway del barrio La Soledad (2010), muestra un caso en el cual se ve involucrada la comunidad y el sistema urbano, esto lo explica a continuación:

En este proceso metabólico la estructura urbana se ve afectada, por lo cual debe adaptarse a nuevos componentes que son consecuencia de las actividades del contenido social de la ciudad. Por tanto, el sistema urbano en su conjunto debe adecuarse, y eso se denota en el paisaje, en las funciones de la ciudad y en el medioambiente (p.30).

para generar una estructura urbana hay que tener en cuenta estos conceptos que son la definición actual de lugar con el objetivo de generar conectores del tejido urbano. Para lograr esta estructuración, se analizaron los posibles conectores urbanos que corresponden al nodo de remate y el nodo de convergencia, ya que son puntos atractores que activan el lugar, logrando una

concurrancia mayor, aprovechando la existencia del parque Bosa el Recreo un parque lineal activo, pero con algunos problemas.

Triviño Rodríguez también describe el parque lineal de parkway, un símbolo que también posee Bosa Recreo y que con su particularidad de eje logra una mayor influencia en el lugar, a continuación, lo explica:

El elemento más significativo del lugar, el parque lineal, conserva sus proporciones; al igual que la vía, los elementos bióticos también continúan en buen estado, y es de resaltar que el lugar tiene una identidad propia muy fuerte, en la cual se reconocen los habitantes del sector, ya no solamente los que están directamente sobre el eje del Parkway sino también del barrio en general, y que se evidencia en el uso permanente y la apropiación del espacio del parque lineal con actividades cotidianas de recreación activa y pasiva por parte de la población tanto permanente como flotante. (P.37).

El parque Bosa recreo, ya esta consolidado por medio de actividades cotidianas, la solucion de la desconexion barrial no se resuelve desde el parque como tal , ya que tiene actividades, la solucion esta en generar una red que supla con las necesidades recreativas y cuturales del barrio .

ESPACIO Y FORMA

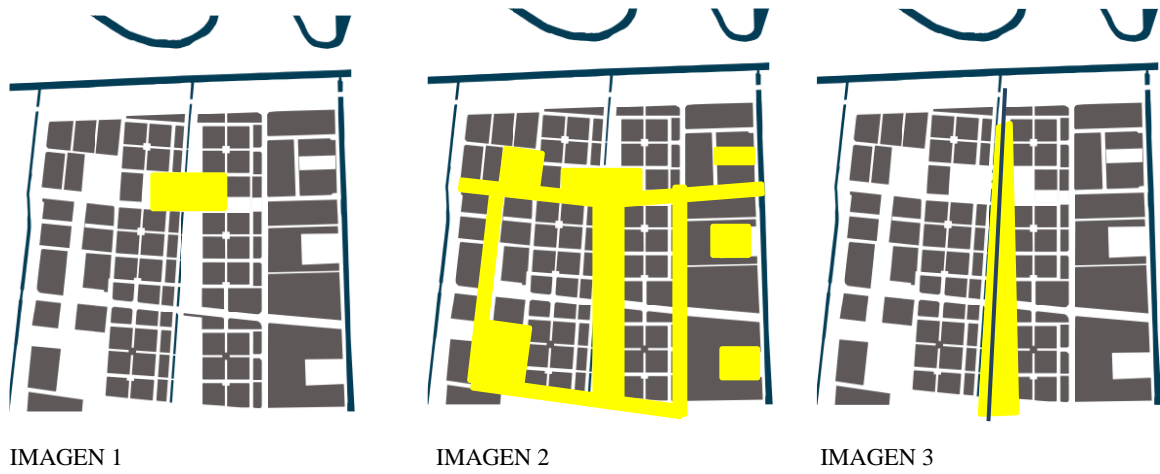


Figura 1,2,3 imágenes de localización del proyecto: imagen 1, sector de estudio. Imagen 2, localización del proyecto cultural de música. Imagen 3, conexiones para la consolidación del sector.

Elaboración propia 2017 CC BY-NC-SA

En la IMAGEN 1 podemos observar el lugar de intervención y el lote de localización del proyecto. El lugar de localización es un lote baldío, el cual presenta problemas de contaminación y por la desconexión del lugar, se presenta como foco patológico urbano²Teniendo en cuenta criterios de diseño, se generó las primeras ideas de un equipamiento cultural con el uso definido desde sus inicios.

Se trata de un centro cultural para la formación en estudios musicales y promoción de las artes barrio El Recreo, con el objetivo de generar un impacto positivo de uso en el lugar. Como se observar en la IMAGEN 2 se plantea una idea de proyección urbana para solucionar la

² FOCOS PATOLOGICOS URBANOS: son los lugares con mayores problemas, sectores con delincuencia expendio de drogas, zonas inseguras, que generan problemas a la comunidad.

desconexión del lugar por medio de los dos equipamientos ya mencionados. En la IMAGEN 3 se observa los elementos importantes a tener en cuenta como criterios de diseño los cuales son: el parque Bosa El Recreo y el canal Santa Isabel, que es, el elemento que divide el lugar, El diseño planteado. Se propone como elemento conector, generando la relevancia a la hora de componer el espacio. A continuación, se ve la propuesta urbana del lugar en el cual resalta la conexión que se quiere generar en el espacio, logrando las relaciones del lugar.

Después de la estructuración urbana general del lugar de intervención, se realizó un enfoque sobre lote el cual se escogió por medio de un análisis previamente hecho, la idea principal es intervenir el parque Bosa Recreo, un parque lineal ya consolidado, dividido por el canal santa Isabel, posee algunas problemáticas, pero también es un parque activo. El análisis realizado nos llevó a otra conclusión para generar un impacto de mayor escala con la idea de solucionar el problema de desconexión. Se encuentran lotes baldíos que generan la ruptura del lugar y son uno de los causantes del problema. Al ocupar estos lotes, se activa y se une el sector fraccionado y se crea contrapuntos del parque con la idea que los senderos, lleven a un lugar formado. Páramo & Burbano en su artículo Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia (2014) afirman lo siguiente:

Al explorar las que se sostienen en los escenarios públicos urbanos, como la sociabilidad, la protesta ciudadana, la lúdica y el entretenimiento, las expresiones asociadas al género, el comercio y demás expresiones culturales, se espera generar una reflexión sobre el impacto de dichas prácticas y, en general, de los usos en la concepción de la democracia en una ciudad como Bogotá, a fin de brindar elementos

de tipo conceptual y metodológico que contribuyan a la mayor visibilidad de las dimensiones sociales para el diseño y gestión del espacio público de los centros urbanos. (P.7).

Teniendo en cuenta los análisis sociales, surge la definición del espacio sopesando las necesidades del lugar, la cultura es uno de los recursos que generan impacto en la sociedad.

ESCALA ARQUITECTÓNICA

Se realizó una investigación, de actividades culturales que más les aporta a los niños y la conclusión a la que se llegó fue la música, ya que genera un mayor apoyo en el aprendizaje de los niños, logrando beneficios en sus actividades académicas. Claudia Tobar (2013) en el artículo de curiosidades: Beneficios de la música en el aprendizaje cuenta las ventajas de la música, muestra la importancia en los niños, y en su desarrollo “la música tiene una gran influencia en nuestro cerebro, apoya la memoria, funciona como terapia para el aprendizaje, estimula el cerebro, el lenguaje y la concentración” (P.1). Está demostrado que la música estimula el aprendizaje de los niños, es una actividad sana que les proporciona beneficios en su vida cotidiana, refuerza su rendimiento escolar y despierta sus sentidos, logrando así descubrir sus capacidades. Lucía Díaz en su artículo La Música Como Parte del Aprendizaje Educativo (2008) explica mejor lo anteriormente dicho.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un

acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. (P.1).

La música es un método para generar el desarrollo de otras actividades, para el apoyo del aprendizaje, mejorando el rendimiento académico de los estudiantes. Se quiere lograr a través de un equipamiento de aprendizaje musical la solución de algunas de las problemáticas que preceden a la sociedad del lugar. Páramo & Burbano en su artículo Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia (2014) explica la cultura en el espacio publico:

Se hace evidente que los significados que las personas le atribuyen a los elementos que se encuentran en el espacio, son los que le confieren una impronta a los usos y las prácticas que se han desarrollado en el espacio público en el pasado, lo cual constituye un importante soporte físico y cultural para promover una cultura de lo público. (P.8).

Se habla de promover la cultura, en el sentido que no solo se trata de un espacio interior, sino promover la cultura en el exterior. En escenarios externos al objeto arquitectónico. Aterrizando la idea se tuvo en cuenta los estudios realizados por la secretaria distrital de cultura recreación y deportes, en el que se analizó la importancia de la música para los Bogotanos con el propósito de sustentar que un equipamiento musical va a atraer a la comunidad, y lo más importante a los niños a quien va dirigido el proyecto.

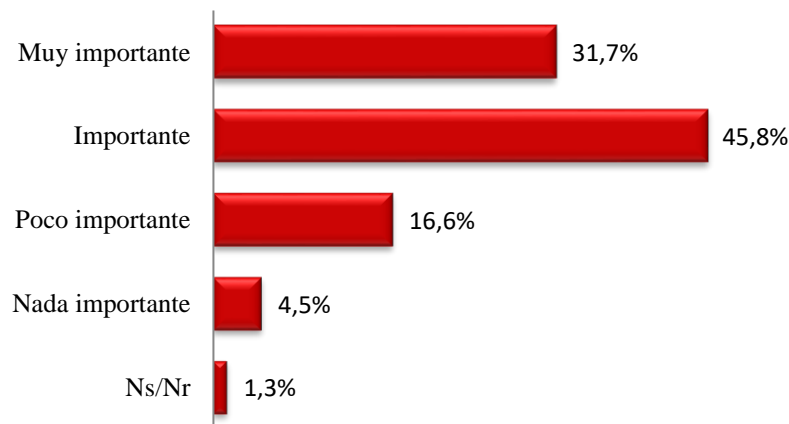


Figura 1 tabla de distribución de población de Bogotá, de 13 años o más, según la importancia de la música (SCR- observatorio de culturas / encuesta bienal de culturas)

EBC: secretaria de recreación cultura y deportes (2015).

Teniendo en cuenta estos estudios se determinó que Bogotá es una ciudad receptora de la música ya que en muchas configuraciones culturales la música es la mayor influencia, es muy importante.

La idea de plantear un centro cultural de música es para intervenir en dos problemáticas, la primera, es la falta de centros culturales en el lugar y la segunda, es la desconexión del lugar provocando focos de inseguridad y enfrentamientos por la falta de interacción social, lo cual afecta principalmente a los niños y jóvenes de la zona.

La idea es lograr un impacto en el lugar, un cambio social teniendo en cuenta un proyecto de conexión y rehabilitación a través de un elemento arquitectónico cultural y una planeación urbana.

Sánchez Fuarros nos demuestra como un planteamiento musical logra el desarrollo de una urbanización que está en total deterioro social, con delincuencia prostitución y muchas más actividades negativas que afectan el lugar, la música fue la solución y la activación del lugar en

el artículo De Barrio Maldito a Destino Cool. Música y rehabilitación urbana en un barrio lisboeta (2015):

Pero la presencia musical no se limita a esos momentos especiales. Durante el día y hasta el momento del cierre, un uso musical continuo de sonidos globalizados ocupa el espacio sonoro de la plaza. Este uso musical incluye diversos géneros y estilos musicales –música lusófona, fado, electrónica, reggae, música latina, tango y world beats, entre otros–, que fácilmente podrían agruparse bajo la categoría de “músicas del mundo”. Esta música no está pensada para ser escuchada, sino que funciona más bien como hilo musical de fondo para otras actividades que se desarrollan en la plaza. (P.11).

La música es de disfrute de toda la sociedad por esta razón se crean diferentes plazoletas en conexión con el objeto arquitectónico con el fin de crear este tipo de ambiente

CENTRO CULTURAL PARA LA FORMACIÓN EN ESTUDIOS MUSICALES Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES BARRIO EL RECREO BOSA

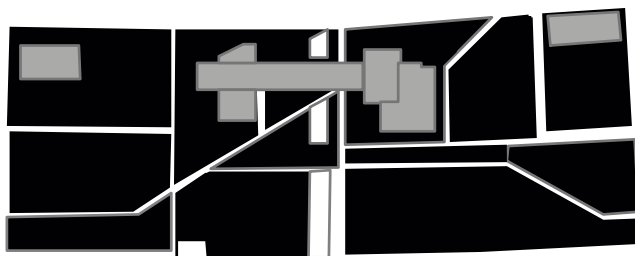


Figura 1

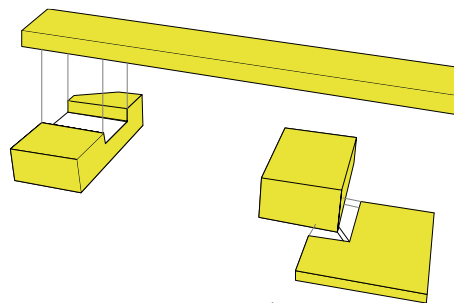


Figura 2

figura 1 imagen del planteamiento forma sobre el espacio, figura 2 volumen de la propuesta arquitectónica

Elaboración propia 2017 CC BY-NC-SA

Es un nodo de remate del parque Bosa Recreo conformado por 4 bloques distribuido en:

- Bloque administrativo y de actividades semipúblicas conformado por oficinas administrativas recepción biblioteca y cafetería.
- Bloque practico: el cual consta de las salas de presentación y una sala especializada para niños menores de 5 años.
- Bloque axial de conexión conformado por las aulas prácticas y teóricas y servicios.
- Bloque auditorio: lo conforma el auditorio con capacidad para 250 personas y conforma un espacio exterior el cual es un anfiteatro.

El elemento arquitectónico se posiciona sobre un lote de un área de 49,000 m², ocupando 3,551 m² el área restante están distribuida en 8,229 en lotes ya consolidados dentro de área, su uso son sedes de colegios que colindan con el lote, y el área restante que corresponde a 37,220 m² esta distribuidos en plazas de presentaciones, el anfiteatro, plazas deportivas para el proyecto y plazas puentes del canal santa Isabel.

FORMACION DE UN FUTURO PARA LOS NIÑOS DE BOSA

La idea de plantear este proyecto es lograr la cohesión social en el lugar, fomentando la integración de los menores, evitando la discrepancia entre colegios. La educación es la base fundamental para interactuar correctamente en sociedad y generar aportes, pero si esta educación se ve afectada por actividades negativas en las cuales se involucran los menores el aporte a la sociedad también va a ser negativo, es en este momento donde se generan los problemas sociales.

Durkheim (como se cita en Schwartzman, S. 2010) en su artículo Educación y cohesión social en América Latina, discute el tema de la relación entre cohesión social y educación:

atribuía a la educación pública un papel fundamental en la mantención de la cohesión social, porque solamente ella, según creía, podría transmitir a las personas los contenidos generales - culturales y de valores - que van más allá de las diferencias creadas por la división del trabajo, típica de las sociedades modernas, y por las diferencias históricas y étnicas en el interior de los estados nacionales el aporte del proyecto es generar ganancia social, la cultura siempre es una buena opción para minimizar todos los demás problemas que puedan involucrar a los menores (P.2).

La educación de los niños y jóvenes, es la base de su futuro, el entender a través del aprendizaje cuáles son sus habilidades y talentos con los cuales puedan formar sus sueños, proponiéndose proyectos para cumplir, la idea principal del proyecto es crear la identidad de niños y jóvenes, por medio del aprendizaje lograr estar enfocados más en la cultura.

DISCUSION:

Al inicio del proyecto se realizó una investigación de referentes que hayan logrado un impacto positivo en el lugar de intervención con el fin de corroborar el éxito del proyecto a plantear, teniendo en cuenta que no es un lugar con las mismas características pero si hay la cultura como una solución de problemáticas sociales y de desconexión urbana, se analizó el proyecto Centro de Artes Escénicas de Adrienne Arsht, en Miami, EE UU, el cual se caracteriza por su desarrollo comunitario para los ciudadanos a través del aprendizaje activo y experiencias teatrales en vivo, eventos culturalmente diversos e inclusivos y relación del Centro Arsht con las Escuelas Públicas

del Condado Miami-Dade. Este proyecto logró generar un impacto en el lugar, el cual es importante en el desarrollo urbano y social del lugar.

Partiendo de este análisis podemos decir que a través del proyecto Centro Cultural De Música se logró generar un impacto con el planteamiento proyectual, las plazas planteadas para la interacción con la música tanto de los integrantes del Centro Cultural como de la comunidad en general, un anfiteatro para las presentaciones al aire libre y zonas verdes para el mismo destino, las relaciones sociales. se plantearon escenarios de actividades que logran la consolidación del sector y más del sector escolar generando un ambiente sano de convivencia ciudadana y de apropiación que genera más seguridad del sector.

El Centro Arsht se relaciona con las escuelas en el condado, una relación que se quiso tener en cuenta en el diseño del proyecto del Centro Cultural de Música ya que se evidencia en el lugar la existencia de una gran cantidad de colegios escuelas y jardines a los cuales los beneficiaria la relación con la cultura, este es un propósito del proyecto para lograr la consolidación del lugar desde los menores.

Se diferencian estos dos proyectos ya que El Centro Arsht forma sus actividades en una misma área. Lo que propone el Centro Cultural de Música es desarrollar las actividades culturales y deportivas en todo el sector, el parque lineal bosa recreo es un área al cual nos adherimos para Sumplir las necesidades culturales y deportivas del sector.

el proyecto se centró en el cumplimiento de los objetivos propuestos a la hora del planteamiento, uno de ellos es mejorar la calidad de la educación a través del proyecto propuesto, es un objetivo que solo se fortalecerá y se verán sus resultados después de ser usado, en investigaciones

posteriores de la construcción se verán los resultados los cuales se piensan que serán positivos en el sector escolar.

Por esta razón se basamos en autores que en el transcurso del texto afirman la proyección, los equipamientos culturales son nodos que generan un tejido social por medio de la apropiación de los mismos, se plantea en una investigación posterior generar el análisis de un proyecto construido con características similares en los cuales se estudie el comportamiento de la comunidad en general sobre equipamientos de esta magnitud.

CONCLUSIÓN

El centro cultural de música es un proyecto formado bajo los diseños planteados por la Universidad Católica de Colombia, un planteamiento proyectual que se logró bajo el intento de solucionar una problemática social y una deficiencia de equipamientos culturales del sector.

Se formó el planteamiento a través de un estudio físico, perceptual y espacial del sector bosa recreo, debido a esto se generó el planteamiento de nodos conectores los cuales son los dos equipamientos importantes planteados: Centro de Investigación y Formación en Ciencias para Niños y Jóvenes El Recreo Bosa, Centro Cultural para La Formación en Estudios Musicales y Promoción de las Artes Barrio El Recreo Bosa Y escenarios de actividades que configuran el lugar.

En el proyecto hizo falta desarrollar de una manera más minuciosa, el Centro Cultural de Música en temas tecnológicos ya que la música y los sonidos se deben tratar con sistemas especiales para que no causen fenómenos negativos en el lugar, también es importante que en un futuro se tenga

en cuenta el planteamiento de concha acústica para dirigir los sonidos y no cause problemas en el sector.

Este proyecto podría ser planteado en otras zonas de la ciudad teniendo en cuenta el teatro y la música, ya que son actividades que van de la mano al ser culturales, es un planteamiento que generaría impacto positivo en la ciudad.

REFERENCIAS

- Flórez Juan Carlos (2016). Jornada única en Bogotá: un derecho de poco. Bogotá, DC, Juan Carlos Flórez recuperado de: <http://www.juancarlosflorez.com/jornada-unica-bogota/>
- Mejía Rebeca -Arauz; Ulrike Keyser Ohrt, & Maricela Correa-Chávez, C.C., (2013). Transformaciones culturales y generacionales en la participación colaborativa de niñas y niños de una comunidad P'urhépecha vol.18 no.59 Doi: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662013000400002&script=sci_arttext
- Redacción el Tiempo. (27 de marzo de 2014). Pandillismo y drogas, el punto negro en encuesta de clima escolar. El Tiempo. recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13742969>
- Rish Lerner Erik M, (2005). Las políticas culturales como nueva herramienta de desarrollo. El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. Gabinet Tècnic. Catalunya. Gabinet Tècnic recuperado de:

[http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/desarrollo_urbano_sustentabl
e.pdf](http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxius_gt/desarrollo_urbano_sustentabl
e.pdf)

- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (24 de octubre de 2013). cultura ciudadana. Secretaria de Cultura Recreacion y Deportes, recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/observatorio-de-culturas/encuesta-bienal-de-culturas/encuesta-2013>
- Hernández - Araque Mary J., (2016). Urbanismo participativo Construcción social del espacio urbano revista de arquitectura, 18 (1), (p.8).
DOI:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/index
- Triviño rodriguez, M. I. (2010). transformaciones urBanas en el ParkWay del Barrio la soledad. revista de arquitectura Universidad Catolica De Colombia Vol 12(1), 28-37. Doi:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/archive
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. revista de arquitectura Universidad Catolica De Colombia vol 16, 7. doi:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/15
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Datos curiosos Ecuador:usfq.doi:http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf
- Diaz Ortiz, L. (2008). LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO. revista de musica culta , 1. Doi:
<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

- Sánchez Fuarros, I. (2015). De barrio maldito a destino cool. Música y rehabilitación urbana en un barrio lisboeta. Inmediaciones de la Comunicación , VOL 10. DOI: <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2584>
- Schwartzman, S. (2010). Schwartzman, S. (2010). Educación y cohesión social en América Latina. Barcelona : Instituto de Estudos do Trabalho e Sociedade DOI: <https://www.cidob.org/en/content/download/25220/309943/file/Schwartzman.pdf>
- Liz Brooker; Martin Woodhead, (2010). La primera infancia en perspectiva cultura y aprendizaje, 6, 1-2 DOI: <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/Cultura-y-aprendizaje30a3.pdf>

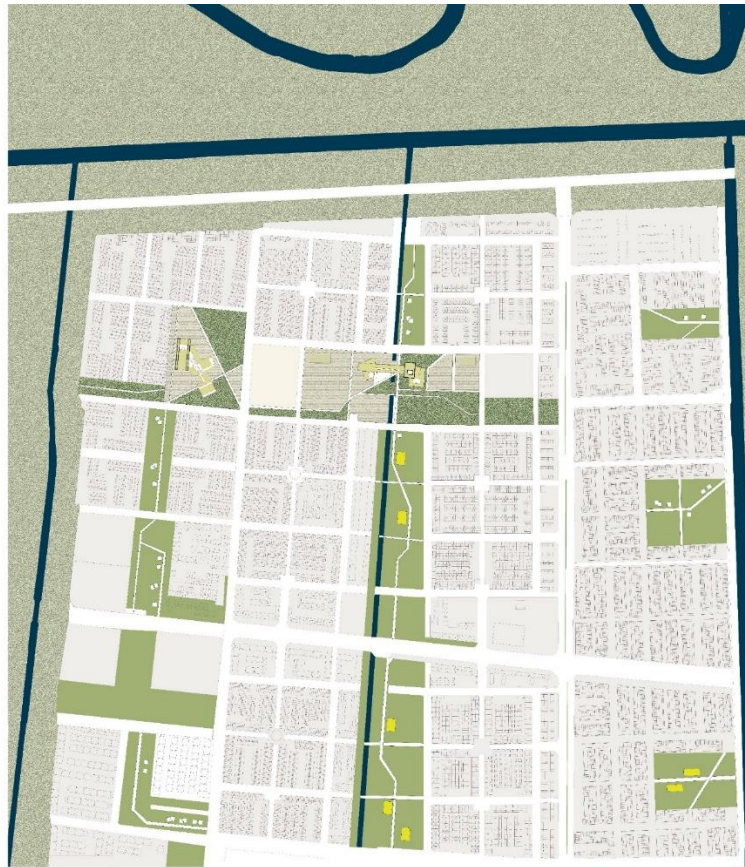


figura 1 propuestas de escenarios de conexión con los proyectos planteados Elaboración propia
2017 CC BY-NC-SA