

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: BY NC SA Atribucion – no comercial
compartir igual 2.5 colombia

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Centro Cultural para la Formación en Estudios Musicales y Promoción de
las Artes Barrio el Recreo Bosa

AUTOR (ES):

Maria Camila, Gamboa Gamboa

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Arq. Suarez, Adolfo

Arq. Mendoza, Cristie

Dra. Rodríguez Ahumada, Johana

MODALIDAD:

Trabajo de investigación

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGIA

2. RESULTADOS

3. DISCUSIÓN

4. CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto ha sido elaborado como trabajo de grado y presentado a la Facultad de Diseño. La siguiente investigación quiere dar a conocer el problema del sector de Bosa Recreo y lograr una solución que cambie el contexto social de los habitantes, incidiendo sobre la comunidad más vulnerable que en este caso son los niños y jóvenes con edades entre los 5 y 18 años respectivamente, estos rangos de edades fueron seleccionados según un análisis previo que se hizo al sector de Bosa Recreo.

METODOLOGÍA:

Como parte de la investigación se escogió un polígono de análisis, transformándolo en un campo de acción para el proyecto a plantear, el análisis del lugar se realizó en la ciudad de Bogotá, en el sector de Bosa Recreo UPZ 81 Tintal sur enfocado principalmente en la periferia del parque El Recreo que es sobre el cual se desarrolla el proyecto. El proceso se llevó a cabo a través de tres marcos de análisis los cuales son: marco físico de análisis, marco social y sensitivo, y marco conceptual - teórico.

MARCO FÍSICO DE ANÁLISIS: lugar físico análisis del lugar

MARCO SOCIAL Y SENSITIVO: se refiere a la sensación y percepción del lugar.

MARCO CONCEPTUAL TEÓRICO: referentes y proyecto

PALABRAS CLAVE:

MUSICA, RENOVACION URBANA, TALENTO, DESARROLLO, TEJIDO URBANO

CONCLUSIONES:

El centro cultural de música es un proyecto formado bajo los diseños planteados por la Universidad Católica de Colombia, un planteamiento proyectual que se logró bajo el intento de solucionar una problemática social y una deficiencia de equipamientos culturales del sector.

Se formó el planteamiento a través de un estudio físico, perceptual y espacial del sector bosa recreo, debido a esto se generó el planteamiento de nodos conectores los cuales son los dos equipamientos importantes planteados: Centro de



Investigación y Formación en Ciencias para Niños y Jóvenes El Recreo Bosa, Centro Cultural para La Formación en Estudios Musicales y Promoción de las Artes Barrio El Recreo Bosa Y escenarios de actividades que configuran el lugar. En el proyecto hizo falta desarrollar de una manera más minuciosa, el Centro Cultural de Música en temas tecnológicos ya que la música y los sonidos se deben tratar con sistemas especiales para que no causen fenómenos negativos en el lugar, también es importante que en un futuro se tenga en cuenta el planteamiento de concha acústica para dirigir los sonidos y no cause problemas en el sector. Este proyecto podría ser planteado en otras zonas de la ciudad teniendo en cuenta el teatro y la música, ya que son actividades que van de la mano al ser culturales, es un planteamiento que generaría impacto positivo en la ciudad.

FUENTES:

- Flórez Juan Carlos (2016). Jornada única en Bogotá: un derecho de poco. Bogotá, DC, Juan Carlos Flórez recuperado de:
<http://www.juancarlosflorez.com/jornada-unica-bogota/>
- Mejía Rebeca -Arauz; Ulrike Keyser Ohrt, & Maricela Correa-Chávez, C.C., (2013). Transformaciones culturales y generacionales en la participación colaborativa de niñas y niños de una comunidad P'urhépecha vol.18 no.59 Doi:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S140566662013000400002&sc_rpt=sci_arttext
- Redacción el Tiempo. (27 de marzo de 2014). Pandillismo y drogas, el punto negro en encuesta de clima escolar. El Tiempo. recuperado de:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13742969>



- Rish Lerner Erik M, (2005). Las políticas culturales como nueva herramienta de desarrollo. El valor de la cultura en los procesos de desarrollo urbano sustentable. Gabinet Tècnic. Catalunya. Gabinet Tècnic recuperado de:
http://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/desarrollo_urban_o_sustentable.pdf
- Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (24 de octubre de 2013). cultura ciudadana. Secretaria de Cultura Recreacion y Deportes, recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/cultura-ciudadana/observatorio-de-culturas/encuesta-bienal-de-culturas/encuesta-2013>
- Hernández - Araque Mary J., (2016). Urbanismo participativo Construcción social del espacio urbano revista de arquitectura, 18 (1), (p.8).
DOI:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/index
- Triviño rodriguez, M. I. (2010). transformaciones urBanas en el ParkWay del Barrio la soledad. revista de arquitectura Universidad Catolica De Colombia Vol 12(1), 28-37. Doi:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/archive



- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. revista de arquitectura Universidad Católica De Colombia vol 16, 7. doi: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/15
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. Datos curiosos
Ecuador:usfq.doi:http://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf
- Diaz Ortiz, L. (2008). LA MÚSICA COMO PARTE DEL APRENDIZAJE EDUCATIVO. revista de musica culta , 1. Doi: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- Sánchez Fuarros, I. (2015). De barrio maldito a destino cool. Música y rehabilitación urbana en un barrio lisboeta. Inmediaciones de la Comunicacion , VOL 10. DOI: <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2584>
- Schwartzman, S. (2010). Schwartzman, S. (2010). Educación y cohesión social en América Latina. Barcelona : Instituto de Estudos do Trabalho e Sociedade DOI: <https://www.cidob.org/en/content/download/25220/309943/file/Schwartzman.pdf>
- Liz Brooker; Martin Woodhead, (2010). La primera infancia en perspectiva cultura y aprendizaje, 6, 1-2 DOI: <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/Cultura-y-aprendizaje30a3.pdf>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS: Transcribirlos de la lista del trabajo de grado, si aplica.