



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial sin derivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017 – 2

TÍTULO: Concatenación urbana

AUTOR: Bustos Soriano Diana Marcela

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Diaz Cotrino Yenny, Carvajalino Bayona Hernando

MODALIDAD: Trabajo academico “articulo de grado”

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

1. Introducción
2. Metodología
3. Resultados
4. Discusión
5. Conclusiones
6. Agradecimientos
7. Referencias
8. Anexos

DESCRIPCIÓN: El presente articulo nace por la necesidad de resolver la problemática de la segregación social y de identidad en Ciudadela Sucre-Soacha, por lo tanto desde la facultad de arquitectura, mediante diseño participativo con comunidad vulnerable de senderos peatonales, este proyecto de grado pretende demostrar que Ciudadela Sucre no solo necesita arquitectos que diseñen su



ciudad, sino también diferentes profesionales que trabajen de forma interdisciplinar.

METODOLOGÍA:

La metodología se desarrolla de acuerdo con el P.E.P Arquitectura (proyecto educativo del programa de arquitectura), a través del diseño concurrente donde tres materias (Diseño urbano, arquitectónico y constructivo) giran en torno al proyecto, inicia el primer semestre del presente año con una clase conjunta en el barrio, como visita grupal al sitio de intervención, acompañados de los profesores de diseño, donde la comunidad expresa los problemas a nivel general, que tiene el lugar en el sentido urbano, y social, posteriormente la universidad expresa el propósito del trabajo investigativo.

Paralelo a esto, se realizó un proceso de diagnóstico urbano, arquitectónico y social, de los cinco barrios que se han venido trabajando desde 2013 que son: Rincón del lago, Bella Vista Parte Alta, Bella Vista Parte Baja, Buenos Aires y Villa Nueva Alta, esto a través de clases conjuntas de los tres diseños que se desarrollan a lo largo del presente año.

Luego del diagnóstico que se realizó en el primer semestre del año en conjunto con todo el curso, se realizó el dossier, trabajo propuesto por la facultad, con referentes cuyo aporte debía ser para el proyecto individual que se comenzó a definir, iniciando con la idea proyecto, en este caso se escogió el barrio Bella Vista Baja; la zona que comprende las vías peatonales, desde el parque eucalipto, hasta la vía principal de acceso vehicular y desde la zona de cesión de bella vista y buenos aires, hasta la vía vehicular del barrio bella vista.

Análisis de actividades urbanas

Durante el diagnóstico realizado el primer semestre del presente año, se realizó un análisis general de las actividades urbanas propias de ciudadela Sucre, en el segundo semestre fue un análisis más concienzudo y detallado, de la organización y la distribución de actividades en el espacio urbano.

Imagen urbana

Una vez concretado el análisis, se define la apreciación que tienen los ciudadanos de su hábitat, se identifican los elementos predominantes en el territorio, se determina su potencial de desarrollo, se consulta las normativas, se define el carácter del proyecto y se formulan criterios de diseño.



Análisis del sitio

Luego de tener claridad de la imagen urbana, se procede a definir los límites del proyecto, estableciendo así una axialidad entre el parque el eucalipto y el hito urbano “la virgen” en el barrio bella vista baja, y en el sentido transversal, desde el proyecto mejoramiento en calidad del espacio público diseñado por Sebastián Sánchez, hasta la vía principal de acceso vehicular del barrio.

Conjuntamente se hace el levantamiento detallado del estado actual del predio y se evalúa la importancia de cada elemento dentro del perímetro definido, simultáneamente se realizan procesos de ingeniería inversa, con diferentes proyectos referentes, escogidos por:

- Gestión social: Techo Colombia
- Gestión social, diseño participativo y urbano: Plaza Chacarillas/ San José de Naipo/ Fundación Mi parque en Chile
- Desarrollo ambiental y diseño de borde: Corredor ecológico de los cerros orientales, Bogotá/ Diana Weisner.

Definido lo anterior se trabaja con metodología de sistemas para precisar el programa urbano, con necesidades y requerimientos de los habitantes y de uso del suelo, dando así un carácter a cada uno de los cinco senderos que componen el proyecto, definidos: ambiental, infantil y cultural. Luego se evalúa el sistema de movilidad actual, y se propone un sistema de movilidad adecuado a las necesidades de los usuarios, separando el peatón del automóvil, dando prioridad al primero.

Precisando así el acceso a cada una de las viviendas, desde el nivel 0,00 del proyecto, seguido de hacer escalonamiento con referencia al acceso de cada vivienda, teniendo en cuenta que cada sendero tendrá espacios de permanencia de acuerdo con el carácter definido anteriormente, se define el sistema de permanencias y de recorridos junto con el sistema constructivo en conjunto con los materiales procedentes del lugar como piedra y algunos reciclados, como el caucho reciclado para el piso, entre otros como el adoquín, y la pradzación.

Paisaje

Se hizo un inventario de las especies de flora existentes, para proponer especies nativas diferentes, acorde al tipo de suelo para jugar con las visuales del paisaje y las actividades sensoriales que el ciudadano podría disfrutar, conjuntamente con el diseño del sistema de drenaje de aguas lluvias, el mobiliario urbano y el sistema de alumbrado público, dando respuesta a la hipótesis anteriormente mencionada en la introducción.



PALABRAS CLAVE: CONCATENACIÓN, ESPACIO PÚBLICO, EDUCACIÓN, HÁBITAT, IDENTIDAD, SISTEMA.

CONCLUSIONES: Definitivamente *“La comunidad humaniza al arquitecto y el arquitecto sensibiliza a la comunidad”* (Humberto Murillo) líder del barrio Buenos Aires, estas palabras dichas por Don Humberto, concluyen el trabajo que la academia ha hecho hasta el momento que, si bien es importante, también le hace falta involucrarse más en todos los procesos de la comunidad, porque hoy, a pesar de los esfuerzos realizados, Ciudadela Sucre sigue sufriendo de condiciones de habitabilidad, carencia de equipamientos y de espacios públicos.

Es por eso que como conclusión a la pregunta y la hipótesis inicial, tanto la facultad de arquitectura, como la sociedad en general, debemos comprometernos con el trabajo interdisciplinar e integral, ocupándonos inicialmente de la transformación como ser individual, para influenciar a la familia y finalmente transformar sociedad, así se genera identidad, y se disminuye la segregación social, además de ofrecer a sus habitantes espacio público adecuado para el disfrute las 24 horas del día.

El aporte del arquitecto como profesional a la transformación de la sociedad está en ofrecer a la ciudad espacios públicos adecuados al disfrute de los ciudadanos, para esto es fundamental analizar la cultura de una sociedad, potencializando sus hábitos positivos y transformando sus hábitos negativos, para así lograr una ciudad más amable, solidaria y comprometida con el aumento de la calidad de vida.

El proyecto de grado, desde la facultad de arquitectura, dentro del núcleo problémico “proyecto” a través del diseño concurrente, pensado como parte de un proceso integral de transformación social, ofrece al barrio espacios de integración, socialización y los más importante de aprendizaje holístico, para proyectar, y ayudar a la comunidad a su modernización y progreso sin violentarla ni alienarla Niño,C.,&Chaparro,J. (1997).

Esto se da a través de los sistemas abordados en el diseño, según el carácter que posee cada sendero, (cultural, infantil, ambiental) teniendo la posibilidad de replicarlo en las diferentes vías peatonales de todo Ciudadela.



Senderos culturales

Por su ubicación, el carácter de monumento y punto de encuentro que tiene la virgen hace que se amplíe la forma de habitar el espacio, ofreciendo espacios para exposiciones de arte, eventos culturales para la socialización y el encuentro ciudadano.

Senderos infantiles

Por la importancia que tienen los infantiles en la sociedad, la ciudad está diseñada para el disfrute de los mismos, aportando seguridad, confort, espacios para la recreación, en el juego de colores, texturas y niveles de altura.

Senderos ambientales

Por la conciencia ambiental, que hoy por hoy se está impulsando en todas las áreas del conocimiento, se ofrecen espacios para el cultivo de los alimentos propios, evitando así costos ambientales de transporte y carga de los mismos, lo que genera crecimiento económico para el territorio, además de proporcionar espacios para la educación medioambiental.

FUENTES: Bolaños,J & Aguilera,A.(27 de Noviembre de 2014).Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de arquitectura, (16)*. P,28.

Carvajalino.H (3 septiembre 2013). Aprendiendo del barrio la paz un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista de arquitectura, (18)*. P,129.

Forero,A. & Ospina,D. (5 Marzo de 2013). El diseño de experiencias. *Revista de arquitectura, (15)*,p.8.



Güell, J., (2013), *planificación estratégica de ciudades*, Barcelona, España, Reverté.

Hernandez,J. (Agosto,2013). Construcción social de espacio público en barrios populares de Bogotá. *Revistainvi*. 28,143-178. Recuperado de:
<http://www.revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/668/1089>.

Hernández.M (7 julio 2015). urbanismo participativo construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura*, (18). P,16.

Houng, M (1995), *Naturaleza y ciudad*, Barcelona, España, Gustavo Gili,S.A.

Laiton.(Junio de 2017). Prototipos flexibles Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista de arquitectura*, (19). P,84.

Lopez,A.(Septiembre 10 de 2012). conceptualización de un modelo de intervención urbana sostenible ecobarrios en el contexto latinoamericano de reciente industrialización. *Revista de arquitectura*, (14). P,123.

Murillo,F. (Enero,2011). *Planear el Barrio Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad*. Recuperado de:
<http://urbanhabitat.com.ar/data/Planear%20el%20Barrio.pdf>.

Niño,C.,&Chaparro,J. (1997). El espacio público en algunos barrios populares de la Bogotá actual. *Serie ciudad y hábitat, la calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado 4*. Recuperado de: <http://www.barriotaller.org.co/re4.htm>.

Osho, (2010), *aprender a amar*, Santiago de Chile, Chile, Random House Mondadori, S. A.

Petro, G., (2015). *Cartilla de andenes de Bogotá D.C, Bogotá, Colombia*, Grupo concepto creativo S.A.S.



Rojas,E.,& Guerrero,M. (1997). La calle del barrio popular: fragmento de una ciudad fragmentada. *Serie ciudad y hábitat, la calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado 4*. Recuperado de: <http://www.barriotaller.org.co/re4.htm>.

Takano,G & Tokeshi, J (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. *Estudios urbanos*, 3. Recuperado de: http://209.177.156.169/libreria_cm/archivos/pdf_869.pdf.

Torres, C, Rincón, J, y Vargas, J (2009), *pobreza urbana y mejoramiento integral de barrios en Bogotá*, Bogotá, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, facultad de artes.

LISTA DE ANEXOS:

1. Anexo 1: Paneles finales

- 1.1 Panel Urbano
- 1.2 Panel arquitectónico
- 1.3 Panel constructivo

2. Anexo 2: Maquetas

- 2.1 Maqueta General Grupal Esc: 1:750
- 2.2 Maqueta General Individual Esc:250
- 2.3 Maqueta Detalle Esc:100

3. Anexo 3: Portafolio

- 3.1 Planta general Esc: 250
- 3.2 Sendero Cultural
- 3.3 Sendero infantil 1
- 3.4 Sendero infantil 2
- 3.5 Sendero ambiental 1
- 3.6 Sendero ambiental 2
- 3.7 Detalles constructivos