



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-No comercial-Sin Derivadas.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: Centro Contra – Cultural Renacer

AUTOR (ES): Corredor Martinez, Nathalia Alejandra

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Aguillon Cano, Patricia y Carvajalino, Hernando.

MODALIDAD: Trabajo de Grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGIA
 2. RESULTADOS
 3. DISCUSION
 4. CONCLUSIONES
 - 5.REFERENCIAS
- ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El presente documento es de carácter académico para la Universidad Católica de Colombia el cual tiene como fin promover un mejoramiento para el sector Ciudadela Sucre Soacha, por medio de una propuesta arquitectónica, la cual pretende suplir la necesidad que se evidencia en el sector a nivel cultural.



METODOLOGÍA:

De acuerdo a la metodología de investigación desarrollada por la facultad, se da inicio a un análisis general del sector de Ciudadela Sucre, teniendo en cuenta la investigación de los semestres anteriores, de ahí se parte con el adicionar al análisis del el sector de Villa nueva alta. Por medio de la recolección de información sobre el sector, la realización de planimetría y visitas al lugar, se realizaron análisis con respecto a la movilidad, usos, alturas y E.E.P, donde se evidencia la problemática a la cual nos veremos enfrentados, a partir de allí se empieza con un trabajo conjunto para llegar a las posibles soluciones que se deben llevar a cabo en el sector. Para ello fue muy importante contar con la ayuda de la comunidad por medio de encuestas, levantamientos fotográficos, levantamientos arquitectónicos y comités.

PALABRAS CLAVE: NECESIDAD, CULTURAL, IMAGINARIO URBANO, INTEGRACION SOCIAL, PARTICIPACION, ESCENARIOS, COMUNIDAD.

CONCLUSIONES:

- El equipamiento logra promover la integración social por medio de sus dinámicas tanto espaciales como culturales.
 - Brinda espacios que cumple el déficit del sector, el cual permite que la comunidad cree su propia identidad.
 - Crea una relación directa entre el centro cultural y la comunidad ya que está situado en el contexto inmediato del lugar.
 - Crea espacios los cuales permiten el desarrollo integral de barrio.
 - Promueve el arte y la cultura promoviendo la integración de la comunidad y además generando educación.
 - Acoge las culturas tradicionales y promueve las culturas emergentes, así llevando a la comunidad a realizar nuevas dinámicas.
 - Permite que la comunidad cuente con un lugar digno donde se promueve el aprendizaje y la cultura.
-
- **FUENTES:** Aguilera Martinez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Revista de Arquitectura 17(1)



Universidad Católica de Colombia, 104-110. doi:
10.14718/RevArq.2015.17.1.10.

- Bolaños Palacios, A., & Aguilera Martínez, F. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de Arquitectura* 16(1) Universidad Católica de Colombia, 26 - 37. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.4.
- Catumba Rincon, C. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: aportes conceptuales al territorio urbano. *Revista Bitácora Urbano Territorial* Vol.26 Universidad Nacional de Colombia, 09 - 22. doi: <http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v26n1.58028>.
- Castoriadis, Cornelius. (1975) *La institución imaginaria de la Sociedad*, Tusquets Editores, Buenos Aires, 2 Vol.,1993. doi: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Castoriadis_Unidad_2.pdf
- Contreras Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. *Revista de Arquitectura* 18(1) Universidad Católica de Colombia, 18 - 34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.
- Espinoza, A. y Gómez, G. (2010). Hacia una concepción socio-física de la habitabilidad: espacialidad, sustentabilidad y sociedad. *Palapa*, 5(10), 59-69. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/948/94820714006.pdf>
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>
- García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial*. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721
- García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial*. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721
- Hernandez Araque, M. (2016). Urbanismo participativo construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura* 18(1) Universidad Católica de Colombia, 06-17. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.
- Manrique Niño, M, Perea Restrepo, S, Platt, S, Bueno Carvajal, J. (2016). *Cazuca de lo informal al mejoramiento integral*. Universidad Piloto de Colombia, 103. doi:



<https://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/CAZUCA%20-%202016%20-%20FINAL-DIGITAL-NOV.23.pdf>

- Manrique Niño, M, Perea Restrepo, S, Platt,, S, Bueno Carvajal, J. (2016). Cazuca de lo informal al mejoramiento integral. Universidad Piloto de Colombia, 21. doi: <https://cpnaa.gov.co/sites/default/files/docs/CAZUCA%20-%202016%20-%20FINAL-DIGITAL-NOV.23.pdf>
- Martínez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura 15(1) Universidad Católica de Colombia, 54 - 61. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.6.
- Molano L, Olga Lucía Identidad cultural un concepto que evoluciona Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia. Doi: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- PEP. (Agosto de 2010). Proyecto Educativo Del Programa De Arquitectura . Obtenido de Universidad Católica de Colombia: <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>
- Torres Parra, C. (2016). Ingeniería y sociedad la informalidad de la vivienda. Universidad Piloto de Colombia Primera edición doi: <http://www.unipiloto.edu.co/descargas/Ingenieria-y-sociedad.pdf>
- Waisman, M. (1995). La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala. doi: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3737646.pdf>

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Leche Entera. NTC 777. Bogotá: ICONTEC, 2000. 92 p.

LISTA DE ANEXOS:

Panel Urbano
Panel Arquitectónico
Panel Constructivo
Plantas
Alzados
Corte fachada
Fotografías Maqueta