



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-NoComercial-SinDerivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: Centro Cultural Estación Arte

AUTOR (ES): Matallana Quintero Angelica

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Medina Leonor, Rodriguez Cesar

MODALIDAD:

Articulo de grado.

PÁGINAS: 37 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 18 **ANEXOS:** 11

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
METODOLOGIA
RESULTADOS
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
AGRADECIMIENTOS
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN:

Los aspectos culturales dentro de la ciudad de Bogotá, permite la creación de valores democráticos y de convivencia. Dentro de este contexto, el siguiente artículo está basado en espacios multifuncionales para el desarrollo, la cultura y

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

el conocimiento a partir del diseño urbano, arquitectónico y constructivo del proyecto para la comunidad del barrio La Igualdad localizado en la localidad de Kennedy en la ciudad de Bogotá. Partiendo del diseño urbano del parque “La Igualdad”, se establecen una serie de relaciones entre el espacio público y los proyectos que se encuentran al interior por medio de plazas y senderos que conectan en su totalidad y que jerarquizan al proyecto en forma.

METODOLOGÍA:

La metodología realizada en el proyecto es la estructurada por la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, basada en la solución de problemas mediante el planteamiento de preguntas. Para el proyecto urbano – arquitectónico se tomaron tres ítems: analítico, propositivo y proyectual, esto permite dar una óptima realización del problema en el sector, teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas del proyecto, de esta forma dar soluciones que permitan resolver las necesidades de la comunidad, definiendo un objeto arquitectónico que no solo responda a las necesidades, sino que potencialice las habilidades y capacidades de desarrollo de los habitantes y del sector. Así mismo se plantean cuatro categorías urbanas, las cuales ayudan a resolver en gran medida las problemáticas encontradas, estas son: sostenibilidad urbana, movilidad y accesibilidad, servicios, seguridad y protección.

PALABRAS CLAVE:

CONTEMPORANEO, CULTURAL, ETNICIDAD, EURITMINIA Y PAZ

CONCLUSIONES:

Cabe destacar la propuesta urbana del parque la Igualdad que responde a las necesidades específicas del barrio y las de la comunidad, las cuales se demostraron en el proceso del diagnóstico. Con la cartografía social se evidenció la inseguridad y la falta de apropiación por parte de la comunidad, es por esto que desde la pregunta planteada de ¿Cómo se podría recuperar el imaginario del parque la Igualdad transformándolo desde el espacio urbano y con proyectos arquitectónicos que articulen la localidad?, esto en definitiva se responde por medio de los nodos y ejes articuladores urbanos que conectan cada propuesta



arquitectónica y le permite al usuario distinguir cada tipo de escenario en el cual se encuentra.

Esto ayuda a transformar el imaginario del lugar, de tal manera que el usuario o la comunidad generen cultura por medio de cada escenario propuesto, así cambio cultural en la sociedad, hace que los habitantes puedan realizar diversas actividades del diario vivir en un ambiente propicio.

“Para que el habitante para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios histórico, culturales o de interacción, se debe generar ayudas de liderazgo la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarla en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación” (Aguilera, 2015, pág. 107).

A partir de lo cual se centra la propuesta urbana arquitectónica, donde da la solución a dichas problemáticas expuestas anteriormente por medio del diseño e integrando siempre guiado a la comunidad.

Imaginar la propuesta planteado de diseño lugar-objeto, siria el ideal de la arquitectura, donde la integralidad de los espacios favorece a los habitantes para promover y fomentar la cultura, cambiado el imaginario y haciendo ciudad por medio de diversos escenarios urbanos y arquitectónicos.

FUENTES:

Koolhaas, R. (1997) La Ciudad Genérica (GG. mínima). Barcelona, España.

Gustavo Gili.



Piñon, H. & Garcia, N. (2006) La teoría del proyecto (UPC). Barcelona, España.
Universidad pontificia de Catalunya.

Vitruvio Polonio, M, L (1649) Los diez libros de arquitectura. (Alianza forma).
Formia, Italia.

Hernandez Aranque, M. J (2015) Urbanismo participativo. Construcción social del
espacio urbano. (vol. 01) (Pág. 06) Revista de arquitectura. Universidad
Católica de Colombia. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

ArchDaily Colombia (8-Febrero-2011) Pabellón alemán de Barcelona, Mies Van
Der Rohe [Artículo de Arquitectura] Recuperado de:
<https://www.archdaily.co/co/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

Castellanos Escobas, M. C, (2017) Recuperación de la Memoria Urbana a través
de la Transformación del Imaginario. Bogota, Colombia. Universidad Católica
de Colombia.

Richard Meier & Partners Architects LLP (1995) Barcelona Museum of
Contemporary Art [Artículo de Arquitectura] Recuperado de:



<http://www.richardmeier.com/?projects=barcelona-museum-of-contemporary-art-2>.

Cullen, G. (1974). La imagen de la ciudad. Barcelona, España Blune.

Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

Slagter, M. M. (9 de octubre del 2014). Acupuntura urbana. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/acupuntura-urbana-169305>.

Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. *Revista de Arquitectura*, 15. 78-83. DOI: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Rueda, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en Arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. DOI: 10.14718/RevArq.2014.16.7

Halbwachs, M. (1991). Fragmentos de La Memoria Colectiva. *Revista de Cultura Psicológica* (1), 11.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

- ANEXO A. Memoria urbana
- ANEXO B. Memoria arquitectónica
- ANEXO C. Memoria constructiva
- ANEXO D. Planta arquitectónica – Primer nivel.
- ANEXO E. Planta arquitectónica – Segundo nivel.
- ANEXO F. Planta arquitectónica – Tercer nivel.
- ANEXO G. Planta arquitectónica – Cuarto nivel.
- ANEXO H. Planta arquitectónica – Quinto nivel.
- ANEXO I. Planta Cubiertas.
- ANEXO J. Cortes A-B
- ANEXO K. Fachada N-OR
- ANEXO L. Fachada C-OC
- ANEXO M. Planta constructiva – Cimentación.
- ANEXO N. Planta constructiva – Contra piso.
- ANEXO O. Planta constructiva – Entrepiso.