



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-SinDerivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: La arquitectura del proyecto. Centro cultural de integración social y recreativa para el desarrollo del barrio la Igualdad Kennedy

AUTOR (ES): Arevalo Fandiño, Vanessa Alejandra

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Cereghino Fedrigo Anna Maria – Leonor Medina de Aranguren.

MODALIDAD:

Proyecto Final de Grado

PÁGINAS: 54 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 35 **ANEXOS:** 9

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN:

El texto desarrolla los pensamientos de la arquitectura moderna mediante formas geométricas puras para el diseño de un centro cultural de escala zonal ubicado en el barrio la Igualdad localidad de Kennedy en Bogotá.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Busca responder a las necesidades culturales y educativas es por ello que se desarrolla una propuesta urbana que fomente la cultura en el barrio la Igualdad.

METODOLOGÍA:

El estudio se realizó desde el salón de trabajo donde se dividieron 5 grupo de 5 personas, cada grupo tenía que realizar una propuesta urbana que incluyera equipamientos educativos, culturales, deportivos, recreativos y religiosos; cada grupo individualmente hizo una visita al barrio la Igualdad para conocer el lugar de trabajo, gracias a esa visitita se identificó el polígono de estudio y se repartió el análisis planimétrico para cada estudiante del grupo. Estos análisis permitieron reconocer las debilidades y fortalezas con las que cuenta en barrio, ahora bien estas actividades se efectuaron basadas en la página de la Alcaldía Mayor de Bogotá, secretaria de planeación, decretos y planos opción 44 Américas de este modo se desarrolló un análisis de movilidad, estructuras ecológicas, usos del suelo, llenos y vacíos, levantamiento del barrio en 3D a través del programa SketchUp, levantamiento de perfiles de cortes viales. Gracias a los análisis se diseñó una propuesta urbana en el que cada estudiante implantaba su proyecto y desarrollaba individualmente el diseño arquitectónico.

Ya con esto se desarrolló un centro cultural que tuvo en cuenta el buen manejo y la recuperación del rio Fucha, la apropiación y rehabilitación de las zonas públicas como plazas, parques entre otros, el estado actual de la infraestructura vial y peatonal, además se diseñó plazas y espacios verdes que permitirán no solo el desarrollo social sino que también impulsará al barrio como espacio cultural y educativo dentro de la localidad.

PALABRAS CLAVE:

FORMA; IDENTIDAD; TIPOLOGÍA; FUNCIONALIDAD; INTEGRACIÓN.

CONCLUSIONES:

Para concluir se debe tener en cuenta la importancia de la integración social de una comunidad a través de una propuesta urbana que busca generar zonas educativas, culturales y sociales dentro de un barrio, que mediante el manejo de espacio público, el diseño de nuevas rutas de movilidad, se puede llegar a comprender un buen funcionamiento ambiental, urbano y social dentro de una comunidad. También es importante conocer las formas tipológicas para comprender las fases iniciales de un proyecto en este caso la combinación de una barra y un claustro donde el patio central se convierte en una plaza pública para el desarrollo de actividades culturales, sociales y educativas.



Frente a la arquitectura y a la formación como profesional hay que ser una persona innovadora, aprender a confiar en lo que se proyecta, ser emprendedor a la hora de diseñar y sobre todo lograr adaptarse a los cambios que se presenten a la hora de implantar un proyecto y de responder a la necesidades de una comunidad y de un barrio.

FUENTES:

Acuña Manuel. (2007). Forma y espacio presentación grafica de la arquitectura. 2,(1)pg

p2. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=u0oGnVoNvhsC&pg=PA263&dq=arquitectura+espacio+interior&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjWm7ii2ILXAhVF4iYKHe8sCncQ6AEIUjAI#v=onepage&q=arquitectura%20espacio%20interior&f=false>

Alcaldía mayor de Bogotá. (2014). Bogotá mejor para todos, mapas de Bogotá, temáticas, movilidad. Recuperado de: <http://mapas.bogota.gov.co/>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (S.F.) DADEP, *indicadores del espacio público*. Recuperado de: <http://oab2.ambientebogota.gov.co/es/documentacion-e-investigaciones/resultado-busqueda/indicadores-de-espacio-publico>

Alcaldía Mayor de Bogotá. Agosto (2006). Cartillas pedagógicas del POT, acuerdos para construir ciudad UPZ 44 Américas, Linotipia Bolívar, Bogotá. D.C. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%20%20Kennedy/cartillas/cartilla%20upz%2044%20am%20ericas.pdf>



Alcandía Mayor de Bogotá, (2012). Proyecto de acuerdo, artículo tercero. Características del servicio. Recuperado de:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=49548>

Bentley Ian, (1999). Entornos Vitales, Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico más Humano. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. Recuperado de:

<http://teoriadelespacio.blogspot.com.co/2012/04/entornos-vitales.html>

Carvaja Esther, Lopez Consuelo. (2016). Órdenes y espacios: sistema de expresión de la arquitectura moderna siglo XV- XVIII. Universidad nacional educación a distancia Madrid. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=0a6SCwAAQBAJ&pg=PT13&dq=arquitectura+espacio+interior&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjWm7ii2ILXAhVF4iYKHe8sCncQ6AEIKjAB#v=onepage&q&f=true>

Charleson Andrew. (2005). La estructura como arquitectura formas detalles y símbolos. Editorial Reverté. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=KO4BisNIYTQC&pg=PA35&dq=forma+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjisOnd1oLXAhUC7iYKHbPTC4cQ6AEIKDAB#v=onepage&q=forma%20arquitectura&f=false>

Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica



para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>

Correa Jiménez Susana. (2003). Investigación y proyecto arquitectónico. Grupo de

investigación “Estéticas urbanas y sociales” Universidad de San buenaventura Cali.

2 P. 17-22. Recuperado de:

<http://revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/435/247>

Cruz-Petit, B., & Pérez-Duarte, A. (2017). La varanda gourmet brasileña: arquitectura

hedonista y distinción social. *Revista de Arquitectura*, 33-4I. doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1012>

Escobar Llamosa David. (2011). “El espacio público de los niños”. p3.

Escobar Llamosa David. (2011). Más allá del borde, un reto para el mundo. Pontificia

universidad javeriana. Facultad de arquitectura. coloquio “injaviu” 2011. Espacio social. p5.

Fonseca Lorenzo, Saldarriaga Alberto. (1990). Lenguaje y métodos en la arquitectura.

2ed. Bogotá PROA Ltda. P. 25.

Gravano Ariel. (2016). Antropología de lo urbano. LOM Ediciones. p 26 recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=S5nuDQAAQBAJ&pg=PT100&dq=los+urbano+para+la+gente&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjex6->

[JyYlXAhVBfiYKHVpiA2EQ6AEIJDAA#v=onepage&q=urbano&f=false](https://books.google.com.co/books?id=S5nuDQAAQBAJ&pg=PT100&dq=los+urbano+para+la+gente&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjex6-JyYlXAhVBfiYKHVpiA2EQ6AEIJDAA#v=onepage&q=urbano&f=false)



Guzmán Marco Tulio. (2000). Arquitectura y urbanismo virreinal. Universidad autónoma de Yucatán facultad de arquitectura. p 154. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=ZL40HIcLq6IC&pg=PA154&dq=la+plaza+es+un+n%C3%BAcleo+generador+de+espacio+urbano+la+cual+se+desarrollaba++en+torno+a+espacios+abiertos+los+cuales+cumpl%C3%ADan+funciones+religiosas+c%C3%ADvicas+y+sociales.&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL1erlvILXAhWKSyYKHXM4B1QQ6AEIJDA#v=onepage&q=la%20plaza%20es%20un%20n%C3%BAcleo%20generador%20de%20espacio%20urbano%20la%20cual%20se%20desarrollaba%20%20en%20torno%20a%20espacios%20abiertos%20los%20cuales%20cumpl%C3%ADan%20funciones%20religiosas%20c%C3%ADvicas%20y%20sociales.&f=false>

Halim Badawi. (2008). Documentación y textos | Claustro historia y patrimonio. 2016, de © Universidad Nacional de Colombia, 2008 Sitio web: <http://www.bdigital.unal.edu.co/6299/1/sistemapatrimonioculturalymuseos.20078.pdf>

Maderuelo Javier. (2008). La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos. Ediciones Akal, S.A. p. 29 recuperado de: https://books.google.com.co/books?id=HZmKxnPXU0oC&pg=PA29&dq=los+vacios+interiores+en+la+arquitectura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjh5_f3t4TXAhXK



OCYKHbyBCRMQ6AEIMjAD#v=onpage&q=los%20vacios%20interiores%20en%20la%20arquitectura&f=false

Osuna-Motta, I., Herrera-Cáceres, C., & López-Bernal, O. (2017). Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 42-55. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.1109>

Panerai Philippe (2002). *Proyectar la ciudad*. Celeste. p. 26, 34,129. Recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fibm6NfwMx0J:sbac13bb8003c5a11.jimcontent.com/download/version/1415096854/module/8889409069/name/96868776-Proyectar-La-Ciudad.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Pérgolis Carlos. (2005). *Ciudad deseada el deseo de la ciudad y su plaza*. Nobuko p.16. recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=FEYxrMXKhioC&pg=PA16&dq=al+significante+%E2%80%9Cestructura+radial,+generadora+de+un+espacio+urbano%E2%80%9D+corresponde+el+significado+%E2%80%9Cespacio+abierto,+de+estructura+centralizada,+para+uso+p%C3%ABablico&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiM1YvgtoLXAhXFRSYKHSpwBUIQ6AEIJDAA#v=onpage&q=al%20significante%20%E2%80%9Cestructura%20radial%2C%20generadora%20de%20un%20espacio%20urbano%E2%80%9D%20corresponde%20el%20significado%20%E2%80%9Cespacio+abierto%2C%20de%20estructura%20centralizada%2C%20para%20uso%20p%C3%ABablico&f=false>



- Pérgolis, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [Revisión de libro]. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 140-142.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>
- Piñón Helio, García Nicanor (2006). Teoría del proyecto. Barcelona, España: Universidad Politecnica de Catalunya.
- Quaroni Ludovico, Sánchez Gijón, Angel. (1980). Proyectar un edificio ocho lecciones. de arquitectura. Madrid Xarait. p. 134,135.
- Rossi Aldo (1995). La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili.
- Saiz Alcazar Susana (2015). Efectos de las cubiertas ajardinadas sobre el microclima urbano de verano. Escuela técnica superior de Madrid, ETSAM. Recuperado de:
http://oa.upm.es/40080/1/SUSANA_SAIZ_ALCAZAR.pdf
- Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3>
- Secretaria Distrital de Planeación. (2011). Decretos y planos. recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%208%20Kennedy/planos>



Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto educativo del programa de arquitectura*, 3, p12. Recuperado de: <http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Università di Napoli. (1994). Dipartimento di Pianificazione e Scienza del Territorio, Carta de Megarides 94.

Villamizar Natalia. (2014). Bordes Urbanos: teorías, políticas y prácticas para la construcción de territorios de dialogo. Bitacora 24, 2 p 31.

LISTA DE ANEXOS:

Renders

1. Imagen renders 01
2. Imagen renders 02
3. Imagen renders 03

Planimetría

4. Imagen planimetría primer piso
5. Imagen planimetría segundo piso
6. Imagen planimetría tercer piso
7. Imagen planimetría cuarto piso
8. Imagen planimetría cubiertas
9. Imagen planimetría fachadas
10. Imagen planimetría fachadas
11. Imagen planimetría cortes



Detalles constructivos

- 12. Detalle constructivo 1
- 13. Detalle constructivo 2
- 14. Detalle constructivo 3
- 15. Detalle constructivo 4

Presentación proyecto

- 16. Ficha urbana 1
- 17. Ficha constructiva 2
- 18. Ficha arquitectónica 3
- 19. Maqueta 4
- 20. Maqueta 5
- 21. Maqueta 6
- 22. Maqueta 7