

**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-NoComercial- SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2018

**TÍTULO:** El parque como contenedor de actividades urbanas  
Centro de Desarrollo Integral El Carmelo

**AUTOR (ES):** Cicua Muñoz, Lorena Alejandra

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Lombardo Edwar, García Doris, Glick Andre, Beltran Carlos

**MODALIDAD:** Artículo de grado

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

1. INTRODUCCIÓN
2. METODOLOGIA
3. MARCO TEORICO
4. MARCO TEORICO DE REFERENCIAS
5. RESULTADOS
6. DISCUSIÓN
7. CONCLUSIONES
8. REFERENCIAS
9. ANEXOS

**DESCRIPCIÓN:**

Bogotá es una de las ciudades que ha experimentado el fenómeno de crecimiento y procesos de urbanización en los bordes de la ciudad. Como en el caso de la zona de estudio, el Carmelo, de la localidad de Engativá. Donde la integración de nuevos asentamientos formales e informales, modifica constantemente el entorno físico, esta ocupación genera un desgaste del suelo y disminución de (m<sup>2</sup>) de áreas libres por habitante. El fenómeno de ocupación en áreas urbanas donde existen estructuras ecológicas, como humedales, ríos y parques; desencadena problemáticas asociadas: desgaste del suelo, desestabilización en la capacidad de carga y preservación de ecosistemas.

**METODOLOGÍA:**

**Etapa descriptiva-analítica**

Esta etapa está basada en la recolección y análisis de datos con el fin de identificar y describir las características del sector, y posteriormente interpretar esta información y obtener conclusiones. La aproximación al lugar se realiza con una visita autónoma al lugar. En este momento, se percibe el entorno del Parque el Carmelo, la calidad visual y lumínica, la sensación de seguridad, la afluencia de los residentes en el parque y dinámica de uso del mismo, todo desde un enfoque perceptivo.

Posteriormente, se realiza un levantamiento de información a través de una revisión bibliográfica y análisis de capas, para estudiar en detalle la estructura del sector en diferentes aspectos: usos, altura, movilidad, estructura ecológica principal, sistema hídrico, población, normativa, estructura socioeconómica, llenovació, espacio público.

El análisis se realiza en tres diferentes escalas. Inicialmente a escala 1:10.000 donde se puede examinar la UPZ de Garcés Naves. Seguidamente, a escala 1:1000 se realiza un acercamiento a un radio de 500m del lugar de actuación. Y, por último, a escala 1:250 se procede con un estudio del área del parque el Carmelo.

### Etapa diagnóstica (problema) / pronóstica (solución)

El diagnóstico de esta investigación es la identificación de la naturaleza o esencia del problema y causa probable de mismo” (Vallejos, 2008, p.12) de Con base en el análisis, se identifican las problemáticas y se establecen objetivos y criterios de intervención. Se realiza un organigrama proyectual, donde se definen los parámetros de actuación. Además de las zonas requeridas para satisfacer las necesidades de la población. A partir de la caracterización de los espacios y las actividades a ejecutar. Este trabajo, se realiza en grupo de tres personas, donde cada integrante en la etapa posterior desarrollara un equipamiento con un carácter específico. Por otra parte, se acota el área de actuación, teniendo en cuenta que el área de la propuesta urbana es de 3 hectáreas.

### Etapa diseño proyectual

“El método proyectual para el diseñador no es algo absoluto y definitivo; es algo modificable si se encuentran los valores objetivos que mejoren el proceso”. (Sánchez, 2011, prr. 7). A partir de los criterios de intervención se inicia la etapa proyectual del diseño urbano enfocado en la conexión de los elementos de la estructura ecológica principal. Se define una propuesta de espacio público basada en la relación directa y abierta entre lo público y lo privado.

A escala del proyecto arquitectónico se formula la funcionalidad del proyecto, la caracterización de los espacios, la geometría, la forma, la materialidad y el programa arquitectónico. Se diseña un edificio que constituye el medio de transición entre las actividades exteriores de uso público con las actividades de uso privado.

**PALABRAS CLAVES:** EQUIPAMIENTOS, HUMEDAL, PARQUE, PAISAJE, EDUCACIÓN, ENTORNO NATURAL

**CONCLUSIONES:**

El diseño del espacio público debe ser apropiado para liberar metros cuadrados de área libre por habitante. La propuesta urbana está dirigida a la transformación de espacio público aislado. Disminuyendo la fragmentación y discontinuidad de los diferentes elementos de la estructura ecológica ambiental. El proyecto convierte los espacios para la construcción de nichos ecológicos, y a su vez, fortalece las estructuras ecológicas principales.

El proyecto Centro de Desarrollo Integral el Carmelo permite el desarrollo del parque El Carmelo en la localidad de Engativá, a través de la articulación con el entorno, la eficiencia y conectividad de los accesos. Transforma el concepto de parque como larga extensión de terreno a un parque como contenedor de actividades urbanas. Un espacio diseñado con cualidades de inclusión social, sostenibilidad e integración.

El parque se extiende al barrio y a la ciudad, a través de la implantación de un equipamiento de carácter educativo cuyo objetivo funcional es la capacitación en competencias y el desarrollo autónomo de la comunidad, formar personas emprendedoras y empoderadas a través de talleres en aspectos técnicos, artísticos y comerciales.

Genera vínculos funcionales, involucrando el entorno urbano a través de espacios abiertos, cubiertas transitables, formas orgánicas, transparencias y mimesis formal.

Los equipamientos urbanos tienen un papel fundamental en el ejercicio de hacer ciudad desde la participación ciudadana. El parque se constituye como un lugar equitativo, colectivo y sostenible, desde la dimensión ambiental, económica, cultural y social.

Habitantes y visitantes usan el parque, en la medida que las prácticas en él, modifican la manera como se apropia el espacio público, es decir, descubren la posibilidad de incluir el parque en su cotidianidad, realizar diversas actividades en él, la concurrencia de personas mejoraría los niveles de seguridad, la protección de los ecosistemas otorga valores estéticos desde el paisajismo.

Con base en el concepto de acupuntura urbana, se transforma el lugar, a través de intervenciones puntuales relacionadas con la estructura ecológica, ambiental e hídrica. Se construye un imaginario colectivo de ciudad sostenible.

**FUENTES:**

**Revistas**

Aguilera, M. A., Medina, R. M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, (19 N°2), p. 78 -93.

Aguilera, F. A., Vargas, P. A., Serrano, N. I., Castellanos, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagógicas. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, (17 N°1), p. 104 -110.

Alcaldía Mayor de Bogotá (2011). Bogotá Ciudad de Estadísticas: Población, Viviendas y Hogares. Boletín, (31), p. 1-63.

Álvarez, C., Jornet, J. & González J. (2017). El constructo Valor Social Subjetivo de la Educación: validación cruzada entre profesorado de escuela y universidad. *Revista de Investigación Educativa de la Universidad de Valencia. España*, 34(2), p. 329-350.

Ayala G. E. (2015). La apropiación y modos de ocupación del espacio público. El caso de la avenida 6a de la ciudad de Cúcuta. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (17), 74-85.

Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 18(1), p. 18-34.

Cubillos, G. R., Trujillo, J., Cortés, C. O., Rodríguez, A. C., & Villar, L., M. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 16, p. 114-125.

- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, (16), p. 6-15.
- Preciado, J. (2008). Crecimiento Urbano, Pobreza y Medio Ambiente en Bogotá: Los efectos Socio Ambientales en Tres Humedales. *VII Seminario Nacional de Investigación Urbano-Regional*, p. 1-13.
- Rodríguez, L. & Alarcón, M. (2017). Para llamarse ciudad. Áreas verdes y espacios de paz en la ciudad presente. *Revista austral de ciencias sociales*, (7), p. 129-138.
- Sansao, F. A. & Couri, F. A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Rio de Janeiro. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 18(2), p. 27-39.
- Torres, F. J. P. (2015). Economía política y métodos de avalúo del suelo. *Equidad & Desarrollo*, (24), p. 53-95.
- Torre, M. I. (2015). Espacio público y colectivo social. *Nova Scientia: Revista de investigación de la Universidad de La Salle Bajío de México*, 7(14), p. 495-510.
- Vallejos, D.Y. (2008). Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica. Perspectiva holística. *Teoría y Praxis Investigativa*, 3(2), p. 11-22.

### **Tesis**

- Aguilar, H., & Giordy, N. (2017). *Viabilidad legal sobre la construcción del proyecto de vivienda "Reserva Fontanar" en el humedal la conejera* (Tesis de grado). Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia
- Alomoto, A. (2016). *Intervenciones urbanas para la parroquia de Guamaní* (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Duran, C. (2013). *Paisajes evolutivos*. (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Pérez, A. (2016). *Acupuntura urbana: intervención en la ciudad y participación: cuatro experiencias*. (Tesis de grado). Universidad Politécnica de Valencia, España.

### Web

ArchDaily. (2011). ChonGae Canal Restoration Project / Mikyoung Kim Design . ArchDaily. Recuperado de <https://www.archdaily.com/174242/chongae-canal-restoration-project-mikyoung-kim-design>.

Chan, K. (2016). Roberto Burle Marx: un maestro más allá del paisaje moderno. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/793093/roberto-burle-marx-un-maestro-mas-alla-del-paisaje-moderno>.

Estudio de arquitectura Elli. (2014). Elli – Arboles urbanos. *Arisumisa*. Recuperado de <https://arisumisa.blogspot.com.co/2013/05/elli-arboles-urbanos.html>

Giannotti, A. (2014). Museo MAXXI/ Zaha Hadid Architects. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/624566/museo-maxxi-zaha-hadid-architects>

IDRD (2018). Parque el Carmelo. *Instituto Distrital de Recreación y Deporte*. Recuperado de <http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/node/288>.

Furuto, A. (2011). Green Roofs. *ArchDaily*. Recuperado de <https://www.archdaily.com/193552/green-roofs>

Kinegua, 2018. CONCEPTOS. FLUIDEZ Y VERSATILIDAD. *Kinegua*. Recuperado de <http://www.kinegua.com/conceptos-fluidez-y-versatilidad/>.

Ministerio de Vivienda. (2015). Anexo N°1. Guía de construcción sostenible para el ahorro de agua y energía en edificaciones. *Ministerio de Vivienda*. Recuperado de <http://www.minvivienda.gov.co/Documents/ViceministerioVivienda/ANEXO%201%200549%20-%202015.pdf>.

New Word wind (2018). The wind tree. *New Word wind*. Recuperado de <http://newworldwind.com/>

Peñalosa, E. (2017). Alcalde Enrique Peñalosa visita localidad de Engativá donde se construyen cuatro canchas sintéticas. *Instituto Distrital de Recreación y Deporte*. Recuperado de <https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/content/alcalde-enrique-penalosa-visita-localidad-de-engativa-donde-se-construyen-cuatro-canchas>.

Sanchez, B. L. (2011). Metodología proyectual por Bruno Munari. *Cosas de arquitectos. Revista digital de arquitectura*. Recuperado de <http://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>

Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2016). Engativá. *Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte- Dirección de planeación proyectos estratégicos*. Recuperado de [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/10.\\_perfil\\_engativa\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/10._perfil_engativa_-_segunda_version_dic16.pdf).

### Texto

Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona, España: Editorial Reverté.

McHarg, I. (1967). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili

Saldarriaga, R. A. (2016). *Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e impresos S.A



**LISTA DE ANEXOS:**

**Anexo A:** Memoria Diseño Urbano

**Anexo B:** Memoria Diseño Arquitectónico.

**Anexo C:** Memoria Diseño Constructivo

**Anexo D:** Planta Urbana

**Anexo E:** Planta Primer Piso.

**Anexo F:** Planta Segundo Piso.

**Anexo G:** Imágenes 3D.

**Anexo H:** Fotografías Maquetas.