



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
ARTICULO DE GRADO
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-NoComercial- SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018-1

TÍTULO: Espacio público como equipamiento.

AUTOR (ES): Vega Barbosa, Karent Yiselth

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Ovalle, Jairo y García, Doris

MODALIDAD:

Trabajo academico “articulo de grado”.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGÍA

2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

3. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIAS

4. RESULTADOS

DISCUSION

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

DESCRIPCIÓN: Este artículo presenta la propuesta de renovación urbana cuyo fin es proponer una solución sobre los problemas sociales, económicos y de

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

deterioro físico presentado en el sector “El Bronx” de la ciudad de Bogotá; que implica cierta complejidad ya que, al estar ubicado estratégicamente con relación a proyectos de renovación de la ciudad, se ha caracterizado por actividades ilegales. Para esto, se aborda la problemática desde tres ámbitos, el urbano, el arquitectónico y el constructivo.

METODOLOGÍA: Para incidir en la transformación de un sector consolidado es necesario la caracterización del mismo, por lo cual se realiza una metodología de trabajo a través de un proceso descriptivo, analítico y proyectual. La metodología de diseño se aborda para el desarrollo de un proyecto arquitectónico en el marco de un proyecto urbano, a través de un proceso cíclico de retroalimentación partiendo de la problemática, la definición del tema, las ideas y los criterios de intervención.

PALABRAS CLAVE:

ESPACIO PÚBLICO, RENOVACIÓN URBANA, PERMEABILIDAD URBANA, CENTRO HISTÓRICO, ENTORNOS URBANOS.

CONCLUSIONES: El proyecto MPRENDE posibilita un proceso de renovación urbana en el eje de la carrera 16 desde la calle 13 hasta la calle 10, transformando el concepto de ciudad en caos a una ciudad transitable, diseñada desde el espacio público incluyente, equitativo y acogedor.

¿Es tan importante el trayecto como lo es el destino?, la respuesta es sí, la calle debe ser pensada y diseñada como espacio público. El papel del peatón en la percepción de ciudad es de vital importancia, si se considera el número de transeúntes que hacen uso de la calle; es por esto que se apuesta al espacio público como equipamiento, más allá de parques y grandes espacios al aire libre, se diseñan espacios como el andén, la esquina, el primer piso, la calle peatonal, la intersección de vías; espacios que permiten la interacción entre las personas y la ciudad.

MPRENDE – Centro de Emprendimiento Los Mártires, aporta al sector en la medida que su método de implantación en un medio consolidado reconoce la morfología, la accesibilidad, la calidad en el espacio público, las pre existencias y potencialidades. Por otra parte, la flexibilidad espacial del equipamiento permite



ser moldeado en la medida de las necesidades; y el lenguaje de su materialidad es una herramienta para diluir el límite entre estar adentro o afuera.

Permitir al usuario hacer uso de un entorno físico a través de la secuencia de escenarios público-privados convierte la práctica del espacio público en una experiencia y no una actividad por inercia. La transformación de la imagen de un sector es consecuencia de decisiones enfocadas a la creación de lugares que generen apropiación y significado en las personas.

Está enfocado en la heterogeneidad de las actividades en el espacio privado y público, ya que esto contribuye al desarrollo autónomo de las personas y a su vez las personas adquieren la capacidad de crear conocimiento orientado al desarrollo económico gracias al trabajo educativo propuesto a través de talleres y clases. Desde la forma el proyecto permite al usuario la libertad de permanecer, recorrer o contemplar los espacios.

Con base en el concepto de arquitectura permeable transforma el significado del entorno urbano en los habitantes del sector y la población flotante, y modificar su interacción con el mismo al incluir el proyecto en la rutina diaria, es decir, asumir el proyecto como parte de la experiencia habitual, a través de decisiones de diseño como la dilución de límites, escenarios públicos dentro del espacio privado, planta libre, geometría, forma y espacio flexible y cambiante.

Por último, la renovación de centros urbanos construye un imaginario colectivo alrededor de la habitabilidad y la vitalidad del espacio, sin embargo, deben ser procesos adaptables al constante crecimiento y transformación de la humanidad misma, y como procesos sostenibles debe considerar los aspectos físicos, sociales culturales, naturales y patrimoniales.

FUENTES:

REVISTAS

Aguilera, F. A., Vargas, P. A., Serrano, N. I., Castellanos, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagógicas. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, (17 N°1), p. 104 -110.



- Albornoz, C. (2012). Propuesta metodológica que analiza la ciudad de Bogotá a través de la arquitectura de Rogelio. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (10), p. 140-151.
- Arenas, P., Marín, J., Aguirre, D., & Castañeda, L. (2015). Papel de la educación superior en los procesos de formación en emprendimiento. *Sinapsis: Revista de Investigaciones de la Escuela de Administración y Mercadotecnia del Quindío EAM*, 7(7), p. 61-69.
- Barney, B. (2012). El Centro Cultural Gabriel García Márquez. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, (11), p. 108 -115
- Caride, J. A., Gradaílle, R. & Caballo, M. B. (2015). De la pedagogía social como educación, a la educación social como Pedagogía. *Perfiles educativos: revista de la Universidad Autónoma de México*, 37(148), p. 04-11.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 18(1), p. 18-34.
- Forero La Rotta, A. & Ospina D. (2013). El diseño de experiencias. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 15, Universidad Católica de Colombia, p. 78-83.
- Góngora, A. & Suárez, C. (2008). Por una Bogotá sin mugre: violencia, vida y muerte en la cloaca urbana. *Universitas Humanística: revista científica Pontificia Universidad Javeriana*, (66), p. 107-138.
- Monreal, P. (2016). Ciudades neoliberales: ¿el fin del espacio público? Una visión desde la Antropología urbana. *Quaderns-E de l'Institut Català d'Antropologia*, 21(1), p. 98-112.



- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, (16), p. 6-15.
- Páramo, P., Burbano, A. M. & Fernández- Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *REVISTA DE ARQUITECTURA: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia*, 18(2), p. 6-26.
- Sancho, C., Jornet, J. & González J. (2016). El constructo Valor Social Subjetivo de la Educación: validación cruzada entre profesorado de escuela y universidad. *Revista de Investigación Educativa de la Universidad de Valencia. España*, 34(2), p. 329-350.
- Torre, M. I. (2015). Espacio público y colectivo social. *Nova Scientia: Revista de investigación de la Universidad de La Salle Bajío de México*, 7(14), p. 495-510.

WEB

- Cabezas, C. (2013). Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público. *ArchDaily*. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- En.Te Arquitectos. (2016). 1^{er} Edificio con certificación EDGE en Ecuador y la región Andina. *En.Te Arquitectos*. Recuperado de <http://www.entedesign.com/portafolio/certificacion-edge-edificio-edwards#>.
- Fiscalía General de la Nación. (2016). Balance del operativo en la zona del Bronx en Bogotá. *Fiscalía General de la Nación*. Recuperado de



<https://www.fiscalia.gov.co/colombia/noticias/balance-del-operativo-en-la-zona-del-bronx-en-bogota/>.

Molinare, A. (2013). PERMEABILIDAD, INCLINACIONES 01 / Plan: b Arquitectos. *ArchDaily*. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/02-242390/permeabilidad-inclinaciones-01-planb-arquitectos>.

Niño, C. (2016). Una mirada desde la arquitectura. El Bronx no es ningún accidente. *Arcadia*. Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/el-bronx-cartucho-carlos-nino-renovacion-urbana-historia-de-la-zona/49036>).

Redacción economía. (2017). Una herramienta para expandir la construcción sostenible. *El Espectador*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/economia/una-herramienta-para-expandir-la-construccion-sostenible-articulo-708181>.

Sáenz, L. (2016). Clásicos de arquitectura: Centro Cultural Gabriel Márquez/ Rogelio Salmona. *ArchDaily*. Recuperado de <http://www.archdaily.co/co/786448/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-garcia-marquez-rogelio-salmona-rogelio-salmona>.

Semana. (2016). Intervención en el Bronx, ¿mejoró o empeoró la situación?. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/nacion/articulo/bronx-critican-inseguridad-en-bogota-y-desplazamiento-de-habitantes-de-calle/491808>.

TEXTO

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.



Vásquez, J. A. (2015). *El Emprendimiento Empresarial: La Importancia de ser Emprendedor*. IT Campus Academy.

LISTA DE ANEXOS:

Anexo A: Guía problemática.

Anexo B: memoria diseño arquitectónico.

Anexo C: memoria diseño urbano.

Anexo D: memoria diseño constructivo.

Anexo E: planta pieza urbana.

Anexo F: planta primer piso.

Anexo G: planta segundo piso.

Anexo H: planta tercer piso.

Anexo I: fotografías maquetas.