



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución 2.5 Colombia

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: La Porosidad en el muro

AUTOR (ES): Martinez Diaz, Cristian Camilo

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Diaz Escobar, Jesus Guillermo y Rodríguez Ahumada, Carolina

MODALIDAD:

Trabajo de investigación

PÁGINAS: 41 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 15 **ANEXOS:** 7

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: Se desarrolló un análisis del muro como elemento arquitectónico y la porosidad como estrategia proyectual aplicada al mismo, con el objetivo de generar un dispositivo que permita la integración, la productividad y la democratización del espacio público por medio de las huertas urbanas, el proyecto se encuentra ubicado en Yomasa Alta en la periferia de Bogotá.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

METODOLOGÍA: En primera instancia fue el análisis de referentes arquitectónicos los cuales se plantean como muros a nivel urbano y que pertenecen a diferentes épocas, también se desarrolló por medio de ejercicios de exploración como el workshop para atacar la problemática de manera conceptual, y en paralelo se fue desarrollando la propuesta urbana y arquitectónica consecuente con los resultados encontrados por medio de los análisis.

PALABRAS CLAVE: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS, ESTRATEGIAS URBANAS, AGRICULTURA URBANA, PARTICIPACIÓN COMUNITARIA, PRODUCTIVIDAD.

CONCLUSIONES: Inicialmente el muro puede ser o no ser un obstáculo dependiendo de cómo este esté dispuesto y de cuál es el objetivo que este va a cumplir una vez esté construido, en esta investigación se encontró que si se pueden generar muros que permitan la comunicación entre sus dos lados, dependiendo de qué operación se realice en él, el muro sin ninguna operación se convierte en una barrera cerrada que no permite ninguna comunicación entre los lados, se pueden aplicar estrategias desde su forma hasta su materialidad para que este no se convierta en una barrera.

La escala y la proporción son dos factores muy importantes en el desarrollo del muro, estos son los que permiten que el muro sea concebido como muro y que no se convierta en un volumen, gracias a la proporción se puede generar un elemento que mantenga las dimensiones que debe tener un elemento como el muro a pesar de que este sea de carácter urbano, arquitectónico o de detalle, la escala es el factor que permite determinar qué tipo de muro es y si este puede llegar a convertirse en muro habitable o no.

Los ejercicios como el workshop permiten generar varias opciones de diseño y analizar diferentes contextos de manera rápida, por medio de estos se puede determinar si una propuesta cumple con los requerimientos necesarios para ser llevada a otra instancia, esta herramienta permite tener claros cuales son los fundamentos de diseño que se deben mantener o que se deben abandonar para cumplir a cabalidad con los parámetros del objeto arquitectónico. Es muy bueno generar dos o tres propuestas con diferentes contextos, de manera que se pueda estudiar las diferentes variables que puede llegar a tener el proyecto, luego de generar varias opciones puede que la definitiva sea la primera, pero con certeza las otras dos aportaron o aportaran en el desarrollo posterior de la opción elegida, así como lo menciona Correal (2008) “La producción y construcción de



conocimiento arquitectónico, mediante la elaboración del proceso proyectual, es una actividad compleja, enigmática y de innumerables preguntas todavía sin respuesta o con respuestas a medio camino.”(p. 68).

La interdisciplinariedad se hace vital en este tipo de proyectos, no se puede concebir un proyecto únicamente desde la arquitectura, existen diferentes áreas que pueden traer otros conceptos para mejorar el producto, tener la opinión desde otros puntos de vista puede hacer que el arquitecto vea factores que tal vez no son muy perceptibles desde la arquitectura y que si pueden ser de mucha importancia para la comunidad a la cual está destinada la propuesta.

Un proyecto de productividad puede generar diferentes posibilidades, es necesario hacer una evaluación rigurosa de diferentes factores para poder generar una propuesta de este tipo, debido a que este proyecto puede tener un potencial económico, pero a su vez puede generar diferentes conflictos desde su administración, se debe analizar para que o para quien serán los recursos que este puede generar, o se puede asumir que simplemente el proyecto busca generar un modo de producción de alimentos que puede ser aprovechado por la comunidad.

FUENTES:

Pérgolis, J., & Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista De Arquitectura*, 11(1), 68-73. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743

Ching Francis, D.K. (2002) *Arquitectura forma, espacio y orden* (13 ed.). Nualpan, Mexico:Ediciones G. Gili.



Carvajalino Bayona, H. (2013). Aprendiendo del Barrio la Paz: Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 120-130. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.13>

Galeano, E. (2010) *Las venas abiertas de América Latina* (5 ed.). Madrid, España: Siglo xxi de España editores.

Shimabukuro, A. (2015). Barrios Altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del Centro Histórico de Lima. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.2>

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Rueda Plata, C. (2015). Cuestiones de método creativo. Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 58-67. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.7>

Solano Meneses, E. (2014). Crítica sistémica. Un enfoque hermenéutico del fenómeno arquitectónico. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 68-76. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.8>



Martínez Osorio, P. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 54-61.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>

García Ramírez, W. (2012). Arquitectura Participativa: Las Formas de lo Esencial. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 4-11. Recuperado

de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/931

Villar Lozano, M., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos.

Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista De Arquitectura*, 12(1), 17-27. Recuperado

de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752

Harvey, D. (2013) *Ciudades Rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana* (2 ed.). Madrid, España: Ediciones akal

Gehl, J. (2014) *Ciudades para la gente* (1 ed.). Ciudad Autonoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito



Hernández, D. (2008). La investigación urbana: una travesía multidisciplinaria. *Revista De Arquitectura*, 10(1), 10-14. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RvArq/article/view/778/808

Correal Pachón, G. (2008). El proyecto arquitectónico: Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. *Revista De Arquitectura*, 10(1), 63-68. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RvArq/article/view/784/814

McPolu, (2006). *Acueducto de Segovia*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/21277285%40N00/223198161/in/photostream/>

[Morlion](#), P. (2008). *La Tourette*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/pietermorlion/3312479850>

Lindhe, J.(2010). *Eight House*. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/eager/8746802584/>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

- Fotografías maquetas escala 1:50
- Fotografías maquetas escala 1:200
- Fotografías maquetas escala 1:100
- Ficha final diseño urbano
- Ficha final diseño arquitectónico
- Ficha final diseño constructivo