

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-No comercial-Sin Derivar

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2018-1

**TÍTULO:** CDAR / PLAYScape DE OCCIDENTE

**AUTOR :** Corredor Parada, Angie Zuleyda

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Glick Arbeláez André Miguel, García Bernal Doris

**MODALIDAD:** Trabajo academico “articulo de grado”

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

1. Introducción
2. Metodología
3. Resultados
4. Discusión
5. Conclusiones
6. Agradecimientos
7. Referencias
8. Anexos

**DESCRIPCIÓN:** El presente documento trata de la apropiación del parque principal del barrio Villas de Granada en Bogotá, sector ubicado en el borde de la ciudad y contiguo a la ronda del río Bogotá y entre los humedales Jaboque y Tibabuyes. El sector de estudio se concibió como una zona de alta densidad de



viviendas de interés social y con un índice de ocupación excesivo, reduciendo de esta manera la calidad del espacio público segregándolo y volviéndolo un lugar congestionado caótico y sin apropiación. Por ello se implementa un centro deportivo y lúdico que articula las actividades urbanas generando de esta manera apropiación del lugar.

**METODOLOGÍA:** Se presenta los parámetros o directrices que soportan el planteamiento de la propuesta arquitectónica y urbana. Una propuesta en respuesta a una situación específica, que se materializa al evaluar las construcciones vecinas, en cuanto a alturas, cercanías, morfología ya que estas marcan y determinan los ejes reguladores del proyecto urbano, pues son los ejes que marcan la tensión de los recorridos que personan realizan al ingresar al parque. Luego se procedió a generar variedad de volumetrías e implantaciones con el fin de compararlas y elegir la que mejor soluciona e integra las variables del proyecto.

Luego de todo un análisis proyectual por capas, sistemas urbanos, topografía, normativa, geografía, asoleación, análisis de las necesidades reales de la población, se plasman estas directrices espacialmente a través de planos, alzados, cortes, fachadas, detalles. Para corroborar que el proyecto planteado responda a la volumetría del lugar, se hace necesario tener una perspectiva tangible del proyecto y por ello se procede a elaborar maquetas volumétricas a diferentes escalas, que permitan visualizar el contexto como se relaciona con el proyecto y viceversa, de esta manera también se elabora la maqueta virtual permitiendo obtener perspectivas internas de cada uno de los espacios y así lograr visualizar el alcance y desarrollo del proyecto y cómo se pueden llegar a percibir



cada uno de los espacios que componen el proyecto tanto en la construcción como en la parte urbana al aire libre.

Además bajo la supervisión de los asesores de proyecto a nivel de diseño urbano, arquitectónico y constructivo, concurrentemente (Florez, Ovalle, & Forero, 2014), se evaluó el proyecto de tal manera de que cumpla con todas las variables y directrices que demanda un proyecto de construcción, ya que, al desarrollarse en un aula, no significa que sea un simple trabajo, sino que, por el contrario, se realizó exhaustivamente para que este sea un proyecto real que se pueda construir.

Este proceso, deja en claro que un proyecto técnico además de cumplir con todas las normativas, debe tener en cuenta a los usuarios reales, su opinión frente al proyecto, sobre las vivencias y actividades diarias de su comunidad, las necesidades, gustos, forma de vida, es una psicología de los habitantes que define un programa arquitectónico eficaz que satisface realmente las necesidades y garantiza la apropiación del lugar.

**PALABRAS CLAVE:** APROPIACIÓN, ESPACIO URBANO, INTEGRACIÓN, PAISAJE URBANO, PAISAJE LÚDICO, SOCIOLOGÍA URBANA, SOCIEDAD FUTURA, TEJIDO URBANO.



## **CONCLUSIONES:**

- El objetivo principal de este documento es evidenciar que se puede vivir mejor en comunidad si se generan espacios de encuentro a través de una buena arquitectura del lugar, propiciando actividades urbanas y así lograr un mejor ambiente en comunidad, activando las relaciones entre vecinos y generando así mayor seguridad en el lugar.
- La vida en la ciudad se debe enfocar en el bienestar de la naturaleza, ya que es el lugar donde se implanta y desarrolla la vida diaria de cada persona.
- Es necesario hacer un proyecto de manera concurrente entre todas las disciplinas del conocimiento para que ningún ámbito sea descuidado y que el proyecto sea integral.
- La ética de todo arquitecto es generar espacios para el disfrute simbiótico entre el territorio, la naturaleza, el usuario, la comunidad, la ciudad y los costos.
- La arquitectura no solo se hace en planos, si no que lleva intrínseco en ella la cultura y la forma de vida de los usuarios, de cómo disfrutan cada uno de los espacios y cómo pasa el tiempo en su cotidianidad, de la calidad de los espacios y la medida de tiempo que se gasta en ellos y la imagen visual de la ciudad, indica que no se hace arquitectura en un lote, si no que se hace ciudad, sociedad y esto perdura en el tiempo, por ello se debe procurar dejar una buena huella como arquitectos.



•La solución a un problema urbano, se puede dar al fortalecer espacialmente el lugar como respuesta a las necesidades de las personas que viven en él, por lo cual es directamente una responsabilidad del arquitecto promover e implementar estrategias, para que en comunidad se implementen unas condiciones favorables que se garanticen un nivel de vida óptimo para quienes van a habitar el lugar, es imprescindible, tener en cuenta que la arquitectura no es un capricho del arquitecto puesto que es por y para el usuario final, quien va a disfrutar el espacio, lugar y hábitat, durante toda su vida.

•Así como los médicos tienen el juramento hipocrático que los obliga a preservar la vida, un arquitecto tiene como obligación moral, ante todo, velar por la calidad del espacio en que el usuario final va a desarrollar su vida, garantizándole las condiciones óptimas para el desarrollo de su vida en equilibrio con la naturaleza y el ambiente que lo rodea; puesto que la obra que se desarrolla se preserva durante años y allí la importancia de dejar nuestra huella del paso por este mundo, estas construcciones contarán arqueológicamente la forma de vida de quien las uso y de lo que el arquitecto quería expresar en ellas. Como dice Salmona en el libro Tríptico Rojo, “No solo se hace arquitectura en el espacio, sino en el tiempo” ( Arcila & Salmona, 2007).



## FUENTES:

### Textos

Arcila, C. A., & Salmona, R. (2007). *Conversaciones con Rogelio Salmona*. Bogotá, Colombia: Taurus.

Colombia, U. C. (2010). *Proyecto Educativo del Programa*. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia.

Elaboración propia. (2017). Bogotá, Colombia: CC-BY-NC-ND.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Ian L. McHarg. (2000). *DESIGN WITH NATURE*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Ilka, & Andreas Ruby. (2006). *Groundscapes*. Barcelona: Gustavo Gili,SL.

Nikos A., S. (2005). *Teoría de la Red Urbana*. Kathmandu, Nepal: Vajra Books.

### Revistas

Aguilera, F., Vargas, P., Serrano Natalia, & Castellanos, M. (2015). Estudios de imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de arquitectura-Universidad Católica*, 17.

Florez, L., Ovalle, J., & Forero, L. (2014). *Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura*. (Vol. 16). Revista de arquitectura – Universidad Católica de Colombia.



Hernandez, M. (2016). *Urbanismo Participativo*. Revista de arquitectura-Universidad Católica de Colombia.

Martinez, P. (2013). *El proyecto arquitectónico como un problema de investigación* (Vol. 15). Revista de arquitectura-Universidad Católica de Colombia.

Páramo, P., & Burbano, A. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia* (Vol. 16). Revista de Arquitectura.

Ulloa, M. (2009). La idea de ciudad en Salmona. *BITACORA15*.

#### Otros

Ecointeligencia. (2011). *¿Qué es la huella ecológica?* Obtenido de <https://www.ecointeligencia.com/2011/03/que-es-la-huella-ecologica/>

Google. (2017). *Google Maps*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@4.6504193,-74.0928049,11z/data=!5m1!1e4>

Portal Mapas, B. (2017). Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://mapas.bogota.gov.co/#>

Secretaria Distrital de Planeación. (2017). *SINUPOT*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>

Archdaily, E. (s.f.). *Archdaily*. Recuperado el 2017, de <https://www.archdaily.co/co/792170/centro-deportivo-alto-rendimiento-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016>



**LISTA DE ANEXOS:**

ANEXO 1 SCAN ENCUESTAS

ANEXO 2. INFORMACIÓN FILTRADA ENCUESTAS

ANEXO 3. ANÁLISIS ENCUESTAS EN GRAFICAS

ANEXO 4. CONCLUSIÓN ANÁLISIS ENCUESTAS

ANEXO 5. FICHAS PROBLEMÁTICAS PEATONALES

ANEXO 6. CRONOGRAMA 2017-09-09

ANEXO 7. MOVILIDAD PEATONAL 2000

ANEXO 8. MOVILIDAD PEATONAL 2000-anexo

ANEXO 9. PREDIMENSIONAMIENTO DE ESTRUCTURA

ANEXO 10. ÁREAS Y PROGRAMA

ANEXO 11. PROGRAMA

ANEXO 12. RENDERS 1

ANEXO 13. RENDERS 2

ANEXO 14. MAQUETA

ANEXO 15. PLAYSPACE 500

ANEXO 16. PLAYSPACE 1000

ANEXO 17. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

ANEXO 18. PLANOS ESTRUCTURALES

ANEXO 19. PLANO GENERAL 250

ANEXO 20. PLANOS ROTULADOS

ANEXO 21. PANEL centro deportivo-Diseño Urbano

ANEXO 22. PANEL centro deportivo-Diseño Arquitectónico

ANEXO 23. PANEL centro deportivo-Diseño Constructivo