

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

FACULTAD DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion 2.5

AÑO DE ELABORACIÓN:

2018

TÍTULO:

Interrelación de Centros de manzana / Recreación y deporte en Villas de Granada

AUTOR (ES):

Leyva Maldonado Nichol.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Restrepo Reyes Alejandro y Alvares de la Roche Carlos.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**



CONTENIDO:

1. Resumen
2. Introducción
3. Metodología
4. Resultados
5. Discusión
6. Conclusiones
7. Referencia

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo busca analizar la correlación que tienen los parques que posee la ciudad, entre ellos enfocándonos en el diverso ofrecimiento que se da a la comunidad para así llegar correctamente a la necesidad que la localidad de Engativá y el barrio Villas de Granada necesita; de este barrio obtuvimos importante información social proveniente de los diferentes censos y encuestas suministradas por el gobierno en el año 2016, esta localidad es una de las más aprovechables deportiva y recreativamente, el problema principal es la dotación errónea y carencia de conectividad de los espacios públicos. Como respuesta a esta problemática se propone como solución un centro recreo deportivo que estará amarrado a un recorrido urbano interno de la localidad que estará vinculado a una red metropolitana que se plantea como utopía en la ciudad, esta se desarrollará como una estrategia progresiva, de flexibilidad interior y exterior, adaptado a la estructura existente y las necesidades de la zona.



METODOLOGÍA:

Dentro de la metodología desarrollada por la facultad de Diseño surge un análisis Utópico de la ciudad para identificar de manera macro que problemáticas evidenciamos y por cual análisis debemos tomar para resolverlo y responder así con el proyecto, con ello se da inicio a la búsqueda de información acerca del lugar de intervención, el barrio Villas de Granada, ubicado en la Localidad de Engativá se entendió como un eje que puede ser aprovechable para una conexión e integración deportiva y recreativa con la ciudad, la búsqueda de información se completó con todos los datos y análisis que nuestros compañeros de semestre, anexamos a una carpeta que se podía consultar en conjunto en donde se encontraba, evidencia fotográfica, problemática, causa y consecuencia de cada aspecto en cada análisis.

Como acercamiento al lugar real se realizaron varias visitas para comprender el acceso al lugar y al parque y a su infraestructura urbana, en cada visita se contó con la compañía del docente el cual nos colaboró con una charla directamente con el jefe de la junta comunal quien nos comentó una la situación del barrio y la calidad de vida que allí se tiene actualmente.

A partir de allí cada quien profundizaba en su respectiva problemática para empezar así un criterio de intervención y de diseño tanto para el proyecto arquitectónico como para la propuesta urbanística que sería la premisa de este trabajo. Con esto llegamos al último paso y es el primer bosquejo de implantación con un como podría ser el volumen arquitectónico al que nos queremos enfrentar.



Teniendo presente que se debe trabajar con cada problemática en particular para así resolver la problemática principal, pero respetando y dando una respuesta utópica a las demás características que por omisión deben también estar presentes en el proyecto que se está realizando.

PALABRAS CLAVE:

CONDICIONES DE VIDA, ZONA METROPOLITANA, RENOVACIÓN URBANA, ESPACIO URBANO, INSTALACIÓN RECREATIVA.

CONCLUSIONES:

El problema investigativo es la falta de interconexión de los diversos centros de manzana que posee el barrio, teniendo en cuenta que esto incluye los parqueaderos y parques internos de la zona, para poder relacionar este problema se debe estudiar lo que contribuye a esta problemática.

Los factores que atribuyen a agravar esta problemática son las calles peatonales tan estrechas y en mal estado que presenta la comunidad, esto ocasiona la falta de comunicación con los parques inmediatos y los centros de manzana aprovechables, las consecuencias de dicho evento vienen de lo estrecho que son los senderos peatonales, la no relación fachada camino peatonal y la no conexión y apropiación de estas.

Concurrentemente las consecuencias poseen diversas problemáticas que se amarran entre sí, eso incluye seguridad, malla urbana y usos en el lugar, esto conlleva a una falta de identidad en los centros de manzana y los paraqués de



bolsillo que la zona posee incentivando al desorden y descuido del mobiliario urbano y la fitotectura urbana.

Nuestra principal pregunta es ¿Cómo realizar una conexión entre los centros de manzana existentes con el parque principal?, así también ¿Cómo el proyecto arquitectónico podría transformarse en un hito cultural que relacione y reciba todo el proyecto urbanístico que se está realizando?

Resolver las principales causas frente a todos los análisis que relacionan la principal problemática de imagen, esto mejorará a partir de un aspecto de ciudad próspero que incentive a llevar al sector a una apropiación y distinción del lugar a nivel de ciudad y comunidad.

Generando una interconexión de todos los parques e interiores de manzana con el trabajo de la enfatización y reubicación de los ejes principales peatonales, detonando así en el hito urbano, social y cultural que se quiere generar con todas las pautas y contenido que tendrá el centro creativo y cultural que estamos proyectando en el parque, el cual va a satisfacer eficientemente todas las necesidades de la comunidad esto nos conlleva a la premisa del proyecto en general que es realmente cumplir con las necesidades a nivel de ciudad y localidad ya que en la ciudad y en las problemáticas estudiadas es la principal falencia a resolver en este proyecto de la mano con la imagen de ciudad y localidad que se está generando.



FUENTES:

- La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial Pablo Alonso Universidad de Cambridge Reino Unido (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).
- <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por>
- http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Cultura_Ciudadana/Presentacion_Encuesta_Bienal-Pinzon_Cesar-2010.pdf
- <https://www.dane.gov.co/files/sen/caracterizaciones/planificacion/CCRD.pdf>
- (©EURE | vol. 40 | no 119 | enero 2014).
- La transformación del barrio Las Cruces y su consolidación como borde urbano durante el siglo XX Julieta Álvarez Caicedo Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes y Arquitectura, Escuela de Arquitectura y Urbanismo Bogotá, Colombia 2016
- <https://www.dane.gov.co/index/pgp/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>.
- <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/engativa.pdf>
- <http://www.sdp.gov.co/porta/page/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogota%20%20Ciudad%20de%20Estad%20Estadisticas/2014/bolet%20Dn69.pdf>
- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/engativa>
- Los dibujos de Álvaro Siza: anotaciones al margen memoria para optar al grado de doctor presentada por Nuno Higinio Pereira Teixeira da Cunha-Madrid 2007.



- Álvaro Siza transformando la realidad dirigido por Michael Blackwood texto del arquitecto Juan Miguel Hernández León.
- Roberto Burle Marx el movimiento moderno con jardín, texto: iñaki ábalos (Dr. arquitecto y catedrático de proyectos ETSA de Madrid).
- Roberto Burle Marx. El arte del jardín, n 50 a 2/4/04 17:25 Página 74.
- Imagen de la ciudad- Kevin Lynch. Buenos Aires. 1959. Editorial Infinito.
- Carvajalino Bayona, H.(2013). Aprendiendo del barrio La Paz. Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra Arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 15,120-130. doi: 10.14718/RevArq.203.15.1.13.
- García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14, 4-11. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736.
- González, X. (1998). Flexible para sobrevivir. *Revista a+t*, 12, 8-16. Recuperado de: http://aplust.net/blog/flexible_para_sobrevivir.
- Morales Guzmán, C.C.(2011). Sistemas de diseño para la vivienda. *Revista de Arquitectura*, 13, 118-127. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/articleview/775/805.
- Pérez, A, L. (2011). Bases para la evaluación del diseño de la vivienda. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, XXXII (2), 30-35. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839862007>.
- Tarchopulos, D. y Ceballos, O. (2003). Formas de crecimiento urbano en Bogotá: patrones urbanísticos y arquitectónicos en la vivienda dirigida a sectores de bajos ingresos. *Revista Scripta Nova*, VII, 146 (077). Recuperado de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(077\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(077).htm).



- Rueda García, N (2011). La integración de la demanda informal a la política de la vivienda: algunas opciones iniciales. Revista de Ingeniería, (35), 108-115. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=121022763016>.

LISTA DE ANEXOS:

Paneles correspondientes a la entrega final.

- 1/3 Panel Diseño Urbano.
- 2/3 Panel Diseño Arquitectónico.
- 3/3 Panel Diseño Constructivo.