

## **CENTRO CULTURAL Y DE CAPACITACIÓN PARA LA FORMACION**

### **LABORAL Y PRODUCTIVA, BOSA EL RECREO**

**Carlos Andrés Palacio Aguirre**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Christie Mendoza

Asesor metodológico

Arq. Cesar Rodríguez

Asesores de Diseño

Diseño Urbano: Arq. Adolfo Suarez.

Diseño Arquitectónico: Arq. Christie Mendoza

Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **Resumen**

En la localidad de Bosa, en el barrio el Recreo, se evidencian ciertos vacíos urbanos que configuran límites físicos que degradan el territorio, generando franjas de espacios inconexos que implican una consecuente desarticulación urbana y del tejido social, describiendo un entorno insostenible, vulnerable, ambientalmente precario y carente de las apropiadas condiciones de un ambiente sostenible. En relación a los problemas anteriores, el sector carece de espacios propicios como lugares de esparcimiento, de ocio e instalaciones adecuadas dirigidas para niños, jóvenes y adultos que incentiven la formación y la capacitación, brindando herramientas prácticas y teóricas para el acceso al mercado laboral y generación de proyectos productivos. Lo anterior para hacer énfasis en el aprovechamiento y buen uso del tiempo libre y de esta manera mitigar los problemas sociales inscritos.

### **Palabras clave:**

Actividad cultural

Arquitectura

Integración cultural

Social

Transformación social

## **CULTURAL AND TRAINING CENTER FOR LABOR AND PRODUCTIVE TRAINING, BOSA EL RECREO**

### **Abstract**

In Bosa's locality in the neighborhood the Playtime there are demonstrated certain urban emptinesses that form physical limits that degrade the territory, generating striping of unconnected spaces that imply a consistent urban breaking up and of the social fabric, describing an untenable, vulnerable environment, environmentally precariously and lacking in the appropriate conditions of a sustainable environment. In relation to the previous problems, the sector lacks propitious spaces like places of scattering, leisure and suitable facilities directed for children, young women and adults who stimulate the formation and the training, offering tools you practise and theoretical for the access to the labor market and generation of productive projects. The previous thing to do emphasis in the utilization and good use of the free time and hereby to mitigate the social associate problems.

### **Keywords**

Cultural activity

Architecture

Cultural integration

Social

Social transformation

## CONTENIDO

Introducción .....	6
Metodología .....	11
Resultados .....	13
Discusión.....	23
Bibliografía .....	27

## Introducción

El proyecto de arquitectura descrito en este artículo se realiza con el propósito de cumplir las directrices establecidas en el PEP<sup>1</sup>, correspondientes al Núcleo problémico 5: para el desarrollo del Proyecto de grado de arquitectura, a partir del cual se presenta una pregunta ordenadora general que orienta el proceso en todas sus facetas para lograr como resultado la proyección de una solución congruente a través de la arquitectura y el urbanismo para el sector de intervención.

Pregunta del núcleo:

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

En concordancia con el proceso concurrente sugerido por la facultad de arquitectura y el planteamiento de solución de problemas basado en problemas, se procede a realizar una pregunta específica para el sector a intervenir, teniendo en cuenta un análisis investigativo previo, para de esta forma plantear una propuesta coherente capaz de solucionar algunos de los problemas de mayor necesidad.

---

<sup>1</sup> Proyecto Educativo Del Programa De Arquitectura, Universidad Católica De Colombia - 2010

Pregunta del proyecto:

¿Cómo proponer una transformación integral del tejido urbano y social que ayude a cambiar el panorama desfavorable en Bosa el Recreo, para ayudar a mejorar las condiciones de vida a través de una intervención urbano arquitectónica?

Los objetivos planteados relacionados a las preguntas problémicas están discriminados para el modo de intervención desde una escala urbana hacia la definición de un elemento arquitectónico que sirva para la comunidad del sector, pero que también se articule de forma lógica con la red de equipamientos existentes.

- A través de un proceso de renovación urbana que genere actividades exteriores de tipo pasivas y activas articular los equipamientos (centro cultural y de capacitación y centro recreo deportivo) mitigando los vacíos urbanos generadores de inseguridad.
- Estableciendo un espacio urbano- arquitectónico que responda a las necesidades culturales, recreativas y educativas de los habitantes de Bosa el recreo, y que a su vez, se complemente con los usos de los equipamientos cercanos (colegio- institucional y cancha- deportivo), creando una red de equipamientos articulada y funcional.

- Construyendo un equipamiento cultural que brinde espacios que fomenten el uso del tiempo libre en actividades alternas a las que se ven en el colegio como música, danza y pintura, y otros espacios complementarios de capacitación que brinden herramientas prácticas y teóricas para el acceso al mercado laboral y la generación de proyectos productivos.

Desde una perspectiva global, las ciudades atraviesan por un momento de crisis, debido a la sobrepoblación, el mal manejo de los recursos, y una deficiente gobernabilidad. Rasgos generales que se ven claramente plasmados en algunos sectores de la ciudad, que se encuentran de alguna forma segmentados en cuanto a su estructura física y funcional, como sucede en el lugar de estudio para la implantación del proyecto urbano y arquitectónico, localidad de Bosa, barrio el Recreo. Es importante tener en cuenta que “Las ciudades se encuentran en permanente crecimiento y transformación, y en el tejido, su materialización física, se ve reflejado el desarrollo urbano.(...) La intervención integral de las áreas obsoletas a través de procesos de renovación urbana, es una oportunidad –frente al deterioro progresivo– de contrarrestar su continua expansión y desborde.” (Silva, 2011)

En este sentido, la intervención de primer nivel, busca generar una transformación del territorio por medio de la renovación urbana, mecanismo de mejoramiento integral tanto desde la funcionalidad en aspectos como la prestación de servicios sociales, como en el mejoramiento de la infraestructura, debido a que el sector presenta múltiples problemas que afectan directamente a la población residente.



El proyecto nace en respuesta a un requerimiento académico para un territorio con diferentes incidencias a razón de mitigar estas contrariedades desde la arquitectura tanto a los componentes internos como externos de manera concreta mediante una propuesta integral y unificada de un equipamiento necesario en este lugar.

El interés de realizar el proyecto como estudiante de arquitectura es entender las dinámicas urbanas que involucran problemas de diferente índole, y cómo a través de la proposición de un proyecto coherente y articulado, es posible lograr transformaciones asertivas que mejoren la calidad de vida de las personas en contextos vulnerables, mejorando también la vida urbana y de ciudad.

“ el espacio público comporta la existencia de un medio de expresión, un escenario de referencia y una posibilidad de articulación creativa; en tal sentido, el espacio público permite “fabricar” la comprensión de la relación persona – entorno” (DAZA, 2008)

El barrio de Bosa el Recreo actualmente enfrenta múltiples problemas sociales y físico-espaciales donde no hay una conexión directa entre el parque el recreo y las viviendas creando vacíos urbanos o espacios intersticiales que son generadores de inseguridad. Además, carece de espacios que sirvan como nodos urbanos donde se puedan relacionar los usos o actividades que compartan sus mismas características y puedan crear una red de usos que se complementen.

El barrio el recreo no cuenta con escenarios adecuados para el encuentro colectivo, el desarrollo de actividades culturales y lugares donde puedan acceder fácilmente a la información y el conocimiento.

Existen pocos espacios que fomenten el buen uso del tiempo libre y el aprendizaje de prácticas alternas a las que se ven en el colegio, como lo son el arte, danza, pintura. Lo anterior fomenta la inseguridad en el sector y que la población de niños y jóvenes incurra en actividades ilícitas, vandálicas e improductivas

Teniendo en cuenta los problemas identificados a partir del análisis investigativo del sector a intervenir, se definen aspectos negativos influyentes en el ámbito social como vulnerabilidad poblacional y violencia intrafamiliar, culturales como falta de equipamientos culturales y espacios para el encuentro comunitario, físicos en términos de déficit de espacio público adecuados. Lo anterior tiene repercusiones negativas con incidencia directa sobre los habitantes del sector. En este sentido, se ve la necesidad de proyectar un escenario urbano y arquitectónico conteniente de espacios óptimos y acordes a las condiciones territoriales, que brinden acceso a actividades culturales, artísticas, vinculación deportiva e inclusión de mecanismos productivos que incentiven la inserción en el mercado laboral.

El equipamiento propuesto, visto como una secuencia de unificación con los equipamientos educativos existentes, puede vincularse mediante la incorporación de actividades complementarias, como una oportunidad para cambiar el paradigma desfavorable en el barrio de intervención, generando nuevos modelos de articulación de las estructuras funcionales en la localidad y la ciudad desde la arquitectura y el urbanismo como

mecanismos para el mejoramiento de la calidad de vida a través de la mitigación de los problemas asociados a la fragmentación territorial y social.

El Segmento poblacional al cual se dirige el proyecto, pretende alcanzar la mayor parte de población, permitiendo que la inclusión social se vea reflejada en el carácter de edificio público desde su lectura urbana, con elementos para el disfrute de los habitantes y población emergente, haciendo énfasis en las edades correspondientes a niños jóvenes y adultos, por las actividades culturales, formativas y pedagógicas que se desarrollan al interior del mismo.

## **Metodología**

Para la elección del tema a desarrollar, se tomó como objeto de estudio el barrio El Recreo en la localidad de Bosa, en intermediciones al parque el Recreo, lugar asignado bajo los parámetros de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia para el semestre decimo, proyecto de grado; teniendo en cuenta la población habitante como principal fundamento y aquella visitante en el sector como secundaria pero no de menor relevancia,

se hizo una aproximación al lugar y se recolectó información por medio de investigación y análisis de las condiciones para el sitio de intervención, en consulta de las principales fuentes, cartilla de Bosa ( Diagnostico local con participación social 2009-2010), 21 monografías de las localidades distrito capital 2011, con el ánimo de entender tanto las dinámicas sociales de la población permanente, como de la población flotante del sector,

haciendo énfasis sobre los problemas más evidentes a abordar, otorgando una solución a través del ejercicio proyectual de una intervención urbana- arquitectónica.

Con el fin de conocer de primera mano, la situación en el sector de intervención y su contexto, se procede a hacer una visita de campo, que permitió percibir los alcances en cuanto a la propuesta proyectual que podía tener un desarrollo académico que pueda generar cambios reales con habitantes reales en contextos actuales. En este sentido cabe resaltar la afirmación de (Rivera, 1999) citado por (Gallardo-Frías, 2014) “Ponemos de manifiesto la importancia, en una primera instancia, de darnos tiempo para mirar y, más allá de mirar, para ver lo que tenemos al lado, observarlo con detenimiento para admirarlo como una miración-hacia lo próximo” esta apreciación, verídica, aproximada a las condiciones reales, nos permitió sentar un presente para un posterior análisis del área por medio de planos en representaciones de plantas, alzados, y cortes en diferentes escalas pasando de una donde se puede apreciar el contexto a nivel zonal, Bosa como localidad de Bogotá, a una escala más específica, la cual es la del parque metropolitano el recreo y su entorno inmediato, esto con el fin de hacer un reconocimiento integral y entender sus tipologías edificatorias, sus usos predominantes, el sistema de movilidad vehicular y peatonal, alturas, llenos y vacíos.

“El análisis se convierte así en una descripción cuyo propósito es la comprensión. Esto permite determinar y vislumbrar el carácter operativo que este significa para la arquitectura en un sentido disciplinar. Por otra parte, la tipología contempla aspectos pedagógicos asociados al pensamiento operativo y formal, es decir, creativo.” (Botero, 2012)

## **Resultados**

Teniendo en cuenta los datos recolectados por la secretaria distrital de planeación de Bogotá, se pudo evidenciar que en aspectos culturales y artísticos, la localidad de Bosa cuenta con poca participación, a pesar del alto índice de población que allí reside.

A continuación, se muestran estadísticas arrojadas por el observatorio de culturas, encuesta bienal de culturas. Procesamiento DEM.

El estudio arrojó que el 14,4% de los ciudadanos que viven en Bosa manifiesta que realiza prácticas artísticas, pero al igual que en las demás localidades de la ciudad de Bogotá el porcentaje de los que no realizan ninguna práctica cultural es mayor. El porcentaje de esta localidad es del 85,4%

**Cuadro 63**  
**Bogotá D.C. Prácticas Artísticas**  
**2009**

Localidad	SI	%	No	%	IIS/IR	%	Total general
1 Usaquén	61.414	16,9	296.062	81,4	6.202	1,7	363.678
2 Chapinero	14.520	12,9	96.800	86,2	937	0,8	112.257
3 Santa Fe	12.495	16,4	61.947	81,4	1.647	2,2	76.088
4 San Cristóbal	59.526	20,0	236.934	79,7	995	0,3	297.455
5 Usme	38.767	15,8	204.011	83,4	1.972	0,8	244.750
6 Tunjuelito	21.882	14,4	130.083	85,4	447	0,3	152.411
<b>7 Bosa</b>	<b>57.229</b>	<b>14,4</b>	<b>339.330</b>	<b>85,4</b>	<b>688</b>	<b>0,2</b>	<b>397.247</b>
8 Kennedy	119.483	16,5	598.341	82,6	6.808	0,9	724.632
9 Fontibón	39.789	15,8	208.726	82,8	3.632	1,4	252.146
10 Engativá	111.539	17,4	522.291	81,7	5.733	0,9	639.562
11 Suba	112.213	14,6	647.976	84,2	9.384	1,2	769.572
12 Barrios Unidos	37.406	20,4	145.357	79,2	804	0,4	183.567
13 Teusaquillo	27.273	22,0	95.903	77,5	607	0,5	123.783
14 Los Mártires	13.221	17,6	60.537	80,6	1.349	1,8	75.107
15 Antonio Nariño	14.770	18,3	65.760	81,3	345	0,4	80.874
16 Puente Aranda	35.045	17,8	160.617	81,6	1.220	0,6	196.882
17 La Candelaria	2.732	14,9	15.454	84,5	95	0,5	18.281
18 Rafael Uribe Uribe	49.483	18,1	222.203	81,2	2.039	0,7	273.725
19 Ciudad Bolívar	55.505	12,9	370.172	86,1	4.204	1,0	429.881
<b>Total</b>	<b>884.287</b>	<b>16,3</b>	<b>4.478.504</b>	<b>82,8</b>	<b>49.107</b>	<b>0,9</b>	<b>5.411.898</b>

Fuente : Encuesta Bienal de Culturas 2009

Fuente: Encuesta bienal de culturas – Bogotá – 2009

En términos de deporte, actividad física y uso del tiempo libre la encuesta bienal de cultura muestra que 35% de los bogotanos y bogotanas afirman practicar algún deporte, mientras que el 64,9 % no lo hace. Esto traduce que tres de cada cinco ciudadanos no practica ningún deporte.

**Cuadro 63**  
**Bogotá D.C. Prácticas Artísticas**  
**2009**

Localidad	SI	%	No	%	HS/HR	%	Total general
1 Usaquén	61.414	16,9	296.062	81,4	6.202	1,7	363.678
2 Chapinero	14.520	12,9	96.800	86,2	937	0,8	112.257
3 Santa Fe	12.495	16,4	61.947	81,4	1.647	2,2	76.088
4 San Cristóbal	59.526	20,0	236.934	79,7	995	0,3	297.455
5 Usme	38.767	15,8	204.011	83,4	1.972	0,8	244.750
6 Tunjuelito	21.882	14,4	130.083	85,4	447	0,3	152.411
<b>7 Bosa</b>	<b>57.229</b>	<b>14,4</b>	<b>339.330</b>	<b>85,4</b>	<b>688</b>	<b>0,2</b>	<b>397.247</b>
8 Kennedy	119.483	16,5	598.341	82,6	6.808	0,9	724.632
9 Fontibón	39.789	15,8	208.726	82,8	3.632	1,4	252.146
10 Engativá	111.539	17,4	522.291	81,7	5.733	0,9	639.562
11 Suba	112.213	14,6	647.976	84,2	9.384	1,2	769.572
12 Barrios Unidos	37.406	20,4	145.357	79,2	804	0,4	183.567
13 Teusaquillo	27.273	22,0	95.903	77,5	607	0,5	123.783
14 Los Mártires	13.221	17,6	60.537	80,6	1.349	1,8	75.107
15 Antonio Nariño	14.770	18,3	65.760	81,3	345	0,4	80.874
16 Puente Aranda	35.045	17,8	160.617	81,6	1.220	0,6	196.882
17 La Candelaria	2.732	14,9	15.454	84,5	95	0,5	18.281
18 Rafael Uribe Uribe	49.483	18,1	222.203	81,2	2.039	0,7	273.725
19 Ciudad Bolívar	55.505	12,9	370.172	86,1	4.204	1,0	429.881
<b>Total</b>	<b>884.287</b>	<b>16,3</b>	<b>4.478.504</b>	<b>82,8</b>	<b>49.107</b>	<b>0,9</b>	<b>5.411.898</b>

Fuente : Encuesta Bienal de Culturas 2009

Fuente: Encuesta bienal de culturas – Bogotá - 2009

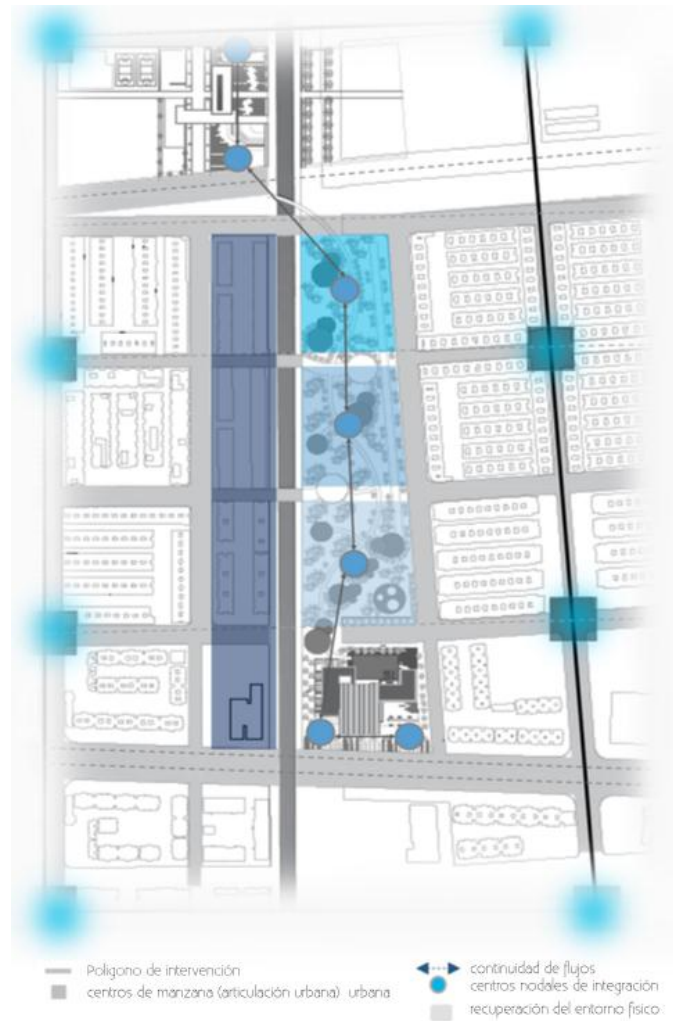
En la localidad de Bosa el 37,4% de sus habitantes manifiesta practicar deporte, mientras que el 62,6% no realiza prácticas deportivas.

A partir de la pregunta problémica general con la cual se dio inicio a las conclusiones de la investigación del lugar de intervención, se plantea unas estrategias desde la escala urbana, el espacio público, como primer grado de mediación para la transformación de la calidad de vida de los habitantes y en especial a la población en edad infantil, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta la vulnerabilidad del contexto.

“El espacio público es un lugar de relación y de identificación. Además de funciones físicas, el espacio público con gura el ámbito para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.” (Ramírez, 2017)

Para lograr este objetivo, la propuesta urbana grupal busca suprimir esos vacíos urbanos que configuran límites físicos y degradan el territorio. A través, de una intervención del parque el recreo donde los dos proyectos: Centro cultural y de capacitación, y el Complejo deportivo, se puedan vincular, siendo este parque el elemento articulador de ellos, creando actividades de carácter pasivas y activas que ayuden a una relación e inclusión entre los habitantes, y la población fluctuante, e impulsando el desarrollo del tejido urbano y social del sector de Bosa el recreo.





Fuente: elaboración propia -2017.

Los criterios del diseño urbano se proponen a través de los planteamientos de los sistemas propios que este conlleva, como lo son la movilidad, el tipo de actividades que se pueden producir y el medio ambiente que a la vez guarden relación con su contexto inmediato.

Ligado a esto se explican los pasos que definieron el planteamiento proyectual del objeto arquitectónico, el cual es un equipamiento a escala zonal, de carácter cultural, educativo y recreativo; Centro cultural y de capacitación para la formación laboral y productiva Bosa El recreo, que nace a partir de la búsqueda de una solución óptima a los problemas físicos y sociales que afectan el sector.

“Los centros culturales indiscutiblemente son esos espacios catalizadores de la vida cultural de la ciudad, de la comunidad, que a lo largo de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se convierten en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas”. (gestión, 2017)



Fuente: Elaboración propia -2017.

El proyecto se implanta en una manzana actualmente baldía, sin ocupación, en donde las construcciones vecinas son de carácter educativas y recreo - deportivas; colegio, canchas de futbol y baloncesto.



Fuente: Elaboración propia -2017.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada

zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (Muxí, 2003)

Teniendo en cuenta la cita anterior, valida la importancia que tiene el espacio público dentro del desarrollo social y cultural, es por eso que dentro de la propuesta proyectual, la idea principal es ceder gran parte del lote a espacio público que servirá no solo para la realización de actividades de ocio y esparcimiento al aire libre si no que también incentiven funciones distintas a las que se practican actualmente que apoyen al desarrollo cultural y educativo. Vinculando estas áreas de manera coherente con los espacios urbanos existentes ( parque el recreo y cancha de futbol), creando un nodo urbano que sirva para la transformación de la calidad de vida de los habitantes del sector.

Otro aspecto en el que se enfoca el proyecto es la de el uso del tiempo libre en los habitantes del sector ya que su uso inadecuado produce problemas sociales y físicos degradando su entorno.

“El tiempo libre es un ámbito temporal, en el que la ausencia de obligaciones permite llevar a cabo acciones de cualquier tipo. De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas - ONU- (2005), el tiempo libre ha sido reconocido en la última década como un factor importante para el desarrollo y bienestar de la sociedad, considerando que en este se incrementan las probabilidades de inclusión social, participación comunitaria, practicar

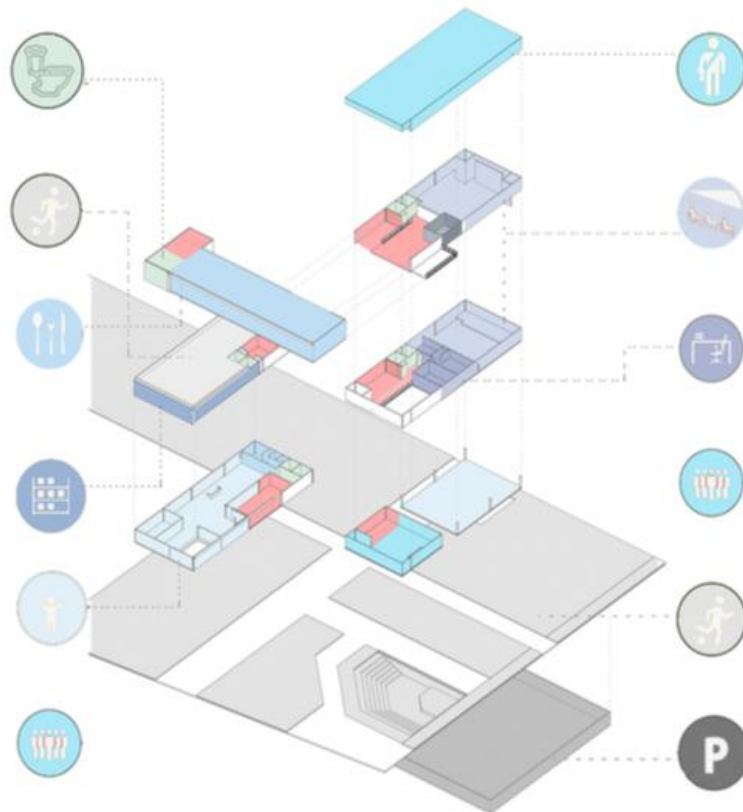
deportes, recrearse y participar de programas y actividades culturales. Estas actividades, disminuyen las probabilidades de la ocurrencia de hechos delictivos y el consumo de drogas “ (Lopera, 2015)

Teniendo en cuenta lo anterior y las repercusiones que tiene el uso del tiempo libre en el desarrollo de las personas, dentro del programa arquitectónico se contemplan áreas para el fortalecimiento artístico como salón de danzas, aulas de pintura, taller de artes plásticas y otros espacios los cuales buscan brindar herramientas teóricas y prácticas para la inserción laboral y creación de proyectos productivos como lo son las aulas virtuales que podrían estar conectadas a la red del SENA. Lo anterior con el fin seducir a los usuarios a que administren ese tiempo en actividades productivas.

“La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.” (desarrollo, 2012)

En relación a lo anterior, para entender mejor la arquitectura proyectada y su carácter desde el aspecto perceptible, se describe a continuación la configuración de el proyecto. Se compone de dos elementos que se articulan por medio de otro, sumergido de manera congruente en un sector, que nace a partir de unas tensiones urbanas de las construcciones vecinas guardando sus proporciones de alturas y tipologías edificatorias. Dentro de el primer volumen de menor altura se encuentran los espacios de ludoteca en primer piso y en

el segundo la biblioteca, en el otro volumen de mayor altura se encuentran las actividades pedagógicas, formativas y administrativas, articulando estos dos volúmenes se encuentra un tercero el cual contiene el área de cafetería y restaurante, permitiendo las relaciones entre todos los usuarios del proyecto.



Fuente: Elaboración propia-2017

## Discusión

Entendiendo que el proyecto está contenido en el sistema que conforma la ciudad y sus diferentes elementos, su inserción en la vida urbana es de gran importancia para subsanar el déficit de equipamientos de esta índole tanto en el barrio como en la localidad, por lo tanto la respuesta que se pretende otorgar está orientada a generar un cambio desde estos vínculos globales, para que el equipamiento desarrollado no se convierta en un elemento tectónico aislado, sino por el contrario, pertenezca de una forma coherente y funcional al tejido urbano existente, con el fin de mejorar sus condiciones, incrementando las condiciones de habitabilidad y calidad de vida de las personas que interactúan con este lugar. En este sentido “La composición de la forma urbana se asume como el desarrollo de piezas —urbanas— (como ciudades, sectores, zonas, barrios, etc.), que engloban dentro de sí los múltiples sistemas e infraestructuras, necesarios en el planeamiento de un territorio específico” (Cárdenas, 2014); así el proyecto urbano y arquitectónico se convierte en parte integrante del territorio, contribuyendo a fomentar el desarrollo de la ciudad.

Con el propósito de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del sector el proyecto no solo se centra en la producción de actividades contenientes dentro de un espacio arquitectónico, sino que esparce sus actividades y las integra al espacio público en busca de una transformación asertiva del tejido urbano y social del sector, a través de actividades culturales, recreativas y de formación, transformando el espacio público en un espacio colectivo.

“Hemos adoptado el concepto de Solà-Morales (1992), que considera como espacios colectivos todos los lugares donde se desarrolla la vida colectiva, y que pueden a la vez ser públicos y privados.” (Adriana Sansão-Fontes, 2016) Teniendo en cuenta esta afirmación, el autor apoya el planteamiento del cual parte el proyecto para brindar espacios que incentiven la transformación del contexto degradado, debido a que el incremento de la calidad de vida de los habitantes está estrechamente relacionada con los espacios colectivos que permiten que se dé espontánea y sanamente la vida en comunidad.

En ese orden de ideas, el desarrollo de la propuesta urbana- arquitectónica se centra en brindar espacios públicos de acuerdo a las necesidades de la comunidad, ya que se mencionó con anterioridad, en el análisis de lugar, los espacios públicos necesarios se pueden convertir en lugares catalizadores de desarrollo social.

El resultado del análisis de este trabajo encaja con los planteamientos teóricos de Carr, Francis, Rivin y Stone, 1992, citado por (Pablo Páramo, 2016). donde menciona la importancia que tiene el espacio público en la ciudad, para un desarrollo de las distintas prácticas sociales

“El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público,



entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales. Desde esta perspectiva, se destaca la importancia del espacio público como una construcción social que produce y reproduce una serie de prácticas sociales a partir de la gestión que se hace de este desde la normatividad y de los discursos que se elaboran para reproducir estas prácticas.” (Pablo Páramo, 2016)

Dentro del proceso de análisis e investigación, se tomo como referente la propuesta de proyecto por el equipo de trabajo de Jonathan Javier Tyszberowicz para el Concurso Centro cultural legislatura Neuquén, en Argentina, donde su estrategia proyectual fue la de liberar la mayor superficie de espacio vacío para uso público.

“Un espacio relacional, un lugar dinamizador cultural y social en donde se realicen actividades artísticas, culturales, sociales y educacionales, un espacio que jerarquice el encuentro de la comunidad, que pueda ser aprovechado desde múltiples perspectivas, desde la promoción y participación en las prácticas artísticas, hasta un lugar para que la juventud ocupe su tiempo de ocio.” (Concurso Centro Cultural Legislatura Neuquén, 2013)

Así se evidencia que el proyecto de estas características insertado en lugar indicado, respondiendo a necesidades específicas puede transformar positivamente la realidad de población en condiciones precarias o que necesitan de cierto apoyo en temas de cultura y educación, imprescindibles para el desarrollo del ser humano.

## **Conclusiones**

La realización del ejercicio proyectual en el cual se basa el PEP (proyecto educativo del programa - para el programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia) el cual consiste en la realización de un proyecto en concurrencia con los diseños que van de una escala macro a una micro, permite abordar el proyecto desde el diseño urbano, arquitectónico y constructivo y entender las condiciones presentes en cada escala. Buscando dar soluciones dentro de un contexto real, acercándose así al ejercicio profesional.

Este ejercicio de proyecto permitió desde un análisis de investigación contemplar las condiciones reales de un sector entendiendo las dinámicas urbanas y sociales para de esta forma plantear un proyecto que ayudara a mitigar los problemas a los cuales se ve expuesto. Se logró entender cómo a través de una intervención urbana y arquitectónica donde el proyecto se integra con los usos de los equipamientos vecinos el lugar se puede transformar, creando nodos urbanos que sirven para la transformación de la calidad de vida de los habitantes, en ese orden de ideas se logró crear un nodo urbano conteniente de actividades enfocadas al desarrollo del tejido urbano y social, suprimiendo los vacíos urbanos los cuales presentaba el sector.

## Bibliografía

- Adriana Sansão-Fontes, A. C.-F. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39.
- Botero, G. D. (2012). Tipo, análisis y proyecto. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 115.
- Cárdenas, A. J. (2014). COMPOSICIÓN DE LA FORMA URBANA A PARTIR DEL ESPACIO PÚBLICO. *Caso de estudio: Centro Histórico Tradicional de Bogotá y Avenida de los Comuneros*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Concurso Centro Cultural Legislatura Neuquén, M. (2013). *arqa.com*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de ARQA: <http://arqa.com/arquitectura/premios/concurso-nuevo-pabellon-marq-ternium-siderar-mencion.html>
- DAZA, A. W. (09 de 12 de 2008). ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA URBANA. *LA INTERVENCION EN EL ESPACIO PÚBLICO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA* . Bogota D.C, Bogota D.C, Colombia: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- desarrollo, I. d. (2012). *plan educativo nacional*. Obtenido de plan educativo nacional : [http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP\\_00/Text/00\\_05a.html](http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html)
- Gallardo-Frías, L. (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. *Bitácora Urbano Territorial*, 2.
- gestión, L. c. (2017). *Red Cultural Mercosur*. Recuperado el 10 de 2017, de Red Cultural Mercosur: [http://www.redculturalmercosur.org/index.php%3Foption%3Dcom\\_content%26task%3Dview%26id%3D130%26Itemid%3D132%26lang%3Dspanish](http://www.redculturalmercosur.org/index.php%3Foption%3Dcom_content%26task%3Dview%26id%3D130%26Itemid%3D132%26lang%3Dspanish)
- Lopera, V. C. (2015). Aprovechamiento del tiempo libre y realización de actividad física regular en comunidad universitaria de Colombia. Prueba piloto. *Revista CES Movimiento y Salud*, 3, 22.
- Muxí, J. B.-Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa, 2003.
- Pablo Páramo, A. B.-L. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2).
- Ramírez, A. G. (08 de 2017). DICOTOMÍAS SOBRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO. *Entretextos*, 181.
- Silva, R. D. (2011). *Lineamientos de diseño urbano en la gestión de proyectos de renovación en la ciudad de Bogotá*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela Interdisciplinar de Posgrados. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.