

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO:

OLAYA VIVA – Concepto de Vida Urbana

AUTOR (ES):

Almeciga Rodriguez Marcia Natalia

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Villabona Julio, Cornelio Giovanni, Pinaud Alfonso

MODALIDAD:

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

CAPÍTULO I

1. Marco Teórico de Referencia

CAPÍTULO II

2. Objetivos

2.1. Objetivos Generales

2.2. Objetivos Específicos

CAPÍTULO III

3. Planteamiento del Problema

- 3.1. Pregunta Principal
- 3.2. Pregunta Subsidiaria

CAPÍTULO IV

4. Caracterización del Lugar de Intervención

- 4.1. Historia
- 4.2. Localización
- 4.3. Diagnostico

CAPÍTULO V

5. Breve Descripción del Brief

- 5.1. Hábitat
- 5.2. Proceso
- 5.3. Proyecto
- 5.4. Relación, Hábitat – Cultura
- 5.5. Concepto Principal
- 5.6. Relaciones Publico/Privadas
- 5.7. Volumen y Medio
- 5.8. Vitalidad

CAPÍTULO VI

6. Conclusiones

CAPÍTULO VII

7. Bibliografía

PALABRAS CLAVES:

Poblacion, Publico, Privado, Medio Ambiente, Lugar, Habitat, Habitante

DESCRIPCIÓN:

El proyecto consiste en un sistema que conecta dos sectores de vivienda, divididos imaginariamente y culturalmente por condiciones de estratificación diferentes que forman una línea de tensión entre estos. como propósito generar un desarrollo y un mejoramiento integral para la misma, lo anterior se lograra por medio de un eje conector del barrio y de sectores contiguo. los dos puntos generadores de tensión son dos equipamientos de carácter cultural y educativo que por sus incidencias económicas, sociales y culturales actúa como un catalizador urbano; regenerando y revitalizando así no solo la franja de intervención sino también su área circundante. para esto, se explora una forma de integrar todos los elementos de la ciudad con la que se pueda intervenir, tanto a escala particular como a escala urbana con el tratamiento de planes parciales enfocados en el mejoramiento, revitalización y desarrollo del sector; de manera que la arquitectura sea un reflejo de la ciudad.

METODOLOGÍA:

Partiendo de la red actual existente vial, se establecen conexiones con nodos importantes y de interés que crean una retícula particular de espacio público y que como tal se debe mantener y permitir que esta articule el proyecto; creando así la primer característica del olaya viva; la relación publico/privadas.

CONCLUSIONES:

Esta reflexión parte de la idea de las condiciones representativas de lugar, su cultura, su identidad. lo pueden usar como medio de expresión artística(murales para los jóvenes) expresión **cultural(auditorios abiertos, para actividades varias como** cine arte, expresión deportiva(gimnasios móviles, en una de las plazoleta para los adultos de la tercera edad), entre otros.

FUENTES:

CAMOUS, Roger. El hábitat bioclimático, de la concepción a la construcción. GG/ México, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1986.

GNACIO, Paricio. Arquitectura, la composición de la estructura.

MOSTAFAVI, Mohsen y DOHERTY, Gareth. Urbanismo Ecológico.

OLGYAY, Víctor. Arquitectura Bioclimática, Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1998.

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A: Localización

ANEXO B: Volumetría

ANEXO C: Geometría del Lote

ANEXO D: Maquetas

ANEXO E: Rrenders

ANEXO F: Diagrama de Funcionamiento

ANEXO G: Redes

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

ANEXO H: Perspectivas

ANEXO I: Planta – Corte – Fachada

ANEXO J: Diagrama de Sustentabilidad

ANEXO K: Perspectivas del Proyecto