

NUCLEOS JARDIN
MODULOS HABITACIONALES ADAPTADOS BAJO EL CONCEPTO DE
PERMEABILIDAD URBANA

JULIETH KATHERINE ANTONIO HUACA

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA 2014

NÚCLEOS JARDÍN
MODULOS HABITACIONALES ADAPTADOS BAJO EL CONCEPTO DE
PERMEABILIDAD URBANA

JULIETH KATHERINE ANTONIO HUACA
CODIGO: 1100185

DOCUMENTO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTA

DOCENTES DIRECTORES DEL PROYECTO
ARQ. LUIS ALFONSO CASTELLANOS
ARQ. SUSANA MARIÑO
ARQ. ROLANDO CUBILLOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTA 2014



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Octubre de 2014

DEDICATORIA

Este logro profesional, quiero dedicárselo ante todo a Dios quien dispuso cada paso que di en este camino; seguido de mis padres y hermano quienes juntaron esfuerzos para darme la oportunidad de estudiar y quienes en todo el transcurso de la carrera fueron un apoyo incondicional.

También dedico este logro al arquitecto Augusto Enrique Sánchez, por su colaboración absoluta, lealtad y amor en momentos difíciles y de gran necesidad.

Personas como el Arquitecto Jhon Ángel y Clara Gómez, fueron parte fundamental en este proceso, y es por ello que también les dedico este gran sueño que hoy se hace realidad.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. GENERALIDADES.....	10
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.1.2 PREGUNTA PROBLEMA.....	10
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	11
1.3 OBJETIVOS.....	11
1.3.1 General	
1.3.2 Específicos	
1.4 MARCO TEORICO DE REFERENCIA.....	11
1.4.1 Marco conceptual	
1.4.2 Marco Normativo	
2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	15
3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	19
4. CONCLUSIONES.....	20
5. BIBLIOGRAFIA.....	21

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Concepción de modulo habitacional perforado, primeras casas en altura del arquitecto Le Corbusier.....12

Figura 2. Configuración del espacio interno a través de patios, primeras casa en altura del arquitecto Le Corbusier.....12

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Fichas

ANEXO B. Fotos de maquetas

ANEXO C. Planos

ANEXO D. Renders

INTRODUCCIÓN

La vivienda en nuestro país es un tema que ha dado de que hablar en su mayoría de veces por aspectos negativos, y mucho más cuando se refiere a la vivienda de interés social y vivienda de interés prioritario que se ofrece en Colombia; son una serie de aspectos que se abordan alrededor de este gran tema, la población, el lugar en el que se localiza, el diseño, el área, el precio etc.

Son más los habitantes de nuestro país que coinciden en que aún no es acertado lo que se logra entregar como vivienda de interés social (vis) y vivienda de interés prioritario (vip); puesto que aunque se logra ofrecerle a las personas más necesitadas un lugar donde vivir no se ha solucionado la calidad de vida de los habitantes de esas viviendas.

El proyecto posteriormente expuesto se aborda a partir del tema planteado anteriormente; un proyecto de vivienda de interés social pensado en un lugar que no es periferia en la ciudad, que no es común ya que ofrece diferentes tipologías de vivienda en altura con diferentes áreas y con una estructura moderna que permite relaciones públicas – privadas, lo que se busca es mejorar la calidad de vida de los habitantes por medio de un espacio público productivo hasta llegar a espacios interiores flexibles por medio de su materialidad.

1. GENERALIDADES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema. Entendiendo que la ubicación del proyecto, está en un lugar con características fuertemente significativas para la ciudad donde lo que prevalece es el uso industrial ya que se encuentra en la localidad de Puente Aranda, UPZ Puente Aranda; el tema residencial en la zona es escaso y muy mal resuelto; puesto que la vivienda dentro del lugar se encuentra en deterioro tanto al interior como al exterior; este deterioro se evidencia también en el espacio público ya que refleja el abandono en cuanto debido a que se encuentran espacios de grandes áreas completamente baldíos y los pocos espacios de actividad o permanencia están consumidos por la naturaleza.

No es un entorno amable con el habitante que reside allí, y es evidente la transformación que tiene el lugar en cuanto al día y la noche debido al gran uso industrial; carece de todo tipo de entorno vital para un diseño urbano y arquitectónico más humano.¹

El problema de habitabilidad es evidente en tres aspectos fundamentales, primero la actual localización de las viviendas en la periferia sumado a un problema de diseño urbano; segundo la propuesta mínima del diseño arquitectónico al interior de la vivienda y por último la poca innovación en la estructura y tecnología que se aborda para los proyectos hacen que la vivienda de interés social y vivienda de interés prioritario se encuentren estancadas en propuestas repetitivas a través del tiempo. Es por ello que cuestiono ¿Cómo establecer relaciones del espacio público con el espacio privado por medio de la permeabilidad física y visual del objeto arquitectónico?

1.1.2 Pregunta Problema. Es importante plantear una nueva vivienda que establezca nuevas formas de habitabilidad para diferentes personas y familias; viviendas dignas y flexibles. No se puede establecer un prototipo de familia o habitante específico; todas las personas son diferentes por ende tienen múltiples necesidades que esta propuesta de diseño tiene que resolver en ciertos puntos; la vivienda por la configuración estructural debe adaptarse a los espacios que cada habitante necesite pero ante todo debe ofrecer una vivienda con los parámetros mínimos de habitabilidad como lo es la iluminación y ventilación natural.

¹ GILI, Gustavo. Entornos Vitales (Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano – manual práctico). 2 ed. Barcelona: Gili Gustavo. sa, 2000.p.47.

La necesidad que las personas tienen de tener un espacio de encuentro, de reunión debe suplirse dentro y fuera de su vivienda por eso es importante establecer la relación directa e indirecta con lo que sucede alrededor.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Es absolutamente necesario reorganizar el modelo de vivienda de interés social en nuestro país, realmente este modelo no aplica a las necesidades que las personas tienen. ya que no se trata de un tema de solo resguardo, si no que trasciende a todo lo que conlleva el significado de habitar.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Desarrollar una propuesta urbano – arquitectónica bajo el concepto de permeabilidad física y visual en altura, de manera flexible y dinámica donde los espacios permitan la apropiación de las personas por el lugar y el objeto arquitectónico y así lograr relaciones públicas y privadas.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Diseñar articulaciones entre lo existente y lo nuevo, proponiendo nuevas tipologías de manzanas y logrando así núcleos peatonales dentro del sector.
- Proponer módulos habitacionales, donde la concepción de patio en altura sea fundamental para la apropiación de la vivienda.
- Implementar un sistema constructivo, que permita desarrollar espacios flexibles que estén acorde con las necesidades de las personas.

1.4 MARCO TEORICO DE REFERENCIA

1.4.1 Marco Conceptual. Diferentes exponentes de la arquitectura a través del tiempo han manejado el tema de la vivienda en diferentes aspectos y han logrado hacer grandes aportes a este tema; es por ello que es difícil entender porque actualmente en nuestro país, la vivienda de interés social y vivienda de interés prioritario sigue siendo tan mediocre.

El arquitecto suizo Le Corbusier en la exposición internacional de Paris de 1925; planteo su idea de inmuebles villas, en donde muestra el pabellón del nuevo espíritu y este pabellón es aquel que permite generar la idea de una variante tipo

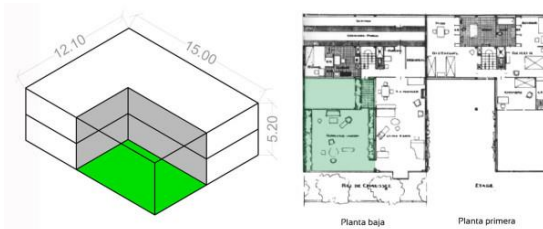
para la creación de una nueva ciudad de 3000 habitantes mediante la clonación de éste; se trata de una célula vivienda cuyo volumen total es 15 metros de profundidad, 12,2 de fachada y 5,2 de altura; lo que permite una cómoda organización en dos plantas volcadas hacia la terraza, la cual conduce unas condiciones idóneas de funcionamiento como espacio exterior gracias a la doble altura y ventilación cruzada de la vivienda.

Por otro lado las zonas públicas se ubican en la planta baja, mientras que las zonas privadas lo hacen en la parte superior, el espacio principal es el salón que es de doble altura y es acristalado de arriba abajo.

Le Corbusier con este modelo de vivienda busca llevar este concepto a la construcción en altura, para lograr llevar estas comodidades de unos privilegiados a la clase media, cuando las agrupa en altura procura mantener dos conceptos vivienda – patio y ventilación cruzada.

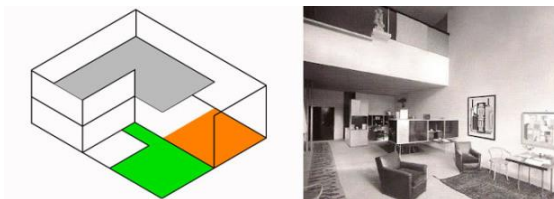
Propuesta: Un bloque que contiene 120 villas, se compone de dos hileras que se dan la espalda de 12 viviendas cada una, 24 por planta, desarrollado en 4 niveles para un total de 96 viviendas. Se remata con una última planta retranqueada de la fachada principal con otras 24 viviendas las cuales sufren unas ligeras modificaciones, tienes dos núcleos de comunicación que circulan por unas pasarelas, y el espacio que queda de las dos hileras se destina como espacio público.²

Figura 1. Concepción de modulo habitacional perforado.



Fuente, Autor.

Figura 2. Configuración del espacio interno, a través de patios en altura.



Fuente, Autor.

² ARQUITECTURA DEL PAISAJE. Inmuebles villa. [en línea]. Barcelona: instituto monsa de ediciones. [citado 03 marzo, 2014]. Disponible en internet: <URL: <http://inmueblesvilla.primercasasenaltura.pdf>>

El concepto que maneja el arquitecto Joseph Luis Sert sobre la reinversión del patio, fue fundamental para manejar el concepto del espacio interior dentro del módulo que se plantea en esta propuesta; este exponente de la arquitectura establece el concepto de los tres patios antes ya mencionados por Mies Van de Rohe, en donde estos patios funcionaban como los espacios más importantes de la casa ofreciendo en ellos grandes posibilidades para desarrollar actividades al aire libre, teniendo cada patio una actividad diferente que ofrecer debido a sus materiales del piso.

Joseph Lluís Sert, propietario de la casa Sert y como otras personas que han tenido la oportunidad de vivir algún tiempo por más corto que sea en la casa Sert han tenido diferentes experiencias y han hecho diferentes comentarios de los que les ha impactado al momento de estar al interior de la casa.³

“Si cerramos nuestra parcela podemos conformar los espacios exteriores inmediatos a nuestro gusto. El posible desorden que veamos será nuestro desorden, que siempre es más fácil de tolerar. Los patios pueden tener un carácter muy variado, la sala de estar puede tener un área para sentarse, una piscina y un árbol grande que florezca para que nos recuerde el paso de las estaciones. El patio de los dormitorios, plantas de flor o hierbas aromáticas y un solar. El patio de la cocina puede tener un lugar para comer al aire libre, debidamente pavimentado. El patio de los niños debería poder resistir el desgaste de sus juegos constantes, todos estos pequeños patios son fáciles de mantener sin necesidad de servicio.

Con el mismo repertorio de espacios una casa de una sola planta es más interesante que una de dos, porque se pueden obtener vistas más largas a través de diversas estancias, ya que todas se encuentran al mismo nivel. También se garantiza mayor intimidad y los alicientes intangibles de vivir a ras de tierra, que ningún apartamento podría ofrecer.

Una casa de una planta tiene, además, la ventaja de permitir una diversidad de alturas de techo entre las diferentes partes, así como de formas de cubierta. Se pueden utilizar lucernarios, que hoy tienen nuevas posibilidades con la utilización de materiales plásticos. Este tipo de casa de una solución más individualista al habitar, pero de un individualismo educado, contenido dentro de sus muros. Como la casa mira hacia dentro en lugar de manifestarse hacia afuera, no es necesario que la fachada sea muy expresiva. Las fachadas pueden ser vallas anónimas, tras las cuales palpita un mundo diverso que cada familia construye por y para sí misma”.⁴

³ DPA 13. casa y patio. (Departamento de proyectos Arquitectónicos) 13 ed. Barcelona: UPC, 1997. P.23.

⁴ SERT, Joseph Lluís. Lugares de encuentros para las artes. (Conversaciones y escritos) 2 ed. Barcelona: GG, 2011.p.10.

Para la propuesta estos dos conceptos fueron básicos, establecieron los parámetros del espacio libre para establecer actividades de las personas que habitan el proyecto; espacios tanto privados como públicos.

1.4.2 Marco Normativo. Propuesta de Diseño Urbano: Aunque actualmente el decreto 364 de 26 de agosto de 2013, no está vigente, si sirvió como parámetro normativo para establecer algunos de los espacios de urbanismo productivo en la propuesta.

Titulo N°1 – Sección 5: Instrumentos y mecanismos para la gestión de riesgos y la adaptación y mitigación del cambio climático.

Artículo 138: Política de Ecourbanismo y construcción Sostenible.

Artículo 139: Incentivos a la construcción Sostenible.⁵

Propuesta de Diseño Arquitectónico y constructivo: En esta propuesta se tuvo en cuenta el titulo K: Requisitos complementarios de la NSR-10 los siguientes componentes:

Capitulo K-2.10: Grupo de ocupación Residencial.

Capitulo K-3: Requisitos para zonas comunes.⁶

⁵ PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Decreto 364. POT. Bogotá: Alcaldía Gustavo Petro - Bogotá humana. Agosto 2013.

⁶ MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Reglamento colombiano de norma sismo resistente. NSR-10. Bogotá: Asociación colombiana de ingeniería sísmica, 2010. P.101.

2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Según el análisis, planteamiento del problema y objetivos propuestos se postularon las siguientes estrategias como principales:

Vial:

- Resolver los nodos que se generan entre los focos de acceso principal al polígono de trabajo.
- Dar continuidad a las vías secundarias.
- Hacer remates de las vías en espacios públicos.
- Una vez al interior del polígono, dar carácter a las vías peatonales, vehiculares, ciclo rutas mixtas. (La calle en función de una actividad).

Operaciones:

- Caracterización de 3 núcleos conformados por las vías principales.
- Generar una columna vial interior, para lograr conectividad inmediata de barrio-ciudad.

Usos:

- Localización de la zona industrial como borde.
- Espacios comerciales y verdes como transición entre un elemento y otro.
- Generar un núcleo interior, que funcione como núcleo residencial.

Equipamientos:

- Resolver el conflicto que genera el equipamiento de la cárcel, en cuanto a inseguridad y la poca relación que tiene con su contexto inmediato.
- Proponer nuevos equipamiento respecto a las necesidades que tiene el sector, teniendo en cuenta que el uso residencial se mantiene en la zona.
- Si bien los equipamientos se concentran en un solo lugar, es importante generar otros núcleos que se articulen con el existente.

Operaciones:

- Explotar el núcleo de equipamientos existentes.
- Generar 3 nuevos equipamientos articulados a los existentes.
- Realizar un remate más ameno entre la cárcel y su contexto, por medio de la reconfiguración espacial de los servicios de la misma y así proponer un aislamiento verde.

Estructura Verde y Espacio Público:

- Generar en los grandes espacios baldíos remates de otros espacios.
- Liberar manzanas.
- Proponer núcleos de urbanismo productivo.
- Proposición y reconfiguración tipológica de manzanas.

Operaciones:

- Los dos grandes espacios baldíos de gran área, diseñados para actividad pasiva y recreación deportiva para el lugar.
- Diseños de borde ambiental, como aislamiento acústico.
- Generar claustros en algunas manzanas y conformar núcleos verdes productivos.
- Las unidades mínimas Urbanas tendrán remates en espacios públicos caracterizados.

Patología Social:

- Conformar actividad comercial en los espacios públicos plantados.
- Reconfiguración de las manzanas de uso industrial, ya que en el día funcionan de una forma y en la noche cambian debido a la configuración de la misma.
- Nuevos emplazamientos para el comercio ambulante.

Operaciones:

- Cero culatas en la conformación del espacio público en la liberación de manzanas.
- Comercio ambulante como borde y transición.

Patología Medioambiental (contaminación auditiva e inseguridad):

- Conformar alrededor de las vías principales un borde natural.
- Darle actividad y función al borde.
- El borde como transición.
- Uso mixto en la zona industrial, para mantener control de seguridad todo el tiempo.

Operaciones:

- Por medio de la escogencia de la fitotectura, generar el borde y aislamiento deseado.
- En el borde plantear actividad comercial.
- Organización de la cicloruta como borde, generando así actividad recreacional.

- Ensanchar algunas vías secundarias y generar remates. (Núcleos principales).
- Planteamiento de reconfiguración de manzanas industrial, con mezcla de usos.

Unidad mínima:

- Cuantificación de persona por metro cuadrado habitable.
- Servicios Unificados.
- Diferentes tipologías de vivienda.
- Vivienda con interacción social.
- Patios como estructural principal de las viviendas.
- Tipología de vivienda con metros cuadrados mínimos que alterne espacio en función de la necesidad.
- Iluminación y ventilación natural en todos los espacios sean comunes o privados.

Operaciones:

- Es necesario 15m² por habitante, según estudios realizados.
- Viviendas con servicios en línea, para generar flexibilidad en el resto de los espacios.
- Una de las tipologías de la vivienda, permite dinamismo y apropiación del habitante, aunque se prevé dicha organización.

Modulo:

- Las diferentes tipologías deben adherirse para conformar un núcleo en altura.
- Los espacios al aire libre (Patios), deben estar tanto al interior como al exterior de la vivienda.
- La base, el cuerpo y el remate del proyecto debe tener el mismo lenguaje.

Operaciones:

- El apareamiento de las tres tipologías de vivienda permite generar iluminación y ventilación natural, para todos los espacios y así mismo generar grandes espacios públicos dentro de todo el modulo y con diferente carácter.
- El lenguaje de patio y de interacción social entre los habitantes es claro en la conformación del módulo habitacional.

Sistema:

- El concepto de los núcleos debe ser manejado en todas las escalas.
- Los módulos conforman el sistema.
- La circulación tanto horizontal como vertical debe ser un elemento importante en la configuración del sistema.

Operaciones:

- 7 módulos (Núcleos habitacionales), conforman el sistema dentro de la manzana.
- El sistema conformado por los módulos; da respuesta a la permeabilidad física planteada en la propuesta urbana.
- Los recorridos dentro y fuera de los módulos establecen un sistema en función del habitante que los recorre.

Nivel 1

- Vivienda como núcleo estructural.
- Sistema estructural independiente para recorridos verticales y viviendas.

Operaciones:

- Vivienda con pantallas estructurales de 50cm en concreto, que funciona como núcleo con voladizos en sus dos extremos, los cuales son las otras dos tipologías de vivienda.

Nivel 2

- Modulación de materiales.
- Escogencia de materiales para el lenguaje de fachadas.
- Aislamiento acústico en las viviendas.

Operaciones:

- Algunas fachadas en material superboard con modulación de 1.20 mts por 0.60 mts con aislamiento acústico.
- Fachadas verdes para generar lenguaje de jardín con el sistema de paneles de 0.60 mts por 0.60 mts, con sistema de riego.

Nivel 3:

- Propuesta dinámica y flexible según el material de muros divisorios para espacios interiores.

Operación:

- Sistema estructural simple en muros divisorios en superboard de 8 cm de espesor con modulación de 1.20 mts por 0.60 mts.

3. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto como su nombre lo dice Núcleos Jardín, busca generar núcleos en todas las escales del polígono de intervención establecido; tanto núcleos urbanos, como arquitectónicos y la construcción de estos núcleos por medio de la propuesta constructiva.

Básicamente lo que esta propuesta hace es revitalizar la zona, con la estructuración de un planteamiento urbano por medio de capas y el planteamiento del objeto arquitectónico donde lo que hace es concebir el espacio al aire libre como aspecto único y fundamental en la propuesta.

Una propuesta que maneja el concepto de permeabilidad, y en donde esta permeabilidad se ve reflejada de manera física en la propuesta urbana con la liberación de manzanas y la conformación de claustros; pero que cuando es llevada al objeto arquitectónico el concepto de permeabilidad se convierte en visual, generando así espacios al aire libre en diferentes pisos y con diferentes características según la configuración del módulo.

Es un proyecto sencillo, pero que concibe los espacios en función del habitante; donde éste interactúa socialmente con sus vecinos pero que a su vez por la materialidad y la construcción de las viviendas permite generar privacidad y espacios alternos que funcionan según las necesidades del habitante.

Se genera un sistema de revitalización del lugar; manteniendo el lenguaje pero estableciendo un prototipo de vivienda con fachadas verdes que generen vida al sector, con núcleos de urbanismo productivo y con sistemas estructurales poco convencionales que permiten generar otro tipo de actividades en el sector.

4. CONCLUSIONES

- Este proyecto se estudia y se propone a través de la intervención urbana en conjunto con todos sus componentes existentes y proyectuales, los cuales buscan establecer vínculos entre el espacio público y el espacio privado por medio de núcleos urbanos en sus diferentes escalas.
- El proyecto logra una integración por medio de la permeabilidad y legibilidad, generando tanto física como visualmente; armonía, calidad de vida habitacional y espacios internos de recreación para el habitante que conforman una lectura clara y homogénea del proyecto completo.
- El concepto de patio llevado a las diferentes escalas del proyecto; Urbano, arquitectónico y constructivo, permiten la concepción de espacios que son necesarios para el habitante enmarcados en la configuración de nodos a escala urbana, en módulos a escala arquitectónica y en núcleos estructurales a escala constructiva; que al ser establecidos en un solo proyecto permiten un equilibrio físico – espacial.

5. BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTURA DEL PAISAJE. Inmuebles villa. [En línea]. Barcelona: instituto monsa de ediciones. [Citado 03 marzo, 2014]. Disponible en internet: <URL: <http://inmueblesvilla.primerascasasenaltura.pdf>.

CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE. [En línea]. Bogotá: Ministerio de cultura. [Citado 11 mayo, 2014]. Disponible en Internet: < URL: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/puentearandaupzpuentearanda>.

DPA 13. Casa y patio. (Departamento de proyectos Arquitectónicos) 13 ed. Barcelona: UPC ,1997. P.23.

GILI, Gustavo. Entornos Vitales (Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano – manual práctico). 2 ed. Barcelona: Gili Gustavo. sa, 2000.p.47.

LLOT, J. M. & BALLEST, S. C. Miradas a otros espacios urbanos: las ciudades intermedias. [En línea]. Barcelona: llot, j. m. & ballet, s. c. [Citado 11 marzo 2014]. Disponible en Internet: < URL: <http://www.ipsnoticias.net/documentos/GEO-LAC-CAP-1-4.pdf>.

MINISTERIO DE AMBIENTE, VIVIENDA Y DESARROLLO TERRITORIAL. Reglamento colombiano de norma sismo resistente. NSR-10. Bogotá: Asociación colombiana de ingeniería sísmica, 2010. P.101.

PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Decreto 364. POT. Bogotá: Alcaldía Gustavo Petro - Bogotá humana. Agosto 2013.

SERT, Joseph Lluís. Lugares de encuentros para las artes. (Conversaciones y escritos) 2 ed. Barcelona: GG, 2011.p.10.