



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2019

TÍTULO: Estación Urbana Regiotram Kennedy

AUTOR (ES): Chía Pinto, Carlos Andrés

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Pinzón Vargas, Oscar Eduardo y Álvarez de la Roche, Carlos Arturo

MODALIDAD: Artículo de grado.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGIA

2. RESULTADOS

3. DISCUSION

4. CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

DESCRIPCIÓN: Los sistemas de movilidad en Bogotá, se ha convertido en un gran problema para gobernantes y ciudadanos; las municipalidades aledañas se han visto afectadas, ya que miles de habitantes cuentan con actividades diarias en la ciudad, lo que genera problemáticas en su rutina de transporte. Hace poco más de, cinco años la alcaldía de Bogotá, la gobernación de Cundinamarca y el gobierno nacional, trabajan en la consolidación de un proyecto denominado tren de cercanías: “Regiotram” se ha enmarcado como un proyecto piloto en la ciudad



y sus alrededores. Para planear este proyecto es necesario contar con el diseño de estaciones urbanas. Como aporte a este proyecto se plantea el diseño de la estación urbana de Kennedy, contando con una estación de tránsito urbano en Bogotá, vinculando espacios necesarios para dar respuesta a la comunidad, aportando a la localidad; espacio público, zonas de interacción social y soluciones cercanas para quien usa este medio.

METODOLOGÍA: Para la elaboración de procesos de diseño dentro del taller se deben plantear rutas encaminadas en la construcción de bases sólidas, dentro de ellas se debe tener en cuenta diferentes alternativas de composición y análisis donde el diagnóstico de un lugar sea el reflejo de la problemática sobre la cual se plantearán nuevas alternativas de construcción proyectos, que buscan mejorar estas falencias.

1. Etapa informativa : Durante los procesos de reconocimiento del lugar es importante realizar un análisis del lugar de intervención, donde las condiciones físicas, naturales y características del sector de intervención son el principal componente para elaborar, rutas de creación de soluciones encaminadas en relación con mejorar las condiciones que propone el lugar, dentro de ellas encontramos factores climáticos como, vientos predominantes, asolación, curvas de nivel, cuerpos hídricos, flora predominante, etc. También encontramos características analíticas como demografía del lugar, donde los resultados cuantitativos de edades, grupos poblacionales, población predominante del sector, nos ayudan a dar respuestas en cada uno de los parámetros para diseñar nuevos espacios. También podemos encontrar inventarios de equipamientos y elementos que componen el lugar, como son vías principales, sistemas de transporte y otros, por último debemos conocer que usos predominan el lugar, enfocado en cada una de las zonas donde podemos encontrar que usos son jerárquicos y cuales representa una carencia de servicios o de usos.

2. Etapa confrontación: La descripción del lugar y el estudio de cada factor físico y característico del sector nos ayuda, a tener un resultado sobre el cual podemos buscar una solución, basados en la construcción de objetivos que mejoren las condiciones de cada uno de los habitantes y residentes de los sectores donde se realizan intervenciones, formando nuevas interacciones entre el espacio y sus habitantes, esto es lo que podemos obtener de resultados comparativos y diagnósticos del lugar para, luego de ello comprar y crear matrices de resultados, y rutas de ejecución. Para elaborar y componer un “brief” es importante, consolidar la información como una materia prima, sobre la cual se



plantearen unas determinantes de tipo compositivo y descriptivo del proyecto, en ellas podemos connotar los espacios requeridos, la clasificación de áreas etc.

3. Etapa analítica referencial: Una vez planteado un proyecto estructurado y basado en, necesidades, características de espacios, cualidades espaciales y oportunidades de espacio público es importante, tener fuentes de referencia para poder pasar el proyecto en argumentos de carácter compositivo, morfológico y organización, para concluir y poder continuar con la formalización del proyecto.

4. Etapa proyectual: Para llegar a esta etapa es fundamental dar un paso a paso de cada una de los anteriores lineamientos, para poder concluir con cimientos sólidos y debidamente consolidadas con el propósito de elaborar proyectos argumentados y pasados en respuesta a soluciones y características establecidas por condiciones físicas, por resultados diagnósticos, o por la consecución de análisis de referentes, enfocados a tener la experiencia a través de otros, para poder crear espacios reales y funcionales, sin fijar un uso, entendiendo que los espacios deben ser dinámicos y con cualidades de uso no determinantes a la hora de componer o dar forma. En la etapa proyectual podemos dar respuesta desde los tres ámbitos planteados por la universidad, en donde podemos establecer la concurrencia, para poder contar con proyectos basados en ejes de composición, semejantes a los planteados dentro de programas y segmentos de construcción de ciudad.

PALABRAS CLAVE: TREN DE CERCANÍAS, PROBLEMÁTICAS, TRANSPORTE, VINCULAR, ESPACIO PÚBLICO, PEATÓN, RÍO.

CONCLUSIONES:

Los retos de la arquitectura en la actualidad cada vez son más complejos y con más compromisos, partiendo de la responsabilidad como profesionales teniendo una ética profesional, establecida donde se puedan tener bases sólidas, y normas en las cuales se deben establecer los parámetros para crear nuevas ideas de proyecto, dentro de ellas está la responsabilidad con el medio ambiente, y poder retribuir todos aquellos daños y consecuencias que gracias, a nosotros como constructores y planeadores de ciudad hemos planteado errores que han afectado cuerpos de agua, ecosistemas, especies nativas y flora de cada uno de los sectores de intervención.



Lo cambios de las ciudades son responsabilidad de planear, programar y ejecutar cada uno de los planes y proyectos que como arquitectos planteamos, pero estos planes y demás no pueden llevarse a cabo si como profesionales no analizamos, diagnosticamos y planteamos diferentes alternativas, desde el objetivo de la respuesta a los problemas que día a día nos plantea la ciudad, dentro de ellos podemos ver la llegada de inmigrantes que aumentan la población de cada ciudad.

La respuesta que debemos plantear en la actualidad debe contar con alternativas en las cuales cada habitante puede mejorar su calidad de vida a través de proyectos tecnológicos, sustentables y responsables con el peatón y los habitantes de las ciudades de hoy en día.

FUENTES:

- Wady Julián M. daza (2008). Espacio público y calidad de vida urbana. La intervención de espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana (18) recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Universidad Católica de Colombia (2010) proyecto de proyecto educativo del proyecto de arquitectura. (16 – 25) recuperado de; <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>
- Jorge Rivera (2002): aportes a la comprensión de las relaciones entre proyecto y contexto, Revista de arquitectura 05, (6), <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15301/1/RevArq05%2006%20JorRiv%20Analisis%20Arq.pdf>
- Páramo, P. & Burbano Arroyo A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, los usos, las prácticas y los significados en el espacio público. Revista de arquitectura 16 (1), (8). doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Israel Mauricio Llache. (2014). Renovación urbana, derecho a la ciudad y planes parciales: reflexiones a partir del triángulo de fenicia, Bogotá, (18) recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15562/LlacheOlayalraelMauricio2014.pdf?sequence=1>
- Cimentaciones GBC sa, (2017): muro pantalla, procedimientos constructivos, (6 – 9) recuperado de: <https://www.gerdau.com/gerdaucorsa/es/gerdau-mediacycenter/Documents/muros-pantalla.pdf>



- M. Stella Díaz Osorio, Julio C. Marroquín, (2016), las relaciones entre movilidad y espacio público, Transmilenio en Bogotá. Caso de estudio. Revista de Arquitectura (18) 1,
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125146891010/html/index.html>
- Rojas Quiñones, Plutarco, Eligio Triana Cesar A. (2015) la composición, la forma como estructura de la materia. Diferencia entre forma y figura, recuperado por: https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/19007/1/Aprendizaje-composicion-y-emplazamiento_Cap02.pdf
- Carlos a. Alvares de la Roche: 2005: una ciudad ideal en Bogotá, la ciudad universitaria de Bogotá. Revista de arquitectura 8, recuperado de: Biblioteca Universidad Católica de Colombia, repositorio institucional.
- Silvia Arango: la ciudad, hábitat de diversidad y complejidad, la arquitectura en la ciudad, (151 – 152) recuperado por: [http://bdigital.unal.edu.co/782/8/318_7_Capi_6.pdf](http://bdigital.unal.edu.co/782/8/318/_7_Capi_6.pdf)
- Brand. (2012). El significado social de la movilidad. En Movilidad urbana y pobreza. Aprendizajes de Medellín y Soacha, Colombia 00(16 - 22). Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Estación parque Daan: estación de tren + vivencia verde + actividades comerciales y servicios: <https://www.archdaily.co/co/787674/estacion-parque-daan-mrt-de-taipei-che-fu-chang-architects>
- Germán Darío Rodríguez Botero (2012): Tipo, Análisis y proyecto, la composición. Revista de arquitectura (14) 103-104, recuperado de: biblioteca universidad católica de Colombia, hemeroteca.
- Nuevos habitantes de Bogotá: cuantos habitantes recibe Bogotá en su diario vivir: análisis demográfico y proyecciones poblacionales Bogotá / Bogotá mejor para todos / Bogotá ciudad de estadísticas / pg. 15, pg. 25, pg. 40.
- Secretaría Distrital de Ambiente. (Septiembre 2015). Descripción y contexto de las cuencas hídricas del Distrito Capital (Torca, Salitre, Fucha y Tunjuelo) grupo de recursos hídricos superficial.

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo 1:** Memoria diseño urbano
- Anexo 2:** Memoria diseño arquitectónico
- Anexo 3:** Cortes A-A y B-B
- Anexo 4:** Entrepiso 1
- Anexo 5:** Entrepiso - 1
- Anexo 6:** Cimentación
- Anexo 7:** Fotos entrega

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Anexo 8: Planta arquitectónica 1

Anexo 9: Planta arquitectónica -1

Anexo 10: Planta arquitectónica -2