

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion – no comercial – sin derivadas 2.5 Colombia (CC,BY-NC-HD 2.5Co).

AÑO DE ELABORACIÓN: 2019

TÍTULO: Transformación espacial del nuevo Bronx como estrategia de renovación urbana para la construcción social.

AUTOR (ES): Barajas Torres, Cristian David

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Varini, Claudio. Sarmiento Diaz, Javier Francisco. Benavides Zarate, Camilo Esteban

MODALIDAD: Artículo Investigativo y proyectual

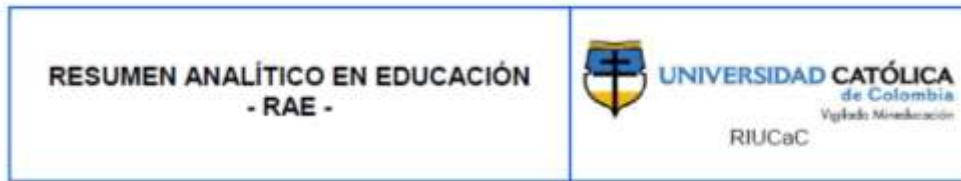
PÁGINAS: 49 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 15 **ANEXOS:** 0

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS
2. HIPÓTESIS
3. JUSTIFICACIÓN
4. MARCO TEORICO CONCEPTUAL
5. REFERENTES
6. PROYECTO
7. CONCLUSIONES
8. BIBLIOGRAFÍA

DESCRIPCIÓN: Según la modernización de la ciudad y en el nuevo enfoque para lugares subutilizados, segregados o con afectaciones sociales, se plantea proyectos



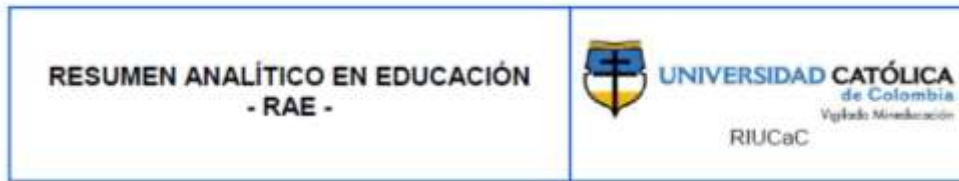
de renovación urbana el cual en este caso se planteara en la manzana del Bronx. Se implementara un proyecto el cual aborde el tema de lo que fue lo que es y lo que sera el nuevo Bronx y como mejorar la dimension social espacial.

METODOLOGÍA: El manejo que se le da al artículo es mediante un diagnóstico social y espacial y un análisis de posibles intervenciones, para llegar a la fase proyectual mediante Aprendizaje basado en problemas, y manejo investigativo.

PALABRAS CLAVE: ACCION SOCIOCULTURAL, DESARROLLO CULTURAL, TRANSFORMACION, INTERACTIVIDAD

CONCLUSIONES: Se adquiere la capacidad de producir y sistematizar la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto, además de representar mediante material tridimensional y bidimensional, destreza para desarrollar modelos físicos, Capacidad de organización básica de componentes de diseño, identificar los distintos niveles de intervención propios de la disciplina, formalizar el proyecto encargado, la conformación de un proyecto a partir de los requerimientos del cliente, Capacidad para definir técnicamente procesos constructivos y materiales de acuerdo con las necesidades del proyecto, destreza para cuantificar y presupuestar, capacidad de actuación frente a valores ambientales, interpretar y aplicar normas de infraestructura y estructura, habilidad para construir, Entender los diferentes estándares de habitabilidad, evaluar y testear el mercado, definir estrategias para introducir proyectos y servicios innovativos en el mercado, reconocer y aplicar tendencias y metodologías relacionadas con la disciplina, formular un plan de negocios (P. D. E. Arquitectura, 2010).

El corazón de la arquitectura radica en los proyectos, desde la academia nos preparamos desde muchas áreas sin embargo a través de él podemos ver en conjunto y en esencia lo que hace posible la arquitectura, el resultado es el producto del estudio inicial, del diagnóstico que nos motiva a proyectar una propuesta de valor, que supla una necesidad consiente y que en gran medida solucione las problemáticas por las que se llega a elaborar una propuesta. No obstante también el usuario que es finalmente quien habita y recrea los espacios, debe ser estudiado a profundidad y este escenario que se trabaja en esta propuesta, llamado el Bronx, tiene una configuración muy importante, pues viene de la construcción de un país fragmentado y golpeado por la violencia, es acá donde confluyeron en su momento,



los males de toda una sociedad y que de muchas formas se ha buscado recuperar, sin embargo en el imaginario social existen aún muchos prejuicios y condicionantes sociales que delimitan el proceso de transformación espacial y renovación urbana dentro del objetivo que se plantea de reconstrucción social, creemos que a través de la cultura, el arte y la interactividad de la arquitectura con la comunidad, se pueda generar una conciencia, colectividad y pertenencia de la misma, que en esencia viene siendo lo que de raíz permite el cambio dentro de las estructuras sociales, que componen una ciudad.

FUENTES: 24, T. (2007). Iluminación artificial.

Aguilera, F. A. (2015). Nro. 1. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 17(1), 104–110.

Recuperado de

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/407/887

Alcaldía de Bogotá. (2018). Alcalde Peñalosa en Congreso de Infraestructura en Cartagena | Bogota.gov.co. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/obras-y-desarrollo-urbano/alcalde-penalosa-en-congreso-de-infraestructura-en-cartagena>

Arquitectura, N. R. D. E. (2017). Nro. 2, 19.

Arquitectura, P. D. E. (2010). *proyecto educativo del programa*. Recuperado de

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Ávila, M. B. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 10–19. Recuperado de

https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1562/2333

Berry, J. W., & Irvine, S. H. (2013). *Human Assessment and Cultural Factors* (NATO CONF, Vol. 11). Springer Science & Business Media. Recuperado de <https://books.google.com/books?id=KET5BwAAQBAJ&pgis=1>

Diccionario de la lengua española | Real Academia Española. (n.d.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=emociones>

ELTIEMPO. (2016). Barrio Los Mártires sea patrimonio cultural - Bogotá - ELTIEMPO.COM. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/barrio-los-martires-sea-patrimonio-cultural-46509>

EPM. (2019). Unidades de Vida Articulada. Recuperado de

<https://www.epm.com.co/site/nuestros-proyectos/proyecto-uva/unidades-de-vida-articulada>

Franco, A. M., & Zabala, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq*, 11, 10–21.

<https://doi.org/10.18389/dearq11.2012.03>

González, S. G. (2014). Implementación de la metodología ABP (Aprendizaje



- Basado en Problemas) en la enseñanza de los materiales bituminosos para los estudiantes de Arquitectura de Interiores, 19, 413–425.
- Gutiérrez-López, J. A., Caballero-Pérez, Y. B., & Escamilla-Triana, R. A. (2019). Índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1). <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2019.21.1.1884>
- Halbwachs, M. (1990). Espacio Y Memoria Colectiva. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, III(8), 11–40. <https://doi.org/10.2307/40183784>
- Hernández Aja, A. (2007). Áreas vulnerables en el centro de Madrid. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, 53, 1–100.
- Jurisdicción Especial para la Paz. (2017). Recuperado de <https://www.jep.gov.co/Paginas/JEP/Jurisdiccion-Especial-para-la-Paz.aspx>
- Mincultura. (2018). 3r Festival de Cine de Jardin 2018 - Jardin Antioquia. Recuperado de <http://jardin.antioquia.in/cultura/festival-de-cine-de-jardin/3r-festival-de-cine-de-jardin-2018>
- Mora, F. (2000). El cerebro sintiente, 221.
- Murillo, F. N., Schweitzer, M., Artese, G., Díaz, S., Guzzo, A., Snitcofsky, V., ... Schweitzer, P. (2011). *La planificación urbana-habitacional y el derecho a la ciudad entre el accionar del Estado, el mercado y la informalidad*.
- Pérez, P. M. (2013). Para Consulta y Uso Público Aprobado por los Miembros del USGBC, 1–103.
- Petro, G. (2016). CIUADELA HUMANIDAD: LA SOLUCION AL BRONX. – Gustavo Petro Blog. Recuperado de <https://gustavopetroblog.wordpress.com/2016/06/15/ciudadela-humanidad-solucion-al-bronx/>
- Universidad de los Andes (Bogotá, C. D. de A. (2012). *De arquitectura. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*. Universidad de Los Andes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/3416/341630320003/>