



**FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-No comercial-Sin Derivadas.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2019

**TÍTULO:** El museo del agua. Enaltecer y exaltar el agua

**AUTOR (ES):** Velásquez Avella, Julián Alberto.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Torres Alfonso, Reyes Alejandro, Villar Uribe José Ricardo.

**MODALIDAD:** Artículo de grado.

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

1. INTRODUCCIÓN
2. METODOLOGIA
3. RESULTADOS
4. DISCUSION
5. CONCLUSIONES
6. REFERENCIAS
7. LISTADO DE ANEXOS

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

### **DESCRIPCIÓN:**

El objetivo de este proyecto es realizar la recuperación de la ronda del Río Fucha, cuyo alcance es entender la crisis global de los recursos ambientales, la revitalización de un territorio, el agua como estrategia de interacción y el cuidado de los recursos naturales y el museo como estrategia de concientización y sensibilización. Este equipamiento permite tener una mirada más sensible y educativa a los visitantes, debido a los múltiples espacios donde el usuario tendrá una experiencia emocional y así poder concientizar y tener un mayor respeto por el agua.

### **METODOLOGÍA:**

El objetivo es proponer un escenario que exhiba las distintas facetas del agua donde hallan espacios de interacción que permitan conocer y entender la importancia de esta. Para el desarrollo del proyecto se llevan a cabo salidas grupales al lugar, registros fotográficos y percepciones a partir de una estrategia de observación del lugar de estudio, así el tramo del Río Fucha comprende su inicio desde el parque La Igualdad pasando por equipamientos deportivos, educativos, salud, y vivienda multifamiliar, el tramo finaliza en el puente de la Carrera 68f con Calle 13

### **PALABRAS CLAVE:**

MEDIO AMBIENTE, INTERECTIVO, MATABOLISMO, REFORESTACION URBANA, FRACTAL

### **CONCLUSIONES:**

El museo del agua localizado en el tramo del Río Fucha, desde la avenida Américas hasta la clínica Nuestra Señora de la Paz, permite la recuperación de la ronda del río a través de la liberación de las zonas verdes y las construcciones informales, formando equipamientos, senderos, ciclo rutas y zonas verdes que ayuden a la apropiación del medio ambiente, así se genera un espacio público amigable con su entorno y para las personas que habitan el lugar, pretendiendo restablecer la importancia del río en la ciudad.

La configuración del plan maestro permite crear nuevos puntos estratégicos para la integración de los equipamientos planteados por el Plan estratégico de

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Intervención Integral y multisectorial para el río Fucha y su área de entorno, ya que se no tenían equipamientos que correlacionaran a los habitantes del sector con temas culturales y deportivos, esto permite que los usos y el espacio público estén correlacionados entre sí para el disfrute del parque y el río, accediendo desde cualquier punto del tramo y mantener un recorrido armonioso con la naturaleza y la ciudad.

Esta conformación del espacio público permite que el acceso hacia el museo sea del mismo tipo, siendo en este caso pre ceremonial, el usuario no está obligado a acceder al museo desde el nivel peatonal, el diseño de los senderos permite que el público puede mantener su recorrido y decidir si entrar al museo o simplemente seguir, esto con el propósito de no ver al edificio como un objeto arquitectónico independiente al espacio público y al río, permitiendo que el edificio este integrado tanto a la ciudad como al afluente.

La localización de este museo es la respuesta a los impactos ambientales que está sufriendo la ciudad, esta zona está afectada por la contaminación del agua, la deforestación y otros problemas urbanos, no sería lo mismo si se plantea un museo del agua en un sector empresarial, patrimonial o comercial, estaría por fuera de su contexto y con el tema principal, por eso es importante esta localización, no solo ayudaría a potencializar las actividades del sector si no generaría nuevas actividades tanto culturales y recreativas para una zona que está invadida de por fábricas, viviendas y comercio.

El ejercicio de desarrollar un equipamiento de este tipo es exhibir y exponer el agua en todo su esplendor, la relación espacial debe ser congruente con el tipo de tema al que se está proponiendo, hacer un edificio que demande muchos recursos y se convierta en un hito de poder no justifica su construcción, si se está hablando de un tema tan esencial e importante como el agua, no se debe pretender que se convierta en un parque de diversiones, el museo como principal característica es conservar y exponer los avances del ser humano en todas sus disciplinas y conocimientos.

La contaminación del Río Fucha, es solo uno de los pequeños problemas que tiene la ciudad, pero es la mejor excusa para llevar este tema a grandes retos, este museo no solo pretende exponer la contaminación de los ríos en Bogotá, lo que se pretende es ser un icono a nivel de conciencia y respeto sobre el agua, así como el museo judío de Berlín, este museo no solo pretende mostrar la tragedia de los judíos en la segunda guerra mundial, permite al público entrar en lo más



profundo de su conciencia para generar un impacto de recordación y sensibilización y no permitir que algo como esto vuelva a suceder.

#### FUENTES:

Acevedo Muños, A. (octubre 2002). Estrategias para la recuperación del río Bogotá a partir de la coordinación entre actores y acciones, (Tesis de Maestría), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Aguiar Prieto P., Cepero Martín J., & Coutin Marie G., (2000) La calidad del agua de consumo y las enfermedades diarreicas en Cuba, 1996–1997. *Rev Panam Salud Publica/Pan Am J Public Health* 7(5) p. 313-318. Recuperado de [http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1020-49892000000500004&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1020-49892000000500004&lng=pt&nrm=iso)

Arranz C., Matamoros L., & Zamudio F., (2014) Planimetría [Río Fucha Tramo Numero 8 NQS a Carrera 38]. Análisis Río Fucha Recuperado de <https:// analisisriofucha.weebly.com>

Barcelata Eguiarte, D. (2010). El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 12(1), 68-78. Recuperado de [https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/757](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/757)

Díaz Álvarez, C. (2014). Metabolismo urbano: herramienta para la sustentabilidad de las ciudades, *Interdisciplinar* 2, 51-70. Recuperado de <http://revistas.unam.mx/index.php/inter/article/viewFile/46524/41776>

Dombeck, M. (s.f.). El agua y las Cuencas Hidrográficas. [folleto]. Recuperado de [https://www.fs.usda.gov/Internet/FSE\\_DOCUMENTS/stelprdb5338930.pdf](https://www.fs.usda.gov/Internet/FSE_DOCUMENTS/stelprdb5338930.pdf)  
El Tiempo. (09 julio 2008) Recorridos por los ríos de Bogotá para comprobar su estado inició Secretaría de Ambiente. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4369136>

Fondo para la comunicación y la educación ambiental, A.C. (2017) Contaminación del agua en América Latina y el Caribe [infografía]. Recuperado de <https://agua.org.mx/biblioteca/contaminacion-del-agua-en-america-latina-caribe-infografia/>



Labajos, L. (2005). Los árboles en la ciudad. *Revista El Ecologista* 42, p. 66.

Recuperado de <https://www.ecologistasenaccion.org/?p=14648>

Montaner, J.M & Oliveras, J. (1986). Los museos de la última generación. Barcelona, Gustavo Gili.

Prosus Corp. (2016). Metabolismo Urbano. Santiago, Chile: *Prosus Corp, Reserch & technological development Prosus Corp*. Recuperado de <http://proscorp.com/metabolismo-urbano/>

Palmer, C. (2016, 30 de Abril) World Will Run Out Of Fresh Water In 2050 Says Leaked Report, Earth Faces 'Catastrophic' Fate, *Inquisitr*. Recuperado de <https://www.inquisitr.com/3046643/world-will-run-out-of-fresh-water-in-2050-says-leaked-report-earth-faces-catastrophic-fate/>

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Soriano Martínez, L. (s.f.). Guía nueva cultura del agua/el agua en el medio urbano. Fundación Nueva Cultura del Agua. Recuperado de <https://www.fnca.eu/guia-nueva-cultura-del-agua/el-agua-en-el-medio-urbano>

Sabogal, C. (2011). Generar ciudad: recuperación del sistema híbrido dentro de la estructura urbana de Bogotá, Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas, TRAZA, 68-89

Vega Faúndez, A. (1996). Guía metodológica de educación ambiental para el recurso agua, Ministerio de Educación, Unidad de Educación Ambiental.

Yunén, R. (1997) Medio ambiente urbano: marco conceptual, *Revista Interamericana de Planificación ¿Quiénes hacen ciudad?, XXIX*. pp. 115-116

#### LISTA DE ANEXOS:

Anexo 1. Memoria Arquitectónica

Anexo 2. Memoria Urbano

Anexo 3. Memoria Cosntructivo

Anexo 4. Planta sotano piso

Anexo 5. Planta primer piso

Anexo 6. Corte longitudinal y transversal

Anexo 7. Fachadas

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Anexo 8. Renders

Anexo 9. Cortes fachada

Anexo 10. Foto maqueta (implantacion Arquitectonica)

Anexo 11. Foto maqueta (estructura)