



FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: (CC BY-NC-ND 2.5)

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input checked="" type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2019

TÍTULO: Intervención Río Fucha - Centro Cultural y Social Multipropósito FUBA.

AUTOR (ES): Sanchez Rodriguez, Michael Duvan Santos

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Urrego Alexander, Barriga Juanita, Pinzon Oscar y Yenny Diaz.

MODALIDAD: Proyecto de Grado.

PÁGINAS:	32	TABLAS:	<input type="checkbox"/>	CUADROS:	<input type="checkbox"/>	FIGURAS:	13	ANEXOS:	4
-----------------	-----------	----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------	-----------	----------------	----------

1.Introducción

1.1. Relación y vínculo entre la fuente hídrica y su contexto

1.2. Problemas

2.Objetivos

2.1. Objetivo General

2.2. Objetivos Principales

2.3 Objetivos Secundarios

3.Marco Teórico

3.1. La diversidad cultural y la educación ambiental factor principal para la conservación al entorno urbano natural

4 Metodología

4.1. Reconocimiento y Diagnostico

4.1.1. Eje Urbano

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

4.1.2. Eje Social

4.1.3. Eje Ambiental

4.2. Proyecto

5.Resultados

5.1. Resultado del reconocimiento y diagnóstico

5.2. Resultados de objetivos y estrategias

5.3. Etapa Proyectual

5.3.1. Plan Maestro

5.3.2. Concepto Urbano

5.3.3. Plan Parcial 5.3.4. Centro Cultural y Social

6.Discusión

6.1 Planes Maestros: El fortalecimiento cultural, educacional y la integración social a partir de los entornos de los ríos

Conclusiones

Agradecimientos

Referencias

DESCRIPCIÓN: Se plantea un eje articulador para la propuesta un proyecto urbano de gran magnitud, desde una mayor escala se empieza a dar respuesta al funcionamiento del río dentro de la ciudad, mediante un plan puntual para el polígono de desarrollo empezar a tejer las actividades, dinámicas urbanas a través del río como gran escenario urbano con versatilidad en espacio público, con un equipamiento cultural y social fortalecer las oportunidades para la comunidad, el desarrollo de sus habitantes en los tres aspectos urbano, cultural y social inmersos en el proyecto

METODOLOGÍA: La metodología utilizada para la determinación de proyecto, se realiza inicialmente por reconocimientos del territorio, por medio de visitas de campo, análisis de cartografías, matrices dofa de importancia y recopilación de información, teniendo como base los diagnósticos realizados por el distrito con anterioridad, sobre la zona y el afluente hídrico y entendiendo su importancia en la ciudad. Con base a estos implementos de apoyo, se divide la metodología proyectual en tres partes de desarrollo; reconocimiento y diagnóstico, objetivos y estrategias y por último el proyecto urbano-arquitectónico. Estos estudios guiados mediante la metodología de diseño concurrente de la Universidad Católica de Colombia, la cual enfatiza en entender los sitios de actuación, para la comprensión de la arquitectura en sus tres ámbitos, el ámbito urbano, arquitectónico y constructivo con el objetivo de generar propuestas integrales.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

PALABRAS CLAVE: Integración, diversidad cultural, educación, desarrollo económico y social, conservación ambiental.

CONCLUSIONES: Como se ha mencionado a lo largo de este documento se puede concluir que la intervención y el proyecto puntual, transmite a través de sus espacios calidad de vida urbana, calidad de interacción cultural, educacional, social y de desarrollo económico en donde la participación y apropiación ciudadana son actores fundamentales para un desarrollo resiliente.

-¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?. Se puede presentar al río Fucha como un modelo de desarrollo que se debe adoptar en la ciudad para sus fuentes hídricas, donde por medio de cercanías se pueda generar una ciudad de trayectos cortos entre 1 a 5 kilómetros de manera peatonal y de transporte alternativo como la bicicleta, planteando vivir cerca a la vivienda, al trabajo y el ocio, conectado a la estructura ecológica de espacio público y articulador de la red de equipamientos urbanos.

*Este proyecto realiza una propuesta integral en pro de dar respuestas al núcleo problemático, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?. Desde la concurrencia aplicada por la universidad para la ciudad, donde a partir de este eje hídrico natural se puede conectar las centralidades y equipamientos de la ciudad, por medio de escenarios más adecuados y propicios se pueda generar una restauración ecológica de los ríos, estableciendo estrategias para contemplarlo, para vivir el río y para caminar el río, logrando una apropiación de estos entornos ecológicos de una manera más culta y saludable.

-A lo largo de mi formación y percepción como arquitecto, se puede denotar que en la historia de

la arquitectura, su apreciación y su manera de concebirla ha ido cambiando. Hoy en día por los

problemas del cambio climático, de contaminación, la arquitectura está orientada a la bioclimática, a la sostenibilidad y sustentabilidad, a una arquitectura incluyente tanto para el lugar,

la ciudad, como para el usuario, donde los proyectos se deben proyectar de manera reutilizable y

resiliente, con vida útil a 100 años y su objetivo de aporte a la ciudad, pensando este ciclo de vida

por su materialidad, normas estructurales, medio ambiente y uso principal.



- **FUENTES:** Sima, C. D. (2008). POMCA - Plan de Ordenación y Manejo Ambiental de la cuenca del río Fucha. Bogotá.
- Segovia , O., & Dascal , G. (1997). Espacio publico, participacion y ciudadania. *Viviescas*, 18.
- Aldana, A.Cardona, S. (2018). El urbanismo y planeacion moderna. Glocalidades en la formacion de la modernidad urbana de medellin.
- Franco, A., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la constucción de ciudad y ciudadanía. . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 10,p 38-40
- Moreno Hernández, D., & Pérgolis, J. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura, Vol 11*, 68-73
- Franco , A., & Sandra , Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 11, p. 10-21
- Rodríguez, J. (EAAB-ESP). (2000). El agua en la Historia de Bogotá.
- Franco , A., & Sandra , Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 11, p. 50-55



- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 16-17.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenible. Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34.
- Lozan, Úrsula, (2008). Secretaría distrital de cultura, recreación y deportes: observatorio de culturas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socioeconómica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno.
- Blanco Ramirez, D. M. (2017). Gestión cultural del patrimonio, *Revista de Arquitectura Vol 17*, 14-23
- Villar Lozano, M., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincon de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12, 17-27.
- Gallardo Frías, L. (2011). Vinculo interior-exterior una reflexión sobre la arquitectura, el lugar y el no-lugar. *Revista_180 - Universidad de Chile*, 2-5.



LISTA DE ANEXOS:

1. Panel Arqui-Constructivo
2. Panel Urbano
3. Planimetría
4. Maquetas