

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Señale en la casilla la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2019

AÑO DE ELABORACIÓN: 2019

TÍTULO: Museo de la memoria, la paz y la vida.

AUTOR (ES): Torres Rojas Laura Marcela

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Doris de Moncada García Bernal, Alfonso Pinaud Velasco, Bermudes Cornelio

Giovani, Mota Restrepo Cristian.

MODALIDAD:

Ejemplo: Práctica empresarial; Trabajo de investigación; Artículo de investigación (reflexión, revisión); Especial interés, línea de investigación (para las especializaciones), etc.

PÁGINAS: 41 **TABLAS:** 8 **CUADROS:** **FIGURAS:** 12 **ANEXOS:** 12

Se escriben cuántas páginas, tablas, cuadros, figuras y anexos, cuando aplique.



1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. METODOLOGIA
4. RESULTADOS
5. CONCLUSIONES
6. AGRADECIMIENTOS
7. REFERENCIAS

DESCRIPCIÓN:

La presente investigación es un ejercicio de carácter académico, con fines de estudio dando como resultado el desarrollo de un proyecto innovador con variables reales (como contexto y tipo de usuarios), está elaborado bajo parámetros y lineamientos exigidos por la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. (P.E.P, 2010, ucatólica)

Con éste proyecto no se pretende “salvar” de alguna manera a Villa de Leyva, su análisis y desglose teórico van en pos de la generación de un hecho arquitectónico óptimo para el propósito de darle al pueblo el reconocimiento histórico más allá del consumo turístico.

En esta ocasión los esfuerzos académicos se enfocaron en el desarrollo de un proyecto arquitectónico de fondo patrimonial. Fue así como en el marco de los preparativos para el VII Seminario de Patrimonio, la Universidad Católica de Colombia conformó un taller enfocado en el estudio de la arquitectura en contextos de conservación y en la propuesta de intervenciones arquitectónicas y urbanas pertinentes para estos contextos, para esto, se genera una postura en torno a la conservación y a los grados de intervención, teniendo



como lugar de estudio y campo de intervención el municipio de Villa de Leyva, uno de los principales exponentes turísticos del departamento de Boyacá en Colombia.

METODOLOGÍA:

A partir del análisis geográfico, cultural e histórico, se hizo evidente la falta de real apropiación patrimonial de los habitantes [antiguos y recientes] del pueblo. Villa de Leyva se percibe [desde la perspectiva de un investigador externo sobre los turistas] como un hecho turístico simplificado y banalizado en el que se recorre el pueblo nada más que a través de las casas de artesanías y los bares posmodernos sin más relación con la historia que la de estar pisando piedras antiguas. Como apunte urbanístico, se hizo evidente la carencia de una estructura verde en áreas que podríamos llamar urbanas céntricas [centro turístico], los desarrollos de zonas verdes se dan más al interior de las manzanas y predios cerrados con murallas de adobes, que en espacio público accesible, se sobreentiende que es un hecho derivado de la comprensión de ciudad que había en el siglo XVI, aunque es posible generar propuestas para solventar la carencia de zonas verdes en espacio urbano céntrico sin afectar el carácter patrimonial del centro de Villa de Leyva.

La propuesta aborda las transformaciones urbanas de la ciudad, motivadas por la creación de equipamientos culturales y corredores peatonales incorporados a los corredores viales, generando integraciones de los sistemas claves, que potencializaría a villa de Leyva como el lugar turístico respetuoso de su historiografía y patrimonio material que se teme pueda perderse con el turismo agresivo. El presente trabajo presenta una



reflexión respecto al aporte que podría tener un equipamiento significativo en un lugar cuyo patrimonio cultural se ve amenazado.

PALABRAS CLAVE: CONSERVACION, DETERIORO, MEDIO AMBIENTE, RESTAURACION, SUSTENTABILIDAD.

CONCLUSIONES:

Si bien, es arrogante pretender que un proyecto urbano impacte de gran forma el desarrollo cultural y las dinámicas sociales de una población [residente y visitante] tan marcadas como en Villa de Leyva, es importante generar este tipo de propuestas de diseño desde la academia, para aprender a analizar las posibilidades, impactos y potencialidades de la implantación de un proyecto en determinado contexto dadas sus condiciones historiográficas, culturales y socio económicas.

En los proyectos de diseño es importante integrar a los habitantes del lugar o futuros residentes al proceso, con el fin de generar espacios participativos, dado que la mayoría de procesos públicos de construcción son excluyentes y en consecuencia no se logra la suficiente apropiación de los habitantes.

Es importante como arquitectos tener una postura crítica al momento de tomar decisiones proyectuales, analizando todas las posibles consecuencias [positivas o negativas] del proyecto arquitectónico, ya que poblaciones enteras podrían verse negativamente afectadas ante la falta de juicio arquitectónico.



FUENTES:

1. Aguilera, f / Medina, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. 9 de agosto 2019, de Revista de arquitectura. Universidad Católica de Colombia Sitio web:
https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/1495/1949
2. Apartheid Museum. Sudáfrica (2019) <http://www.apartheidmuseum.org>
3. Blanco, d. (2017). Gestión cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. Revista de Arquitectura, 19(1),14-23. Doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.900/>
4. Choay, f. (1992, 2007). Alegoría del patrimonio. Francia: Editorial Gustavo Gili, S.L
5. Colquhuon, a. (1992). Nueva arquitectura y razón histórica. En Construir en lo construido (67). España: Editorial Nerea.
6. Decreto N° 3641 de 1954 [presidencia de la república de Colombia]. Por el cual se declara a Villa de Leyva monumento nacional y se dictan otras disposiciones. Diciembre 1954
7. Domínguez, I / Soria, f. (2004). Pautas de diseño para una arquitectura sostenible. Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya.
8. espacio memoria y derechos humanos EX ESMA. Argentina. (2019)
<http://www.espaciomemoria.ar/>



9. Franky, j. (2017). 11 templos que guardan la memoria de hechos atroces. 10 de agosto 2019, de Revista Semana Sitio web: <https://www.semana.com/cultura/articulo/museos-de-la-memoria-en-el-mundo/516618>
10. Hernández, m. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. 10 de agosto 2019, de Revista de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia Sitio web:
https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/96/1292
11. Hiroshima Peace Foundation. Japón (2019) <http://www.pcf.city.hioshima>.
12. Jacobs, j. (1961). Muerte y Vida de las grandes ciudades. EE.UU: CAPITAN SWING.
13. Museo de la memoria de chile. (2019) <https://www.museodelamemoria.cl/sobre-el-museo/> 8
14. Pérgolis, j. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. [Revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un dialogo entre las aproximaciones analógica y tipológica, por Profesor G.D Correal Pachón et al, Universidad Católica de Colombia. (2016)]. Revista de Arquitectura, 18(1), 140-142. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12
15. Pineda, j. (2018). Conflicto armado en Boyacá: No fuimos paraíso, pero somos esperanza. EL DIARIO, 2.
16. Rossi, a. (1992 (1975)). La arquitectura análoga. En Construir en lo Construido (8-11). España: Editorial Nerea.



17. Schmalbalch, J y Alzat, J. (15 de febrero de 2011). Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. Revista Colombiana de Ortopedia y Traumatología, Volumen 25 - No. 1, marzo de 2011, 14,15,16,17.

18. The armenian Genocide Museum-Institute Foundation. Armenia (2019)

<http://www.genocide-museum.am/eng/>

19. Universidad Católica de Colombia. P.E.P, 2010. Proyecto educativo del programa de arquitectura.

20. Yad Vashem the World holocaust remembrance center. Israel (2019)

<http://www.yadvashem.org/>

LISTA DE ANEXOS:

1.0 Panel Arquitectónico

2.0 Corte Constructivo

2.1 Planta Constructiva Piso 1

2.2 Planta Constructiva Piso 2

2.3 Planta Constructiva Sótano

2.4 Planta Constructiva Cubierta

2.5 Planta Constructiva Cimentación

2.6 Planta Placas

2.7 Cortes Constructivos

2.8 Fachadas

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

3.0 Panel Urbano

4.0 Análisis constructivo de Villa de Leyva desde su carácter material vernáculo