

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Señale en la casilla la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: Centro Cultural y Administrativo C + A

AUTOR (ES): Vergara Muriel Nicholl

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Cornelio Bermudez Giovanni
Garcia Bernal Doris

MODALIDAD:

Artículo de grado

PÁGINAS:	54	TABLAS:	<input type="checkbox"/>	CUADROS:	<input type="checkbox"/>	FIGURAS:	25	ANEXOS:	<input type="checkbox"/>
-----------------	-----------	----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------	-----------	----------------	--------------------------

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGIA

2. RESULTADOS

3. DISCUSION

4. CONCLUSIONES

REFERENCIAS



INTRODUCCION: Para que el territorio se convierta en un lugar, debe mostrar identidad, elementos característicos de la sociedad que allí habita, evidenciar sus costumbres, su historia y las actividades que desarrollan diariamente. Ya que, para entender la ciudad, la imagen urbana de esta, es necesario pensar en la creación colectiva de los habitantes, en este caso del polígono de intervención. Para esta imagen de lugar se tienen en cuenta diferentes factores como lo son el histórico, económico, ambiental, cultural, educativo, religioso entre otros los cuales han forjado el carácter de la ciudad.

El proyecto de intervención se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, la localidad de Puente Aranda, UPZ 111 algunos de los parámetros que se tuvieron en cuenta para el análisis como la maya vial que es el eje principal ya que a través de esta fue caracterizando su imagen en la historia delimitado por la calle 22 y las carreras 30 y 68.

METODOLOGÍA: La metodología llevada a cabo para el desarrollo y planteamiento de la propuesta arquitectónica, urbana y constructiva inicia con la investigación del lugar; su población, la movilidad, la estructura ecológica, el comportamiento y las diferentes actividades que desarrollan los habitantes en el sector. Esto con el fin de obtener las oportunidades y falencias que vive a diario la población para poder proponer una solución a dicha problemática.



Desarrollando estrategias para el mejoramiento del espacio público, a partir del marco normativo como plataforma para el estudio del polígono de intervención y el desarrollarlo de la escala macro a micro, teniendo en cuenta tres aspectos principales, que son: analítico, proyectual y propositivo. Una vez identificadas las problemáticas del lugar se podrá ejecutar el plan de renovación nombrado “anillos de integración urbana” el cual segmenta el lugar según las actividades allí realizadas y sobre todo los usos predominantes, estas son: La industria, innovación y revitalización. Obteniendo como resultado un proyecto arquitectónico y urbano que aporta a la mitigación de las necesidades de los habitantes en el sector de Puente Aranda en sus diferentes variables.

En esta fase de análisis, se hace un reconocimiento del sector, teniendo en cuenta su población, el estado socio económico, la estructura ecológica, movilidad, usos y su morfología.

En el sector predomina con un 40% el estrato 2, el 10% el estrato 1, el resto del porcentaje no aplica como estudio de estratificación debido a que pertenece al área de la industria. El mayor ingreso del sector es debido a la producción industrial del procesamiento de metales, en segundo lugar, se encuentra el arrendamiento de bodegas y en tercer lugar los talleres de mecánica automotriz. Los establecimientos del comercio mayorista están ubicados con relación a los

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

nodos viales principales del área de estudio al igual que oficinas administrativas. Por su zonificación el sector no ofrece diferentes actividades al público, evidenciando la falta de apropiación de este.

Existe una desproporción en cuanto a la distribución de los usos dentro del polígono ya que se hace evidente que el sector destinado a la industria prácticamente abarca el 80 % del polígono y sus alrededores. De igual forma se evidencia la falta de espacio público factible para el desarrollo de comunidades.

Los flujos de personas están determinados por la presencia de usos que los atraen, como la URI, el comercio de San Andresito, y las instituciones como la secretaria de tránsito y los colegios.

Cuenta con dos ejes principales sobre la transversal 42 y la calle 6ta, en la cual la poca vegetación que tiene funciona como separador vial, además de esto se encuentran pequeñas zonas dentro del polígono y algunos parques de bolsillo, algunos senderos peatonales cuentan con pedazos de estructura ecológica sin tener algún tipo de conexión entre ellos.

La población total de la UPZ de la Zona Industrial es de 5.991 habitantes. De la localidad de Puente Aranda, fueron censados 267.090 habitantes, de los cuales se hace un análisis por género, edad y clasificación. Esto arroja unos datos

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

expuestos en los gráficos los cuales determinan que en tanto al género sobresale el masculino, en el rango de edades la mayoría de población son adultos con estudios hasta la primaria y, por último, la clasificación de población.

PALABRAS CLAVE:

ESTRUCTURA ECOLOGICA, COMPORTAMIENTO, INNOVACION,
REVITALIZACION.

RESULTADOS: Llegando al diagnóstico, se tiene presente el impacto que ha tenido la localidad de puente Aranda dentro de la ciudad de Bogotá. Debido a la UPZ de Zona Industrial fu de gran importancia desde sus inicios en 1944 para el desarrollo de la ciudad tanto por su ubicación como por su carácter industrial puesto que la mano de obra y grandes fábricas emprendieron su crecimiento en esta zona. Aunque claramente ha presentado fallas en su crecimiento por su falta de planeación, ya que alberga gran cantidad de asentamientos de población vulnerable, contaminación ambiental, inseguridad. Por estas características se propuso un plan de renovación de usos pensando en dar solución a las problemáticas anteriormente nombradas, por medio de una mezcla de usos.

Lo cual implica atraer población flotante y residente, por medio de diferentes equipamientos y zonas residenciales, buscando mejorar la calidad de vida en el



sector ya que se quiere satisfacer las necesidades que se han generado con el pasar del tiempo, pasando por alto las incomodidades que allí se presentan.

Se busca mantener el mismo lenguaje industrial en su materialidad usando concreto, ladrillo a la vista, estructuras metálicas; pero a la vez romper con la monotonía de las fachadas abriendo espacios, incorporando la naturaleza atrayendo la esbeltez de los cerros orientales al barrio Los Ejidos.

Dentro del polígono de intervención y con el desarrollo de diferentes equipamientos permite consolidar una propuesta urbana y arquitectónica en la cual sea la población quien tome el papel principal en esta renovación.

DISCUSIÓN: El Centro Cultural y Administrativo C+A aborda problemáticas reales que afectan el progreso de la ciudad como la contaminación ambiental, la inseguridad, el déficit de vegetación, la falta de equipamientos y estructuras sociales; por lo cual se crea una estructura lógica que mitigue dichas falencias, a nivel urbano se propone crear conexiones a través de las manzanas de forma que sean permeables, modificar las fachadas creando aperturas para que el sector sea más seguro, implementar parques y vegetación para disminuir el impacto ambiental generado por las fábricas, ampliar los corredores viales en los cuales se promueva el transporte alternativo y dar prioridad al peatón.

De igual forma crear tensiones que lleven a una conexión directa con el proyecto arquitectónico el cual crea juegos espaciales al manejar ritmos con dobles alturas,



la mezcla de usos dentro del mismo elemento arquitectónico es una muestra innovadora del progreso que se puede obtener en la sociedad. La materialidad dentro y fuera del proyecto arquitectónico como estructuras livianas, el uso del vidrio y el aluminio generando ventilación natural, e implementando celosías en la fachada que ayuden a la regulación de la temperatura dentro del edificio, y mitigar el consumo eléctrico implementando las normas Leed dentro de este.

CONCLUSIONES: Al entender lo que es el espacio y las miles de configuraciones que le podemos dar, comprendiendo que todo se origina y tiene afectación en un determinado lugar que hace parte de un hábitat y diferentes parámetros ambientales. Finalmente se logra obtener la respuesta para el planteamiento, el desarrollo y la ejecución de un proyecto a través del diseño concurrente que ayude a satisfacer las necesidades del lugar.

El desarrollo de los proyectos arquitectónicos y el planteamiento de las diversas intervenciones dentro de los anillos de innovación de la propuesta urbana, se da por una propuesta de renovación urbana con el cual procura mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, su espacio público, movilidad, espacios para el desenvolvimiento cultural y la seguridad por medio de actuaciones conjuntas entre los ejes que delimitan el polígono de intervención, el cambio y la mezcla de usos buscando integrar cada una de las actividades y equipamientos generando



flexibilidad a través de la mezcla de usos que se generan con cada proyecto, ya que una mezcla de estos genera confort.

Para el Centro cultural y administrativo se busca la manera de fomentar la integración social a través de un modelo participativo entre en la comunidad y sus representantes políticos, adicional a esto se busca atraer población flotante a la zona por medio de equipamientos dotacionales que generen actividades educativas, deportivas y culturales permitiendo el desarrollo del sector. De igual manera teniendo en cuenta el carácter administrativo del proyecto se quiere lograr mejores oportunidades y condiciones laborales en un sector netamente industrial enfocándose en el trabajador.

Urbanísticamente es importante promover una fácil accesibilidad al sector, por medio de recorridos confortables, ciclorutas para incentivar el transporte alternativo, y zonas verdes con vegetación nativa a diferentes escalas, que ayuden a mitigar las afectaciones ambientales que producen las fábricas como lo son la polución y el ruido. También tener en cuenta que dichos recorridos deben ser permeables y fluidos con flujos importantes de transeúntes para aumentar los niveles de seguridad; conectando las distintas actividades propuestas en el polígono.

Referencias



Baldo, P. (2016, 10 de abril). El Clarin. Centro Cultural García Márquez: La poesía hecha arquitectura. Recuperado: https://www.clarin.com/arquitectura/centro-cultural-garcia-marquez-arquitectura_0_S1SLI2_PQx.html

Centro Cultural Espace Winson. (2019, 17 de diciembre) ArchDaily, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/929694/centro-cultural-espace-winson-reservoir-a>

Concurso Público de Anteproyecto para la alcaldía local de Teusaquillo. (2014, 31 de marzo) Segundo Lugar. ArchDaily, Colombia. Recuperado de : <https://www.archdaily.co/co/02-348217/segundo-lugar-concurso-publico-de-anteproyecto-para-la-alcaldia-local-de-teusaquillo-colombia>

Concurso de la alcaldía local de Ciudad Bolívar. (2015, 12 de septiembre) ArchDaily, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/773489/lopez-y-montoya-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-de-diseno-de-la-alcaldia-de-ciudad-bolivar>

Corner, J. (1999). Eidetic Operations and New Landscape. Recovering landscape: essays in contemporary landscape architecture. New York: Princeton Architectural Press. p53

Diccionario de la lengua española. (2015). Madrid: Real Academia Española
Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/>

Google maps (2018). Bogotá Recuperado de: www.google.com/maps/d/viewer?mid=1wR8yuPCVoDsKAQuHwQ7av8FMPXSp0Agr&ll=4.619194474540996%2C-74.11048249999999&z=14

Hays, M. (2010). Architecture's Desire reading the late Avant – garden. Cambridge: The Mit Press. p15

Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades. Madrid: Capitan Swing Libros, D.L. p55

Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, D.L. p195



Mahecha. G, (2010). Arbolado urbano de Bogotá Identificación, descripción y bases para su manejo. Bogotá: Editorial Scripto Gómez y Rosales Asociados Compañía LTDA p22. Recuperado de: Wiesner C., Diana. Metodología para la definición de una estrategia de arborización. Foro de Arborización Urbana. 2000

Nieto, J. (2011). Manual de silvicultura urbana para Bogotá. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. p12

Peñalosa. E, C. (2017). Monografía, Diagnostico de los principales aspectos territoriales de infraestructura, demográfica, y socioeconómicos de Puente Aranda. Bogotá: Alcaldia Mayor de Bogotá D.C p139

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p13. Recuperado de: www.portella.cat › llibres › el-buen-gobierno › item › download

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p36. Recuperado de: www.portella.cat › llibres › el-buen-gobierno › item › download

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p82. Recuperado de: www.portella.cat › llibres › el-buen-gobierno › item › download

Programa Educativo del Programa de Arquitectura, (2010). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. p29

Rossi, Aldo. (1966). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p8