

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada Mineducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 1 de 5

**FACULTAD DISEÑO**  
**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**  
**PREGRADO**  
**BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:**

Atribución     Atribución compartir igual     Atribución no comercial sin derivadas   
Atribución sin derivadas     Atribución no comercial compartir igual     Atribución no comercial

**AÑO DE ELABORACIÓN:**   2022  

**TÍTULO**

El proceso perceptivo, en las imágenes y el lugar

**AUTORES**

Hernández Frisneda, Julián Andrés.

**DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)**

Castellanos Gómez, Luis Alfonso

**MODALIDAD:**   Artículo de investigación  

**PÁGINAS:**   35   **TABLAS:**   N/A   **CUADROS:**   N/A   **FIGURAS:**   12   **ANEXOS:**   N/A  

**CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 2 de 5

ANEXOS

---

### **DESCRIPCIÓN**

---

En el desarrollo del semestre se realizó un acercamiento a un tema de nuestra elección. Iniciando mediante la lectura y análisis de diferentes documentos revistas y libros, cada uno de estos nos fue aproximando al desarrollo de este texto, que realiza un recorrido desde el proceso de percepción y diferentes procesos perceptuales, entender cómo se puede interpretar un espacio mediante los elementos que lo conforman y la intención de la personas o personas que lo colocaron ahí, es así como aparecen las imágenes que nos recrean gran parte de la información de estos lugares y que de manera masiva han llegado a estar fácilmente a nuestro alcance permitiendo crear una imagen propia y única, que puede llegar o no a cambiar al momento de vivir la experiencia estando en él.

---

### **METODOLOGÍA**

---

El desarrollo del proyecto se da principalmente en tres líneas. La primera nos permite entender el proceso perceptivo (tema que por su extensión y desarrollo se toca en la discusión de este documento) y cómo este se ha desarrollado a través del tiempo, es así cómo se inició una exploración desde los primeros pictogramas y su evolución a las fotografías y el día de hoy en redes sociales. Por otra parte, se establece un paralelo entre el desarrollo de los proyectos arquitectónicos que se han desarrollado mediante la pandemia y el último proyecto arquitectónico que desarrollamos en nuestra carrera (en décimo semestre). Este trabajo nos invita a visitar el territorio nuevamente, un proceso que no habíamos realizado, ya que por la pandemia nos habíamos visto confinados a nuestras casas y a vivir los procesos de desarrollo de un proyecto de manera virtual, esta virtualidad nos limita algunos procesos de percepción.

---

### **PALABRAS CLAVE**

---

PERCEPCIÓN ESPACIAL, DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ESPACIO SIMULADO, ESPACIO REAL, ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

---

	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 3 de 5

---

## CONCLUSIONES

---

### Algunas Observaciones

El proceso perceptivo se da por el conjunto de los diferentes sentidos, y es enriquecido por el saber y las experiencias de las personas, que recibe esta información, la procesa y la almacena, esta información es obtenida de diferentes elementos, imágenes, videos, textos que permiten la transmisión de contenido; cada uno de estos están dirigidos en diferentes sentidos, en el documento nos enfocaremos en las imágenes estas llegan a ser las más comunes el día de hoy ya que las redes sociales están plagadas de éstas, incluso se pueden realizar recorridos virtuales para visitar diferentes lugares del mundo, de la calidad de estas imágenes depende el proceso de abstracción de la información.

Aunque en mi recorrido he logrado vivir muchas experiencias entorno a la imagen ya que desde el lente de diferentes cámaras he logrado captar una gran cantidad de imágenes en diferentes momentos y situaciones, uno de los momentos en los que mejor me siento es en Rock al Parque, es una experiencia liberadora experiencia que espero para vivir cada año, una experiencia que inicio a los 18 años donde llegue con mi primo y nos recibieron con una linda requisa donde nos quitaron las correas y terminamos entrando con las medias y los zapatos en las manos, caminado por basura y el excremento de los caballos de la policía, estos después de hacer fila unos 45 minutos para ingresar, después de esto el momento es algo majestuoso, nos recibe el escenario plaza, donde alguna banda del día tocaba, miles de personas con diferentes historias conviven dentro del parque, Ese y algunos otros años nunca lleve una cámara las imágenes la guardaba en mi memoria y ahí están guardados, después de algunos años con la experiencia de haber asistido varias veces y contar con el recurso de una cámara propia me atreví a asistir a este escenario con mi cámara, y desde ahí he empezado a coleccionar imágenes desde el interior, donde he logrado imágenes fantásticas de personas particulares, viviendo diferentes emociones sea por ver una banda que anhelaba ver hace muchos años o por lograr una imagen en el momento preciso, o muchas veces que por estar detrás de la imagen me llevara un buen susto por que el pogo creció tanto que me vi metido en el de manera involuntaria y me veía forzado a participar activamente para proteger y proteger la cámara, aunque también muchas veces me vi protegido por buenos samaritanos que me protegían para que continuara con mis tomas, las imágenes obtenidas inicialmente

---

	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 4 de 5

las montaba todas a redes sociales fin ningún filtro era álbum con cien doscientas fotos por día, inicialmente, posteriormente me volví más selectivo, y selecciono algunas pocas imágenes y las subo a un perfil específico solo de fotografía, donde algunas personas la pueden ver, dar like y dar sus apreciaciones y tener su propia percepción de cada una de estas imágenes, sin tener un contexto completo, solo con algunos pocos elementos que pueden obtener de las imágenes mismas o de los medios de comunicación,

Aunque se puede obtener gran cantidad de información de una imagen y cada uno de nosotros puede llegar a recrear un ambiente cercana al lugar real, pero nunca se llegará a recrear con todas las características de este, es así como este documento se convierte en una herramienta para justificar que no debemos tener imágenes de los lugares, no debemos tratar de imaginarnos, que debemos vivir la experiencia completa viajar, estar y vivir la mayor cantidad de lugares y no mediante los pequeños fragmentos que han recogido otras personas, porque cada lugar es único, debemos darnos el gusto de no solo imaginar cómo se sentiría, si no de tener nuestra propia experiencia, ya que esta va a ser única, ya que cada uno de nosotros es un conjunto único de saberes y conocimientos y estos son los que hacen que la percepción de ese espacio sea única y diversa para cada persona.

### **Conclusiones Proyecto Arquitectónico**

Es así como es importante para el desarrollo de proyectos arquitectónicos el proceso perceptivo de cada uno de los arquitectos que participa en el proceso, ya que cada uno es un saber totalmente diferente, cada uno percibe el espacio de una manera totalmente diferente, Puede que un grupo de tres o cuatro estudiantes tengan el mismo brief, el mismo espacio de trabajo, los mismos requerimientos pero el desarrollo de este nunca será igual. Al realizar visitas al territorio y vivir todos estos procesos cada uno de nosotros tendrá diferentes aportes ya que cada uno de nosotros interpretará y darás una solución de acuerdo al proceso perceptivo individual y a los saberes, conocimientos con los que cada uno cuenta, aunque en la virtualidad muchos de los procesos en la virtualidad se dieron de manera muy semejante en el desarrollo del proyecto, los procesos perceptivos que se dan al recorrer el territorio fueron mínimos las imágenes no dan a conocer la totalidad de la información y esto pudo influir en el desarrollo del proyecto, se pudo llegar

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada MinEducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 5 de 5

a desconocer aspectos importantes del territorio y los habitantes que podrían hacer que la intervención del territorio y el resultado del proyecto fuera uno totalmente diferente al obtenido al no poder disfrutar de un proceso perceptivo completo al recorrer y vivir el territorio.

---

### FUENTES

---

Sarmiento, J. (2019) El mat-building aplicado a la vivienda, Universidad Nacional de Colombia.

Heuvel, D. Risselada, Max. Team 10: In Search of a Utopia of the Present, NAI Publishers; 1 edition

Utzon, J. Plataformas y Mesetas

Universidad Rafael Landívar, (2016) Cuarta época: año XXXVII, vol. II

Mañanas, P. (xxxx). Arquitectura Como Percepción. Laboratorio de Arqueología, Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento

Zevi, B. (xxxx). Saber ver la Arquitectura. (Ed) Editorial Poseidón

Peter, Z. (2006). Atmósferas. Litosplai S.A.

Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen. (Ed) Pirámide

Pallasmaa, J. (2016) Habitar. (Ed) Gustavo Gil.

Guillermo, L. LEYES DE LA GESTALT

Samper, G. (2016) Germán Samper A Dibujar se Aprende Dibujando, (Ed) Buenos Creativos S.A.S:

---

### LISTA DE ANEXOS

---

N/A

---