

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: CAPTADOR PAISAJISTO M.I.C.C

AUTOR (ES):

FERRO GAITAN, Daniel Alfredo

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Blanco, Diana; Mejia, Camilo y Beltran Carlos.

MODALIDAD:

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. OBJETIVOS
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
3. MARCO TEORICO
4. PROCESO
5. DESARROLLO
CONCLUSIONES
BIBLIOGRAFÍA

PALABRAS CLAVES:

ARQUITECTURA, PATRIMONIO, DESARROLLO, VISUALES, RECUPERACION,
NORMATIVA

DESCRIPCIÓN: El presente documento de grado se enfoca en el desarrollo de una propuesta de carácter urbano arquitectónico en el barrio La Candelaria en la ciudad de Bogotá, Colombia. El objetivo del proyecto se encuentra dirigido al desarrollo de un volumen arquitectónico fortalecimiento del lugar como una meca cultural para la ciudad en donde además sirve como apoyo al proceso de cambio que se está efectuando en el lugar promovido por el Plan de Revitalización del Centro Histórico de Bogotá

METODOLOGÍA:

El presente documento, dedicado a la investigación y posterior desarrollo de una propuesta sobre cómo Bogotá una ciudad cuyo centro histórico aqueja diversos problemas los cuales se deben combatir y mitigar dada la importancia que tiene para la ciudad y el país.

Bien define la UNESCO a un centro histórico como:

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.” (UNESCO, 2011)

Una vez se pone en evidencia el fenómeno que afecta el barrio la candelaria, la puesta en marcha de diferentes estrategias que mitiguen dicho fenómeno y rescaten el centro histórico de ser aquel residuo de ciudad a un espacio importante y generador de diversas dinámicas culturales, económicas, sociales y medio ambientales. Dichos lineamientos tienen como objetivo:

- A. Tornar el lugar en un espacio habitable (Heidegger, 1951).
- B. Crear memoria fundamentada a través de la recuperación del patrimonio histórico y la generación de un sentido de apropiación por parte de la población basado en la pertenencia que sientan estos por el centro (Bernal, 2005).
- C. Convertir en un museo a cielo abierto en donde adquirir cultura contribuya con un proceso de transformación social (Ferrer, 2007);
- D. Retornar al espacio público como un lugar más humano donde la calle es atractiva para caminar y la vida entre los edificios es trascendental para las personas (Gehl, 2004) y propicia la interacción de las personas como motor social y como un espacio de derechos (Jacobs, 1961)

- E. Vincular los diferentes bienes de interés cultural e histórico ya sean materiales o inmateriales a través una red que organice y configure una estructura con intereses comunes para la ciudad y las personas (Iñiguez).

CONCLUSIONES: Este documento expone los beneficios que trae a un barrio como La Candelaria, que permite el desarrollo y la implementación de una propuesta arquitectónica y urbana en un entorno que se encuentra bajo un proceso de revitalización y renovación. En donde a través del desarrollo de arquitectura moderna se logran re interpretar diferentes gestos característicos de la arquitectura colonial como lo son: el balcón, patio central, zócalo y pasaje. A su vez la combinación de la arquitectura contemporánea y la arquitectura patrimonial existente en el sector generan la continuidad del paisaje urbano, el paramento de sus calles y la eliminación de muros indeseados (culatas). De esta manera se extraen y se fomentan los criterios de diseño a partir de una valoración, en relación con la arquitectura patrimonial, la extracción y re conceptualización de relaciones estéticas y simbólicas que posibilite la cohesión entre el ciudadano y el edificio.

FUENTES:

Referencias

- Bernal, M. (2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria . *Revista Ark Madrid*, 12-13. Obtenido de Universidad Complutense Madrid:
<http://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110221A/7299>**
- Carrion, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestion en centros historicos*. Quito, Ecuador: Flacso. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/docs/sfdescultch.pdf>**
- Crooke, J. (2012). Gonzalo Moure: Sede del COAM en Madrid . *Arquitectura viva*, 141.**
- Empresa de renovación urbana. (2012). *Alcaldía Mayor de Bogotá* . Obtenido de **PLAN PARCIAL DE RENOVACION URBANA “ESTACION CENTRAL”**:
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/>**

ArchivoPlanesParciales/Plan%20Parcial%20Estaci%F3n%20Central/DTS_E
_C_20-11-12.pdf

Ferrer, C. J. (2007). *Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio*. Medellín.

Gehl, J. (2004). *La humanización del espacio urbano*. Conpenhage : Reverte.

Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*.

Heidegger, M. (s.f.). *Construir, habitar, pensar*. (E. Barjau, Trad.) Barcelona.

Hernández, M. I.-C. (2013). *Catástro Bogotá*. Obtenido de Dinámica de la construcción por usos:

http://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/files/Dinamica_de_la_construccion_por_usos_SantaFe.pdf

Hybrid, T. i. (2011). *Javier Mozas*. A+T Ediciones.

Ian Bentley, A. A. (s.f.). *Entornos Vitales*. Editorial Gustavo Gili S.A.

Iñiguez, E. (s.f.). *Redes: de una estructura organizativa a una practica de la cohesion social*.

Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. New York: Capitan Swing Libros.

Lima, R. P. (2014). Las transformaciones de la avenida Paulista en São Paulo y la construcción de su centralidad lineal. En R. P. Lima, *La avenida cambiante* (págs. 1-18). São Paulo.

Moure, G. (2015). *Gonzalo Moure Architect*. Obtenido de Gonzalo Moure:

<http://www.gonzalomoure.com>

Niemeyer, O. (30 de 04 de 2008). *Edificio Copan*. Recuperado el 26 de 10 de 2015, de

<http://www.copansp.com.br>

Perrone, E. T. (2003). *Leitura da arquitetura contemporânea da avenida paulista através de cinco edifícios representativos das últimas décadas*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Roa, A. S. (2000). La recuperación del patrimonio urbano. En A. S. Roa, *Bogotá siglo XX urbanismo, arquitectura y vida urbana* (págs. 222-238). Bogotá.

**UNESCO. (10 de 08 de 2011). *UNESCO*. Obtenido de UNESCO:
www.portal.unesco.gov.co**