

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 6

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**PREGRADO
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución Atribución compartir igual Atribución no comercial sin derivadas
 Atribución sin derivadas Atribución no comercial compartir igual Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

Centro Cultural Sua: Un escenario para el desarrollo social en Usme Centro

AUTORES

Prieto Escobar Laura

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

García Bernal Doris

MODALIDAD: ARTICULO DE GRADO

PÁGINAS: 60 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 12 **ANEXOS:** 8

CONTENIDO

1. Introducción
 - Territorio
 - Problemática
 - Objetivos
 - Justificación
 - Hipótesis
2. Metodología
 - Fase 1: Reconocimiento del lugar

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 2 de 6

- Fase 2: Diagnostico del lugar
- Fase 3: Proyectual
- 3. Marco conceptual
 - Territorio
 - Equipamiento
- 4. Resultados
 - Normativa
 - Componente urbano
 - Componente arquitectónico
 - Componente constructivo
- 5. Discusión
- 6. Conclusiones
- 7. Referencias
- 8. Anexos

DESCRIPCIÓN

La propuesta del centro cultural, inmerso dentro de un plan parcial planteado durante el semestre es el resultado de las actividades previas al proceso creativo, la recolección de información y caracterización del lugar arrojaron una serie de falencias y oportunidades que promueven una intervención que complemente y desarrolle Usme Centro. Esta solución nace del análisis de las dinámicas de la población, territorio, identidad y cultura del objeto de estudio y tiene como finalidad integrar las estructuras del sector desarrollando los aspectos culturales, educativos, recreativos, ambientales y de espacio público del área de intervención, mediante recorridos urbanos, zonas verdes y plazoletas de encuentro con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Usme.

METODOLOGÍA

La definición y desarrollo del proyecto se determina por una serie de procesos o fases que permiten la justificación y solución de este; en primer lugar se encuentra la fase de recolección de información, la cual abarca el objeto de estudio, población y las diferentes estructuras del territorio; prosigue la fase analítica, es aquella que brinda un diagnóstico y caracterización del lugar, identificando las fortalezas y debilidades del lugar a estudiar, y por último se encuentra la fase proyectual, en esta se realiza el análisis de referentes e inicia el proceso creativo que culminará en una propuesta integral para la resolución de la problemática identificada en el sector.

Fase 1: Reconocimiento del lugar.

En este apartado se realizó la obtención de información del lugar de estudio a través de dos técnicas para la recolección de información primaria y secundaria; en primer lugar, la visita de campo, donde se identificaron vías de acceso, tipo de movilidad, equipamientos existentes, usos predominantes, zonas verdes y dinámicas y actividades de la población, información registrada en la Secretaría Distrital del Hábitat ; la segunda técnica implementada fue la investigación de fuentes bibliográficas, se indaga en plataformas virtuales, documentos acerca de la localidad de Usme y sus UPZ, fichas técnicas, y libros que hablaban sobre temas de cultura, territorio, estructuras e historia del sector a intervenir.

Fase 2: Diagnóstico del lugar

Tras la recolección de información y la visita de campo se analizaron los datos obtenidos para identificar las fortalezas y deficiencias de las diferentes estructuras del sector, teniendo en cuenta que las estructuras estudiadas fueron la ecológica principal, la funcional y de servicios, en especial el espacio público y la movilidad, así como la socioeconómica y espacial, donde se identificaron las normas urbanísticas aplicables al lugar del proyecto. Esta información se sintetiza mediante la elaboración de planos, alzados y gráficos que exponen de manera clara el diagnóstico y características del lugar; y facilite la proposición de un proyecto que contribuya al territorio de Usme.

Fase 3: Proyectual

Esta es la última fase, donde actúan los campos de conocimiento de los tres diseños; por parte del Diseño Urbano se identificó el problema, se prosiguió a definir el tipo de intervención, intenciones y conceptos a implementar y se delimitó la zona de actuación; seguido de este se analizaron referentes que abordaban temáticas similares bien sea en cuestiones de uso, concepto y lugar, entre otros. Arquitectónicamente se exploró en la volumetría del proyecto teniendo en cuenta la normatividad y dimensiones requeridas para su desarrollo, luego se propuso la zonificación del proyecto y de ahí se partió para el diseño de los espacios interiores y exteriores, culminando con el diseño de fachadas y elección de materiales; en el área constructiva se definieron sistemas estructurales, constructivos y detalles técnicos acordes a la función y necesidad requerida de los espacios propuestos del equipamiento.

PALABRAS CLAVE

Cultura, equipamiento, apropiación, integración, identidad.

CONCLUSIONES

Inicialmente la propuesta se aborda desde el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura el cual propone la herramienta del diseño concurrente como “una estrategia de integración y acción simultánea e interdisciplinar” (Universidad Católica de Colombia, 2010, p.8), a partir de este concepto se construyó la propuesta de un Plan Parcial y dentro de este un Centro Cultural. La aplicación del diseño concurrente en el proyecto de grado permitió desarrollar integral y simultáneamente los componentes urbano, arquitectónico y constructivo, en donde se cumplieron a cabalidad los objetivos y fases del proyecto resolviendo así el interrogante principal del núcleo cinco ¿Cómo enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?

Se puede inferir que el proyecto respondió a los objetivos expuestos en el documento; para empezar, se reconoció el lugar con el fin de comprender la condición actual, población y normativa del territorio, seguido de esto se realizó un diagnóstico para identificar las falencias y oportunidades del territorio, dejando en evidencia la importancia de la tradición, territorio e historia, el déficit de equipamientos culturales y carencia de espacios de integración.

Definida la problemática se dispone a idear un proyecto urbano-arquitectónico, en el ámbito urbano, se propuso una Renovación Urbana por medio de un Plan Parcial con el cual renovó y complemento la infraestructura de Usme Centro, aumentando espacios públicos como zonas

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 6

verdes recorridos urbanos y plazoletas que conecten los diferentes espacios, articulando los diversos equipamientos y elementos naturales existentes en la zona.

En el Plan Parcial se amplió la red de equipamientos, puesto que se diseñó un Centro Cultural el cual cuenta con talleres artísticos, ludoteca, auditorio y galerías interiores y exteriores, también cuenta con espacios de contemplación que articulan el proyecto con la Quebrada La Taza y zonas verdes que se mimetizan con el entorno natural característico de Usme; además de funcionar como un equipamiento que satisface las necesidades básicas de la población ofrece espacios para la interacción social y difusión cultural lo que conlleva a una construcción de una identidad colectiva.

Teniendo en cuenta el programa arquitectónico se diseñó la estructura según las características de los espacios, también se analizaron las determinantes naturales para examinar el tipo de envolvente y cómo se podrían optimizar los recursos por medio de los materiales e implementación de tecnologías que mejoren la experiencia del usuario, el Centro Cultural Sua se emplazó estratégicamente para que los espacios se iluminaran naturalmente sin que la luz solar afecte las actividades internas y adicional a esto las fachadas se revistieron de paneles microperforados permitiendo una iluminación y ventilación del edificio permitiendo un ahorro sustancial de energía.

Para concluir, al finalizar la etapa de estudiante de Arquitectura se considera que la estrategia de aprendizaje propuesta por la Universidad Católica de Colombia prepara al futuro arquitecto para afrontar las situaciones problémicas de una forma integral y completa, donde se vinculen los diferentes campos de conocimiento en el desarrollo de soluciones viables que aporten al crecimiento social; pues las instituciones de educación superior tienen el compromiso de formar profesionales competentes que comprendan su rol y responsabilidad en la sociedad.

FUENTES

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). Atlas Usme Ambiental. Recuperado de: <http://usme.gov.co/transparencia/informacion-interes/publicacion/investigaciones/atlas-ambiental-la-localidad-usme>
- Alcaraz. M.(s.f). 3.5.4 Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. *Manual Atalaya. 3*. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/reflexiones-infraestructuras-culturales>
- Almuna, E. A. (2010). Territorio y ciencias sociales: trayectorias espaciales y ambientales en debate. Medio ambiente y sociedad, 55.
- ArchDaily Colombia (2013). MUSE / Renzo Piano. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-292153/muse-renzo-piano> ISSN 0719-8914
- Bernal-Pedraza, A & Licono-Calpe, W. (2019). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Investigación Administrativa, vol. 49, núm. 125, 2020. DOI: [10.35426/IAv49n125.06](https://doi.org/10.35426/IAv49n125.06)
- Cámara de Comercio, (s.f). Tratamientos Urbanísticos. Recuperado de <http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/2tratamiento.html#:~:text=El%20tratamiento%20de%20desarrollo%20es,de%20terrenos%20urbanizables%20no%20urbanizados>.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 5 de 6

- Consejo Local de Gestión del Riesgo y Cambio Climático. (2018). Caracterización general de escenarios de riesgo. IDIGER Recuperado de: <https://www.idiger.gov.co/documents/220605/261542/Identificaci%C3%B3n+y+Priorizaci%C3%B3n.pdf/897dd887-3090-401c-aaee-abf744688e91>
- Caquimbo Salazar, S. (2008). La calidad del espacio público en la construcción del paisaje urbano. En busca de un hábitat equitativo. *Revista INVI*, 23(62)
- Decreto 190 de 2004 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por el cual se compilan las disposiciones contenidas en los decretos distritales 619 de 2000 y 469 de 2003. Junio 22 de 2004.
- Decreto 327 de 2004 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por el cual se reglamenta el tratamiento de desarrollo urbanístico en el distrito capital. 11 de octubre de 2004.
- Decreto 252 de 2007 [Alcaldía mayor de Bogotá]. Por medio del cual se adopta la Operación Estratégica Nuevo Usme - Eje de integración Llanos y el Plan de Ordenamiento Zonal de Usme. 21 de junio 2007
- Diego, (2019). Usme en tiempos prehispanicos. Usme.com.co Recuperado de <https://www.usme.com.co/usme-en-tiempos-prehispanicos/>
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. & Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 16 (1), p. 77-85 doi:10.14718/RevArq.2014.16.9
- Franco, A., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Dearq. Revista de Arquitectura*, (11), 10-21.
- Instituto Distrital de las Artes. (2016). Adecuación, mantenimiento y amoblamiento de la infraestructura pública para las artes. Recuperado de: <https://idartes.gov.co/es/node/941>
- Ochoa, P. (2003). La Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, (4), 127-136.
- Pollak, M. (2006). Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a la situación límite. Ediciones al Margen. La Plata.
- Rojas, N., & Cuibin, C. (2010). El Centro Cultural del Arte tradicional peruano. *Apuntes Revista digital de Arquitectura*. Recuperado de: <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/>
- Secretaria de Educación Distrital (2018). Usme Localidad 5, caracterización del sector educativo. Recuperado de: https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/sites/default/files/inline-files/5-Perfil_caracterizacion_localidad_Usme_2018.pdf

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 6 de 6

Secretaría Distrital del Hábitat. (2019). Hábitat en cifras en las localidades, diagnóstico Usme. Recuperado de: <http://habitatencifras.habitatbogota.gov.co/documentos/boletines/Localidades/Usme.pdf>

Secretaria Distrital de Planeación. (2011) 21 Monografías de las localidades. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/otras-publicaciones/monografias-2009-usme>

Secretaria Distrital de Salud, (2010). Diagnóstico local de salud con participación social. Alcaldía Mayor de Bogotá, 3, 168 Recuperado de <http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20USME.pdf>

Universidad Católica de Colombia. (2010), P.E.P Proyecto educativo del programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. Universidad Católica de Colombia.

Valencia. P (2019). Museo arqueológico y de memoria Muisca en nuevo Usme (tesis de pregrado) Universitaria Agustiniiana, Bogotá, Colombia.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Diagnóstico del lugar

Anexo 2. Plan Parcial Usminia

Anexo 3. Panel Urbano

Anexo 4. Panel Arquitectónico

Anexo 5. Panel Constructivo

Anexo 6. Planos Urbanos

Anexo 7. Planos Arquitectónicos

Anexo 8. Planos Constructivos
