

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada Mineducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 1 de 5

**FACULTAD DISEÑO**  
**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**  
**BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:**

- |                          |                          |   |                          |                                       |                                     |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Atribución               | <input type="checkbox"/> | Atribución compartir igual              | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial sin derivadas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Atribución sin derivadas | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial compartir igual | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial               | <input type="checkbox"/>            |

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2020

**TÍTULO**

Recuperación de la memoria histórica y cultural de Usme. Mediateca Usminia.

**AUTORES**

Reyes Cadena, Nestor Leonardo

**DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)**

Diaz Osorio, Myriam Stella

**MODALIDAD:** Artículo de grado.

**PÁGINAS:** 42 **TABLAS:** N/A **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 14 **ANEXOS:** 4

**CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN  
 METODOLOGÍA  
 RESULTADOS  
 DISCUSIÓN  
 CONCLUSIONES  
 REFERENCIAS  
 ANEXOS

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada Mineducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 2 de 5

### **DESCRIPCIÓN**

Este artículo describe la intervención realizada en la localidad de Usme en el borde sur oriental de Bogotá, con un alto valor histórico en la ciudad que es desconocido por la población. Es por ello que, a través del planteamiento de un equipamiento de carácter colectivo donde se fomenta en la comunidad el interés por la cultura e historia, basado en referentes conceptuales como el patrimonio cultural y la mediateca como equipamiento.

### **METODOLOGÍA**

El proceso metodológico que se establece en esta intervención del proyecto urbano – arquitectónico, parte primero del análisis y caracterización de la localidad de Usme y de los conceptos proyectuales que permiten conocer el desarrollo del equipamiento. Para el análisis y caracterización del lugar se hace un proceso de indagación donde se obtiene información de las condiciones físicas y dinámicas sociales de la localidad de Usme. Luego se realiza una indagación a la zona de estudio específica, de manera virtual con el apoyo de imágenes digitales y fotográficas, que permiten conocer las características de la zona relacionadas con la topografía, los asentamientos arquitectónicos patrimoniales, los perfiles urbanos, la morfología urbana y la integración de la zona rural con la zona urbana.

Los conceptos que se determinan para esta intervención se relacionan con el recorrido a través del equipamiento colectivo y una interacción interior – exterior, convirtiendo esto en un proyecto urbano – arquitectónico de carácter inclusivo para toda la comunidad de la localidad de Usme, donde se establece desde una técnica coherente que abarca los procesos que se van a desarrollar en la metodología de proyecto urbano – arquitectónico.

### **PALABRAS CLAVE**

Equipamiento cultural, espacio urbano, patrimonio cultural, costumbres y tradiciones, tecnología tradicional.

### **CONCLUSIONES**

El desarrollo y realización de esta intervención urbano – arquitectónico, denominado la Mediateca Usminia, logra responder con el objetivo del proyecto donde se establece la posibilidad de dotar a la localidad de Usme con un equipamiento de carácter tecnológico, que permita recuperar la memoria histórica y cultural de los habitantes de la localidad.

Dicho esto, se evidencia que el proceso tanto metodológico como de los resultados, se logró llevar a cabo, el planteamiento de este proyecto de intervención se da a través del reconocimiento de un territorio y sus complejidades, donde se hace un aporte a la construcción de una comunidad. La Mediateca Usminia cumple a cabalidad con los objetivos propuestos y la problemática planteada. Esto se logró porque los procesos y los análisis permitieron que los diagnósticos fueran efectivos, con esto se generaron fundamentos y pautas para el desarrollo proyectual, para responder a la necesidad planteada con usuarios y en escenarios reales.

- El reconocimiento de la situación cultural y social de la localidad, se dio a partir del diagnóstico y análisis que permitieron establecer una falta de conocimiento del patrimonio cultural e histórico por parte de los habitantes de la zona urbana hacia la zona rural. Para lograr un mayor reconocimiento, se genera desde la Mediateca, espacios interiores y exteriores que brindan momentos y situaciones de nivel

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada Mineducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 3 de 5

cultural, y de este modo se pueda contemplar y expresar las ideas que tienen los habitantes de Usme para fortalecer y enaltecer el patrimonio de la localidad y la zona rural.

- Las oportunidades de diseño urbano y arquitectónico que se identificaron en la localidad, fueron fundamentadas con las indagaciones realizadas a la zona histórica de Usme, donde se encontraron trazados coloniales que, yuxtapuestos a una estrategia proyectual de la rejilla de los nueve cuadrados, dan el punto de inicio para la configuración de volumetrías del equipamiento.

- En el diseño urbano y arquitectónico, se definieron en formas y elementos que generaron los espacios resueltos en la mediateca, donde las personas perciben la noción de una interacción interior – exterior y los recorridos que se pueden realizar entre el espacio público y el espacio privado.

Este proyecto urbano - arquitectónico, cumplió con el proceso establecido por Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Estableciendo la arquitectura como:

"el arte y la ciencia de proyectar y construir espacios habitables para el hombre, se puede pensar como constituida por dos aspectos aparentemente diferentes: el componente "artístico", identificado por la creatividad e imaginación en el proceso de proyectación, y el componente "científico", asumido como una serie de procesos, rigurosos y sistemáticos, con los cuales acercarse a la mejor solución de los problemas de habitabilidad (...)" (Martinez Osorio, 2013, pág. 55)

Sin embargo, la falta de organización con respecto al tiempo de intervención y ejecución del proyecto no fue el óptimo; esto es una oportunidad en la cual la facultad puede evaluar sus parámetros y tiempos para proyectos de grado y así lograr una investigación mas no una indagación, de la misma forma tener nuevas alternativas investigativas de sostenibilidad en construcción y diseño, que fomenten y patenten diversas y nuevas ideas de arquitectura que puedan surgir de los proyectos de grado y que puedan orientar a fundamentos académicos o establecerse en el mundo comercial de la arquitectura.

## FUENTES

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). Usme; historia de un territorio. Primera edición. Imprenta Distrital. Bogotá.
- Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 2, 10-19. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Capitel, A. (2010). La Mediateca de Sendai, de Toyo Ito. *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos*, 37-40. Recuperado de [http://polired.upm.es/index.php/proyectos\\_arquitectonicos](http://polired.upm.es/index.php/proyectos_arquitectonicos)
- Chavez Rojas, L. A. (2016). Reconocimiento de la cultura Muisca en Usme: a través de historias contadas. (tesis de posgrado). Universidad Santo Tomas. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.15332/tg.mae.2016.00469>.
- Cinemateca de Bogotá. (14 de Junio de 2020). ¿Quiénes somos? Recuperado de <https://cinematecadebogota.gov.co/content/quienes-somos>

- Cuauhtémoc, C. (2008). La Mediateca, una obra de la informática del nuevo siglo. Sociedad de la Información. 13. 1-5. Recuperado de:  
<http://www.sociedadelainformacion.com/13/MEDIATECA.pdf>
- Eligio-Triana C., & Verdugo-Reyes H. (2009). El proyecto clásico en arquitectura Aproximación a una estrategia proyectual. Revista de Arquitectura. 11 (1), 74-82. doi: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/745>.
- Fonseca, C., & Rodriguez, Y. (2018). Viajando por Usme: Un recorrido que nos invita a conocer sus antepasados, su presente y su futuro. Revista Cambios y Permanencias. 9 (1). 1071-1080. Recuperado de  
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/8478/8420>
- Franco, A., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. DEARQ – Revista de Arquitectura. 12, 10-21. Universidad de los Andes. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341630320003>
- Manzani, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. Estudios del Patrimonio Cultural. 6, 27-42. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>
- Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura, (15), 54-61. doi:  
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>
- Michel, B. (2005). La historia de la Ciudad... es la de sus espacios públicos. Arquitectura y Urbanismo, 26, 7-15. Recuperado de  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839847002>
- Ministerio de Cultura, Artes y Patrimonio. (mayo 24 de 2020). Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Recuperado de [https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article5355.html?\\_noredirect=1#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes](https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article5355.html?_noredirect=1#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20es%20un,una%20generaci%C3%B3n%20a%20las%20siguientes).
- Murcia, I. (2008). El papel de las entidades publicas en la recuperacion del patrimonio cultural en Bogotá. DEARQ - Revista de Arquitectura, (3), 40-43. doi:  
<https://doi.org/10.18389/dearq3.2008.05>
- Paéz, Á. (2015). La malla de los nueve cuadrados de las estrategia proyectual a la herramienta pedagógica. Revista Iconofacto 1 (16), 40-45. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6302037.pdf>.
- Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, (16) 1, 6-15. doi:  
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014>
- Pérgolis, J. C., y Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. Revista de Arquitectura, (11)1, 68-73. Recuperado de  
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/743>
- Salcedo, J. (2018). Urbanismo Hispanoamericano siglos XVI, XVII y XVII. (3 ed.) Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.
- Universidad Católica de Colombia. (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -P.E.P. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Vera, M. (2002). Infraestructura Universitaria Compartida: Mediteca Barrio Universitario. (tesis de posgrado). Universidad de Chile. Recuperado de  
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/vera\\_m2/sources/vera\\_m2.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/vera_m2/sources/vera_m2.pdf)

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada Mineducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 5 de 5

---

#### **LISTA DE ANEXOS**

---

1. Planos Urbanos
  2. Planos Arquitectónicos
  3. Planos Constructivos
  4. Paneles explicativos del proyecto
-