

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD ARQUITECTURA
PROGRAMA DE DISEÑO**

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución no comercial.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: Centro de artes escénicas, exploración cultural en Villa de Leyva;
Proyecto de reactivación cultural.

AUTOR (ES):

Agudelo Quecano, Paula Fabiana.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Muñoz Moreno, Sylvia y Álvarez, Carlos.

MODALIDAD:

Trabajo de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

RESUMEN
ABSTRACT
INTRODUCCIÓN
1. MARCO TERICO
METODOLOGÍA
RESULTADOS
TABLA DE ILUSTRACIONES
DISCUSIÓN
CONCLUSIONES
AGRADECIMIENTOS
REFERENCIAS
ANEXOS

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN:

Dentro de la ciudad de Villa de Leyva se destacan diferentes actividades artísticas y culturales que brindan una imagen histórica digna de preservar, con el fin de potencializar el valor cultural se propone un Centro de Artes Escénicas con zonas consolidadas dentro del edificio, enfocándose en el aprendizaje de la ciudad en base a las artes y la arquitectura.

METODOLOGÍA: Describir bajo qué parámetros y con cuáles instrumentos se desarrolló.

PALABRAS CLAVE:

Icono, Valor cultural, Memoria, Aprendizaje, Artes Escénicas, Espacio público, Borde, Paisaje, Tradición, Población.

CONCLUSIONES:

Reconocer una ciudad y su conformación física es vital a la hora de adentrarse en ella, tanto en sus aspectos tangibles como intangibles. Es entonces cuando se logra identificar la consolidación urbana y sus límites permitiendo determinar los alcances en el territorio. Sin embargo, no es una buena estrategia cerrar con elementos físicos abruptos el crecimiento del suelo, más bien, el desarrollar un límite que controle y ordene el crecimiento es una oportunidad de revitalizar lo preexistente y mejorarlo incluso hasta un aspecto paisajístico. Con el desarrollo del borde revitalizado en donde se involucran tanto características naturales como fabricadas se potencializa el medio, favoreciendo por ejemplo al río que pasa a lo largo de la ciudad, la conectividad y accesibilidad, por medio de los espacios residuales de la formación predial que finalmente se articule con la composición de escenarios urbanos de tipo público, éstos diseñados con el propósito de aumentar el encuentro, las relaciones y la participación de los usuarios.

Fomentando espacios de encuentro como los desarrollados en la intervención se incrementa la apropiación del entorno por parte de los habitantes de una ciudad como Villa de Leyva, reconociendo su valor tradicional y apropiándose del mismo.

En adición a esto, conceptualizar un edificio en el cual también se procure preservar dicho valor tradicional conlleva a la propuesta desarrollada, un Centro de Artes Escénicas que beneficiase a las poblaciones en general, la población local y la población turista, distribuyendo espacios en donde se preservan estos valores tradicionales con un énfasis en este caso artístico, ya sea la música, la danza, el teatro, entre otras, de allí que el programa se implementa integralmente, aprovechando sus beneficios a la población y, ya que el edificio se implanta en un

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

espacio con las mínimas modificaciones, el respeto por el medio se mantiene aun en esta escala menor, es decir, el contexto se ve más beneficiado que afectado por esta nueva propuesta, llamativo gracias a su cercanía y relación con los elementos naturales, lo que le da un aspecto funcional, técnico y estético provechoso en su mayoría.

Al tener la oportunidad de experimentar las costumbres, manifestaciones y tradiciones de una ciudad con un amplio valor patrimonial como lo tiene Villa de Leyva es el valor de los sentidos lo que predomina en la experiencia del edificio, pues cada escenario requiere características espaciales que de forma simultánea afectan la sensación de participación del usuario, involucrar los sentidos en un equipamiento de este tipo propone conexiones y simbolismos hacia el hombre, lo que cambia su percepción de ingresar a un espacio educativo y provechosamente ayuda a que sea significativo dentro de la cotidianidad, creando mayor identidad y apropiación hacia él.

En una menor escala, la construcción de un proyecto de este tipo se proyecta con materiales y técnicas sustentables, aun estando en un lugar tan tradicional, se lleva a cabo con uso de materiales locales, limpios, nuevas tecnologías y estrategias de bioclimática, todas estas condiciones disminuyen las emisiones de carbono, la contaminación que provoca un edificio de esta magnitud, y, aunque no es de funcionalidad ecológica absoluta, puesto que es costoso y poco accesible, si genera un cambio en la huella de carbono; Esta estrategia se implanta en un solo proyecto, pero puede ser el inicio del cambio y aumento en la conciencia ambiental de la ciudad proyectada en unos años, haciendo sostenible el desarrollo futuro en primera instancia al edificio, el barrio y consecuentemente la ciudad.

FUENTES:

Alvarado, M. C. (2007). *Centro de artes escenicas de Valparaiso* . Valparaiso, Chile : universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Diseño .

Arriaga, I. A. (s.f.). *www.coral.ufsm.br*. Obtenido de Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educacion artistica .

Baker, G. H. (1997). *Le Corbusier Análisis de la Forma*.

Calderón, Á. M. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. 2.

Capitel, A. (2005). *La arquitectura del patio* . Barcelona: Gustavo Gili, SA.



Ching, F. D. (2007). *Aquietctura, forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Colombia, P. P. (2013). Villa de Leyva. 108.

Ferrer, M. M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura. 8.

García, A. S. (2010). EL LATINOAMERICANISMO COMO PENSAMIENTO DESCOLONIZADOR. *Universum, Revista de humanidades y Ciencias sociales* 2 , 179-186.

García, E. T. (2017). La ciudad como espacio habitado. *Ánfora*, 198.

Gonzalez, S. (22 de Octubre de 2008). *Patrimonio cultural, Frontera norte*. Obtenido de <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>

Norberg-Schulz. (2005). *Principios de la arquitectura moderna* . Barcelona: Reverté.

Perea, J. M. (2015). *Aspectos sobre arte y arquitectura*. Palermo: Palermo Bussiner Review .

Prada, M. d. (s.f.). *Componer con vacío. Notas sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. Obtenido de http://oa.upm.es/49296/1/2003_vacio_MP.pdf

Restrepo, C. (30 de Octubre de 2017). Esa línea difusa entre el arte y la arquitectura. *EL TIEMPO*, pág. 1.

Sepúlveda, J. (16 de Septiembre de 2018). *TRECE*. Obtenido de <https://canaltrece.com.co/noticias/siete-artes-agenda-cultural-septiembre-colombia/>

Smithson, A. (s.f.). Cómo reconocer y leer un Mat- building. 1-3.

Villagran, J. (1983). *Teoría de la arquitectura*. Mexico.

www.anato.com. (2013). Obtenido de Comunicados 2013 - Villa de leyva : https://www.anato.org/images/stories/Comunicados_2013/Circulares/villa%20de%20leyva.pdf

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación
RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

CENTRO DE ARTES ESCENICAS BOYACA VILLA DE LEYVA, DA

Estrategias urbanas
1. Relación con el entorno urbano
2. Integración con el tejido urbano existente
3. Definición de zonas de influencia y áreas de intervención

Estrategias de emplazamiento
1. Ubicación y orientación
2. Acceso y conectividad
3. Integración con el entorno urbano

Operaciones proyectuales
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Parámetros del concepto
1. Forma
2. Materiales
3. Estructura

Forma
1. Volumen
2. Estructura
3. Materiales

Desarrollo de la materia
1. Volumen
2. Estructura
3. Materiales

Estrategias proyectuales
1. Ubicación
2. Acceso
3. Integración

Acceso y circulaciones
1. Acceso peatonal
2. Acceso vehicular
3. Circulación interna

Programa
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Zonificación por área
1. Programa
2. Estructura
3. Materiales

Planta primer nivel
1. Programa
2. Estructura
3. Materiales

Planta segundo nivel
1. Programa
2. Estructura
3. Materiales

Sistema de patios
1. Programa
2. Estructura
3. Materiales

Forma
1. Volumen
2. Estructura
3. Materiales

Estructura
1. Tipo de estructura
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Materiales
1. Tipo de materiales
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

CENTRO DE ARTES ESCENICAS BOYACA VILLA DE LEYVA, DA

Sostenibilidad
1. Energía
2. Agua
3. Materiales

Aplicación
1. Energía
2. Agua
3. Materiales

Resultados
1. Nivel de cumplimiento de la norma ISO 14001:2015: 52.5%
2. Nivel de cumplimiento de la norma ISO 9001:2015: 27.95%
3. Nivel de cumplimiento de la norma ISO 45001:2018: 62.32%

CONFORT TÉRMICO
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

CONTROL SOLAR
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

CONFORT LUMÍNICO
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

CONFORTE ACÚSTICO
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Económica - Social - EQUIPO
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

ACUMPLIMIENTO
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Forma - Estructura - Materiales
1. Definición de programas
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Forma
1. Volumen
2. Estructura
3. Materiales

Estructura
1. Tipo de estructura
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

Materiales
1. Tipo de materiales
2. Organización espacial
3. Definición de tipos de unidades

