



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra **de manera adecuada**, proporcionando un enlace a la licencia, e **indicando si se han realizado cambios**. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con **finés comerciales**.



Sin Derivar — Si usted **mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra**, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni **medidas tecnológicas** que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

La vivienda como atracción y construcción de comunidad

Atracción, permanencia y dirección en flujos poblacionales

Wilson Steven Ramírez - Guevara¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de diseño, Programa de Arquitectura

Director de documento:
Ing. Alejandro Reyes

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Esteban Zuluaga
Diseño Urbano: Arq. Diana Blanco
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes

Licencia Creative Commons



RESUMEN: Se parte del análisis de las problemáticas sociales y funcionales de un sector histórico y fundacional de la ciudad de Bogotá (Voto Nacional). Basado en esto se busca por medio de la arquitectura y el urbanismo mejorar las condiciones que afectan de forma negativa la sociabilidad en el lugar, teniendo como estrategias principales, la implementación de vivienda y comercio, el manejo de los espacios públicos y la permeabilidad en los espacios privados.

Se desarrollará mediante un plan de renovación y revitalización urbano, teniendo como punto de partida y de composición tres conceptos arquitectónicos: atracción, permanencia y

¹ Estudiante de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia
Wsr Ramirez61@ucatolica.edu.co – wilson_digimon@hotmail.com

dirección, esto con el objetivo de recuperar el valor histórico, la identidad y el sentido de pertenencia propio del lugar. Se toman como referencia proyecto existentes de vivienda para la discusión y llegar a determinar que, mas que construir vivienda se busca construir comunidad.

PALABRAS CLAVE: renovación urbana – Socialización – Actividad– Espacio abierto – Hábitat

Housing as attraction and construction of community

Attraction, permanence and direction in population flows

ABSTRACT: The analysis of the social and functional problems of a historical and foundational sector of the city of Bogotá (National Vote) is part of this analysis. Based on this, it is sought through architecture and urbanism to improve the conditions that negatively affect the sociability in the place, having as main strategies, the implementation of housing and commerce, the management of public spaces and the permeability in the Private spaces.

It will be developed through a plan of renovation and urban revitalization, starting with three architectural concepts: attraction, permanence and direction, with the aim of recovering the historical value, identity and sense of belonging proper to the place. They take as reference existing housing project for discussion and come to determine that, rather than building housing is to build community.

KEYWORDS: Urban renewal - Socialization - Activity - Open space – Habitat

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	4
METODOLOGÍA	8
RESULTADOS.....	10
NORMATIVA.....	12
CONEXIONES URBANAS	15
CONCEPTOS.....	15
VISUALES Y TERRACEO.....	17
USOS	18
DISCUSIÓN	19
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS	27

INTRODUCCIÓN

El presente artículo describe el resultado del proyecto académico realizado en la Universidad Católica de Colombia, en la facultad de diseño en el programa de arquitectura. El proyecto plantea la revitalización y renovación urbana del barrio el Voto Nacional en la ciudad de Bogotá. Se propone una atracción poblacional y una combinación de espacios públicos y espacios privados, que generen un tejido social y urbano para el desarrollo de la vida de sus habitantes donde la interacción y la forma en que se utiliza el espacio público de la ciudad construyan una comunidad. El sector del Voto Nacional ha tenido una historia muy relevante en cuestiones de inseguridad. Conocido por la zona del “Bronx”¹, se podría decir que es una de las zonas más peligrosas de la ciudad y según en la página web Olapolitica (2014) “alberga cerca de 2. 000 personas, quienes se encuentran inmersos entre las drogas, la delincuencia y la prostitución”. Este es uno de los barrios

¹ lugar de expendio de drogas y delincuencia social entre las calles 9 y 10 y las carreras 15 y 15A en el centro de Bogotá

del centro histórico de la ciudad que no se encuentra consolidado, sus diferentes usos desorganizados y falta de utilización de su espacio público hacen que la población de la ciudad tenga una perspectiva de inseguridad y deterioro hacia el barrio del Voto Nacional lo que aumenta el miedo de las personas al estar en el lugar y hace que no sea frecuentemente visitado por la población. Lo que pasó en este sector es mencionado por Jane Jacobs, J en su libro *Muerte y vida de las grandes ciudades* (2011): “Este tipo de unificación puede ser útil en calles intensamente usadas, muy contempladas, con muchos detalles pero sin una variedad real de usos, calles casi completamente comerciales, por ejemplo.” (p. 429).

Pero este lugar no siempre fue inseguro, según la alcaldía mayor de Bogotá en el documento “**el cartucho, del barrio Santa Inés al callejón de la muerte**”(2010) en el inicio del siglo XX era un sector exclusivo y lujoso llamado barrio Santa Inés, donde los extranjeros tenían hermosas mansiones para pasar tiempo de vacaciones o albergar a sus familiares, pero a partir de la construcción de la avenida Caracas y la división de la plaza los mártires, este barrio se fue deteriorando, convirtiéndose en un sector de comercio industrial y adquiriendo un aspecto desagradable.

Lo que se busca en el proyecto es revivir esas sensaciones de seguridad, dinamismo y ambiente vecinal que se presentaban antes en el lugar, pues siempre que pensamos en diseñar arquitectura es proyectar recuerdos, estos ayudan a evocar presencias y percepciones donde todo tiene un lugar y forma, pero en la actualidad parece haberse perdido esta forma de vida donde se confiaba y se socializaba con los vecinos, donde se generaba una comunidad en la cual los habitantes podían sentirse acompañados y seguros.

En primer lugar, por estas problemáticas, se podría llegar a decir que al ser un sector comercial y poco seguro, las personas no frecuentan su estadía en este lugar, lo cual hace mucho más grave el problema, pues no se generan tejidos sociales que brinden seguridad al sector, pero... **¿qué puede generar apropiación y permanencia de los habitantes en el lugar?** Como bien menciona Fontana, Juan José En su artículo “**viviendas de emergencia en Uruguay**” (2014) “La vivienda es uno de los principales factores de inclusión social” (p. 49); así, la vivienda se emplea para atraer población, pues esta es uno de los usos que más genera apropiación al lugar, según Muxi, Montaner y Falagan en el texto *Herramientas para habitar el presente (2013)* las viviendas “cuando son capaces de favorecer la creación de redes sociales y comunitarias, crean ciudad real”(p. 47) lo cual genera un dinamismo social entre las personas que allí habitan, pero esta no puede actuar de forma autónoma en el sector, el comercio de escala barrial es un componente muy importante para la relación vecinal de las personas. Entonces, un objetivo principal del proyecto a desarrollar es generar la atracción de nueva y mayor población en el sector, pues como se menciona el grupo GIV (2015) en su artículo “**Proyecto 100/100**” de la *Revista Escala de vivienda colectiva* “al entender la vivienda como parte integral de la ciudad, se consideró pertinente fomentar la vivienda colectiva, de forma tal que su arquitectura actuara como creadora de espacio urbano” (p.37) lo que nos hace dar cuenta de que las relaciones entre el espacio público y el espacio privado dan pie a la participación de la comunidad.

En temas de seguridad en la actualidad, los conjuntos cerrados ofrecen de cierta manera una seguridad para las personas resguardadas por rejas y muros, vigilados por empresas privadas y monitoreados por cámaras de video dándoles a las personas una percepción de seguridad alimentada por el miedo. Fernando de la Carrera destaca en el artículo “**Rejalopolis ciudad de**

fronteras” (2015) que “aunque, hasta cierto punto el encierro logra su cometido, su efecto es contraproducente pues destruye la posibilidad de generar los vínculos sociales y la vida comunitaria que con llevaría a un modelo de seguridad más sostenible”(p. 26) se entiende entonces que una de las cosas más importantes al solucionar vivienda es la seguridad que los habitantes necesitan, **¿ cómo hacer del barrio un lugar más seguro y agradable?** la forma en la que la vivienda relaciona sus espacios privados con las zonas públicas y las actividades que se pueden proporcionar en este lugar, una buena solución para este tema es la implementación de comercio que logre generar actividades permanentes en el sector, que traiga consigo una sociedad colectiva y un tejido social en este lugar, en pocas palabras que los vecinos lleguen a cuidarse unos a otros.

Muxi, Montaner y Falagan. (2013) mencionan que “los espacios intermedios son fundamentalmente lugares de relación, extensiones de lo privado y lo público y viceversa, de lo público sobre lo privado. Son espacios de proximidad que potencian la sociabilización”(p. 43)

Por otro lado, actualmente es un sector de comercio industrial, en el cual se encuentran varios predios sin uso o con un uso de parqueaderos que generan de cierto modo un retraso en el desarrollo urbano de la ciudad, además de inseguridad, una solución que se planteó en estos espacios fue el englobe de varios de los predios para generar un proyecto mucho más grande que aproveche mejor sus espacios, dándoles una actividad urbana que llegue a aportar soluciones a la inseguridad del sector.

Pues lo que se debe buscar al generar vivienda es que esta sea entendida como una parte de la ciudad donde se habite el presente, se albergue nuestro pasado y proyecte el futuro, que esta pueda responder a los valores individuales y comunitarios, logrando privacidad y sociabilidad y no simplemente ver la vivienda como un mercado de inversión y consumo.

Bertoni G. y Castelli C. mencionan en su artículo “**Vacíos habitados en altura**” de la *Revista Summa + (2014)* que: “coexisten intereses que determinan por un lado el fin lucrativo de los promotores y por el otro, el confort y calidad de la vida de los habitantes” (p. 60) entendiendo así que es muy importante el bienestar que puedan tener los habitantes, y no como muchos de los proyectos de vivienda en la ciudad donde el lucro es más importante que el desarrollo del confort y sociabilidad de los habitantes.

METODOLOGÍA

Como objeto de estudio se tomó el sector del Voto Nacional delimitado por las calles 6 y 13, y las carreteras 14 y 20. Se empezó por conocer el lugar, haciendo un análisis por medio de las diferentes estructuras urbanas en las cuales se identificaban las principales condiciones del sector donde se tuvieron en cuenta:

- Usos
- Estructura ecológica
- Proyectos nuevos
- Socioeconómicos
- Movilidad
- Hitos – Nodos
- Tipo de suelos
- Curvas de nivel
- Cuerpos de agua
- Accesibilidad

Se analizaron las falencias en cuanto al espacio público sin utilizar, las problemáticas sociales que logran enmarcar el sector y se llega a la idea de recuperar la vida e historia que se encontraba antes en el lugar.

En principio se implementan estrategias de conexión por medio de ejes urbanos y peatonales que logren conectar todas las plazas públicas existentes. Se seleccionan puntos estratégicos, en predios sin uso o predios deteriorados que retrasan el desarrollo de la ciudad, en estos puntos se implanta los proyectos puntuales. Se parte de estos criterios de diagnóstico, análisis y diseño, se inicia la proyección de la propuesta arquitectónica en el lugar de intervención.

Se tomó en cuenta los datos demográficos existentes en el barrio del Voto Nacional, específicamente los datos de vivienda en el sector, delincuencia, indigencia y prostitución para identificar el usuario al que estará dispuesto el proyecto.

Se toma la decisión de que por la ubicación exacta del proyecto (entre las calles 13 y 12, y las carreras 15 y 16) y su proximidad al problema de la prostitución, los usuarios finales del proyecto serán las trabajadoras sexuales del centro de la ciudad.

A continuación, se toman y evalúan las normas urbanas correspondientes al área de intervención:

- Decreto 606 de 2001
- Decreto 678 de 1994
- Decreto 763 de 2009

Se empiezan a tomar decisiones volumétricas que cumplan con las normas establecidas:

- Empates y aislamientos
- Englobe de predios
- Alturas
- Sótanos
- Índice de ocupación

- Índice de construcción

Se toman conceptos de diseño volumétrico acordes a la solución de las problemáticas y al contexto inmediato del proyecto, se implementan ejes compositivos que refuerzan el diseño urbano grupal planteado anteriormente.

Seguidamente, se empieza a resolver detalladamente las plantas arquitectónicas, teniendo como objetivo principal la adecuada solución a la relación entre espacios públicos y privados. Se generan espacios de interacción social como eje principal del proyecto para lograr sensaciones y ambientes de carácter barrial vecinal donde se construya comunidad. Se generan las tipologías habitacionales que respondan a las necesidades de los usuarios y por último, se genera una distribución tanto de las unidades habitacionales como de las zonas sociales, en la cual se enmarquen vistas hacia el centro del barrio y la iglesia principal del Voto Nacional.

RESULTADOS

Como propuesta a escala urbana se genera una Renovación Urbana que desarrolla el sector del Voto Nacional. Lo que busca el proyecto es recuperar lo que era antes el barrio por medio de unos ejes peatonales que se plantean en la calle 10 y 11, los cuales se evidencian en la figura 1, estos generan una sucesión de



Figura 1, Propuesta urbana general, vista en planta, realizado en Photoshop, nov 2016, Elaboración propia

plazas y una conexión desde el parque tercer milenio hasta la calle 13 a través de un pasaje comercial.

Con esta propuesta se intenta revitalizar el sector, por medio de la implantación de nuevos usos como: centros culturales, museos, bibliotecas, colegios, guarderías, vivienda y pasajes comerciales, que logren dar seguridad a la comunidad y creen sociabilidad.

Los pasajes comerciales tienen la particularidad de proponer la escala del comercio, donde se propone un comercio tipo vecinal - barrial para recuperar la vitalidad y sociabilidad del sector. El planteamiento urbano se dividió en tres sectores, diferenciados por los usos de cada proyecto y los ejes urbanos planteados como se muestra en la figura 2, se dividió

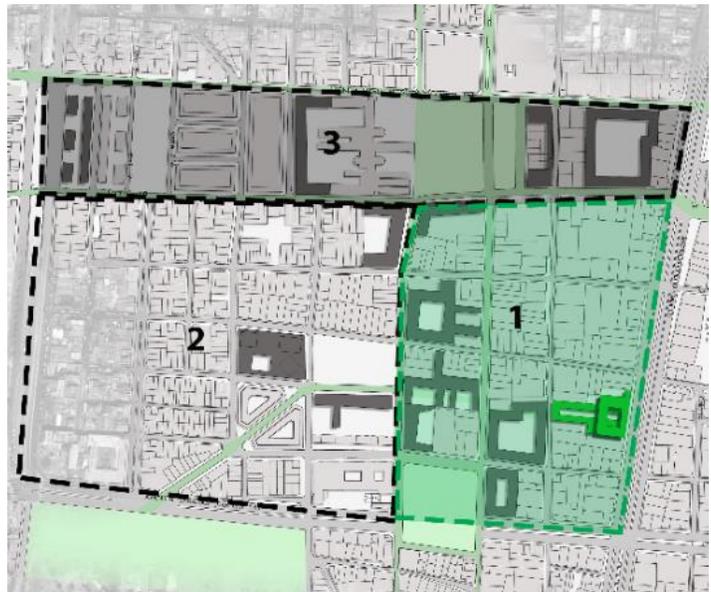


Figura 2, División de sectores, vista en planta, realizado en Photoshop, nov 2016, Elaboración propia

en:

1. Sector histórico
2. Sector social
3. Sector institucional

El proyecto puntual a tratar se encuentra localizado en el sector con enfoque histórico, el proyecto recibe el nombre **“Vivienda como atracción y construcción de comunidad”**. Las principales problemáticas que se encuentran en el sector, son la prostitución, habitantes de calle y a partir de

este surgen problemas sociales como la inseguridad y deterioro del lugar. Una de las principales razones de estos problemas es la falta de población permanente en el sector.

Por esta razón, se decide implementar la vivienda como solución a la falta de población permanente. En este espacio se encontraban unos lotes de parqueaderos y comercio desorganizado, lo cual generaba inseguridad, el proyecto se encuentra sobre la carretera 13 con calles 15 y 16, es uno de las principales entradas al proyecto urbano propuesto.

NORMATIVA: (decreto 606 del 2001, sinupot) Este proyecto se encuentra en una manzana de consolidación y está rodeado de bienes de interés cultural como se muestra en la figura 3 (bienes de interés cultural en tonalidad verde).

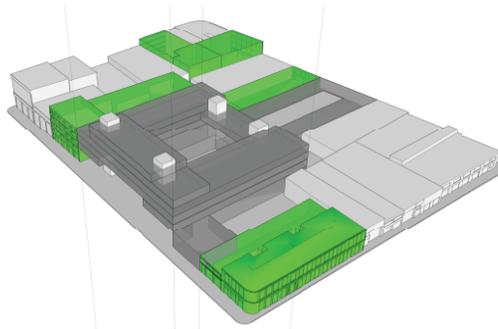


Figura 3, Predios de interés cultural, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

En el planteamiento volumétrico se tuvo en cuenta la implementación de la normativa que se describe en el Decreto 606 de 2001, y el Sinupot, en el cual según sus lineamientos al intervenir manzanas con predios BIC se deben cumplir los siguientes aspectos:

- **Empates y aislamientos** En las edificaciones que se desarrollen en predios colindantes con Inmuebles de Interés Cultural se puede optar por el empate o el aislamiento de éstos, en este caso se señalan los aislamientos tomados en el proyecto. (véase figura 4)

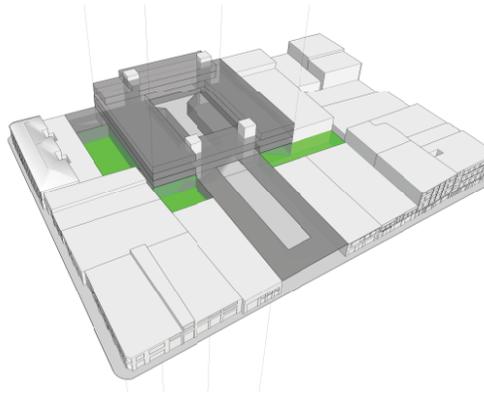


Figura 4, Aislamientos propuestos, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

- **Englobe de predios:** en los sectores de interés cultural, objeto de esta reglamentación, se permiten los englobes, de acuerdo con la norma específica del sector.

En la siguiente imagen se puede ver el englobe de predios propuesto, generando la transformación de la manzana a intervenir.

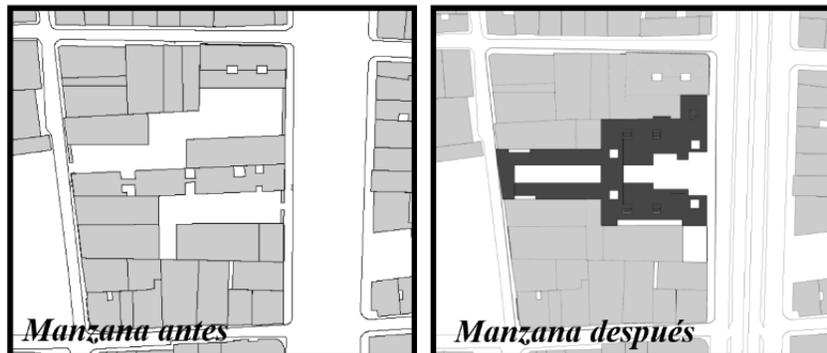


Figura 5, Comparación antes y después de la manzana, vista en planta, realizado en Photoshop, nov 2016, Elaboración propia

- **Culatas:** Toda culata que se genere contra un Bien de Interés Cultural, debe tratarse con el mismo material de la fachada.
- **Semisótano y sótano:** Se permite la excavación de sótanos y semisótanos, según lo establecido en la norma del sector, a una distancia mínima de 5 m del Bien de Interés Cultural (BIC).

- **Índice máximo de construcción:** 4.5
El índice de construcción utilizado para el proyecto fue del 1.91

- **Índice máximo de ocupación:** 0.7
El índice de ocupación utilizado para el proyecto fue del 0.63

En la figura 6 se pueden apreciar las áreas por niveles que se manejan en el proyecto.

- **Empate volumétrico:** se exige el empate volumétrico con los bienes de interés cultural colindantes, el cual se logró a través de las alturas y como continuación de paramento en la manzana así, como se observa en la figura 7.

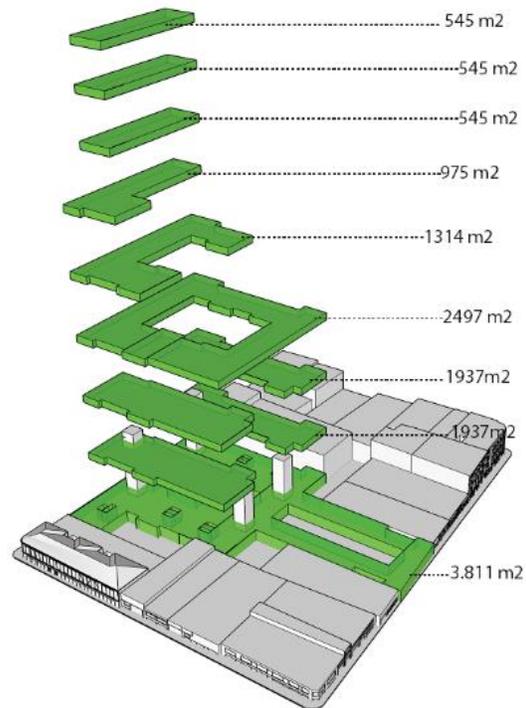


Figura 6, Áreas del proyecto, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

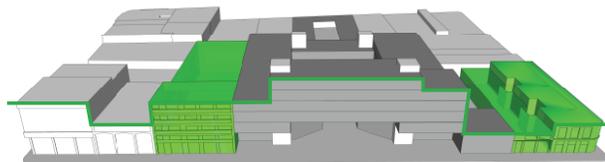


Figura 7, Empate volumétrico en perfil urbano, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

CONEXIONES URBANAS: El proyecto se relaciona con el lugar y las demás propuestas arquitectónicas, por medio de los ejes propuestos. Tiene una conexión directa con el pasaje comercial propuesto, donde el proyecto es el punto de remate del eje comercial que conecta el parque Tercer Milenio con la calle 13, Se puede observar en la siguiente imagen la relación del proyecto con su contexto y la continuación del pasaje comercial.

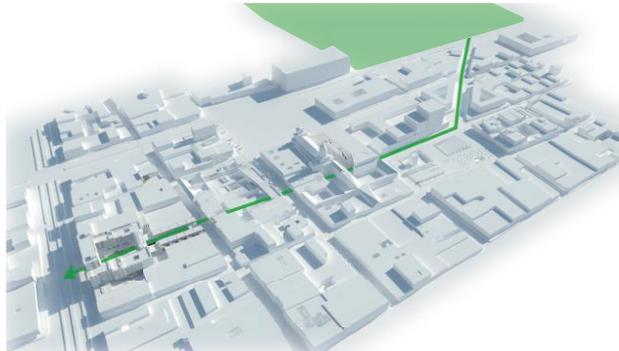


Figura 8, Eje comercial propuesto, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

CONCEPTOS: la volumetría del proyecto se enfoca en 3 conceptos básicos que refuerzan la idea principal del proyecto la cual es atraer los flujos de población de la calle 13 hacia el centro del barrio del Voto Nacional, por medio del eje principal, que se constituye como pasaje comercial. Se busca con estos conceptos revitalizar, asegurar y crear un ambiente más agradable en el sector. En la figura 9 se muestra la implementación de 3 conceptos en el proyecto. Estos son: atracción, permanencia y dirección.

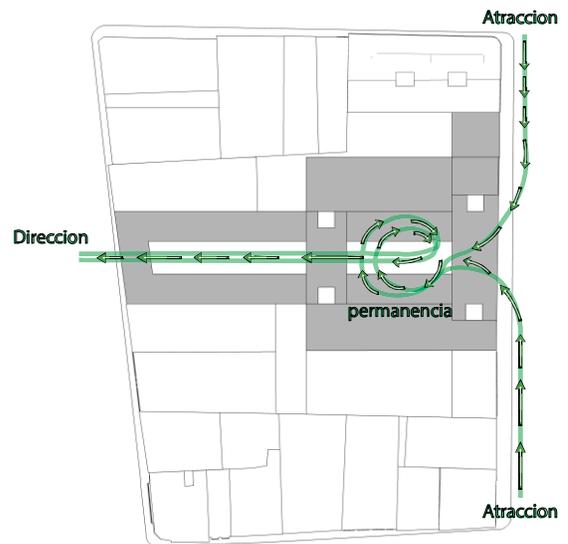


Figura 9, Implementación de conceptos, vista en planta, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

Atracción: se tomó este concepto para generar una gran entrada monumental en la calle 13, enmarcada por los volúmenes frontales propuestos en la manzana. Se busca que la entrada se encargue de atraer a la población hacia el centro del barrio como se muestra en la figura 10. El flujo de población se dirige hacia el eje comercial planteado en el centro de la manzana como se puede ver en la figura 11.

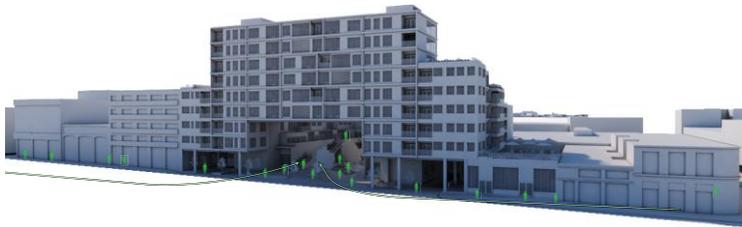


Figura 10, Atracción de población, render, realizado en archicad 20, nov 2016, Elaboración propia

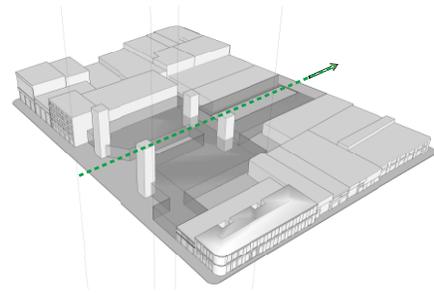


Figura 11, Eje comercial, vista axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

Permanencia: la permanencia se representó en la volumetría como una forma de claustro (véase figura 12). En estos espacios se generan plazas y lugares con actividades en los que la gente pueda permanecer un periodo de tiempo en el lugar.

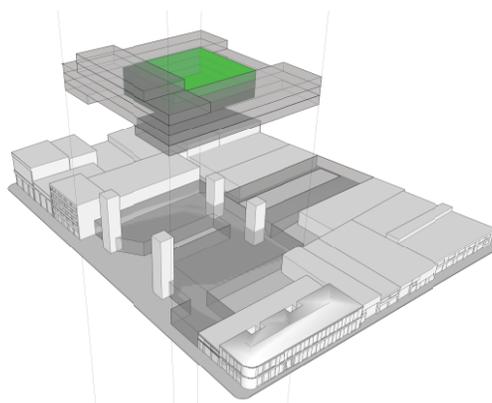


Figura 12, Lugares de permanencia, axonometria, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

Dirección: el concepto de dirección se manejó a través de la plataforma y el pasaje comercial, como se evidencia en la figura 13. Se manejó un eje por el centro de la manzana que dirige a las personas tanto a los espacios del proyecto, como a las demás propuestas y al centro del barrio.

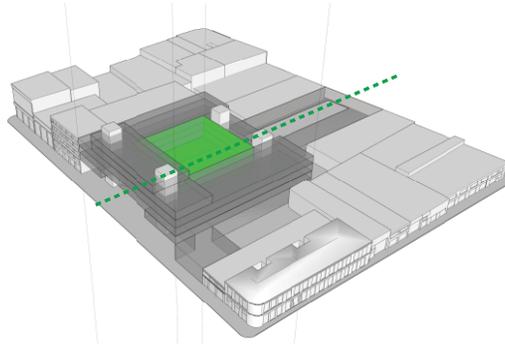


Figura 13. Dirección de eje comercial, axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

VISUALES Y TERRACEO¹: se manejó un terraceo en el volumen para generar visuales y adaptación volumétrica a las edificaciones colindantes tal y como se muestra en las figuras 14 y 15. Las visuales que se generaron intentan darle jerarquía a la iglesia principal del Voto Nacional. Todas las visuales se generaron en las zonas sociales, ya que el proyecto busca la sociabilidad entre las personas para crear mejores tejidos sociales y más seguridad.

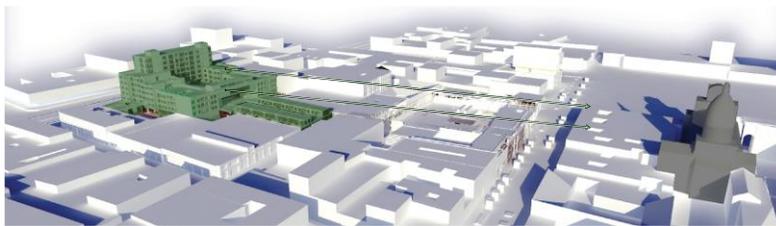


Figura 14. Visuales de edificios más altos, axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

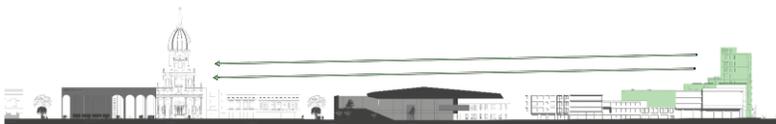


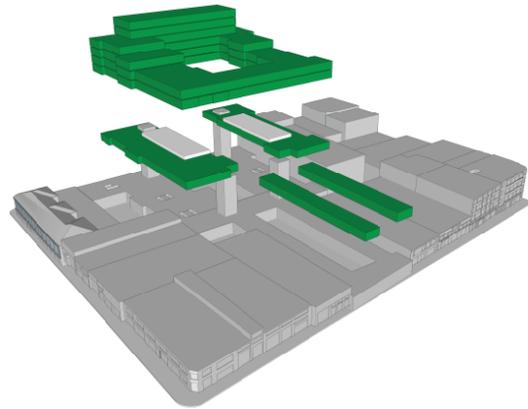
Figura 15. Visuales de edificios alto, vista en corte, realizado en archicad 20, nov 2016, Elaboración propia

1. Terraceo: Se refiere a los cambios de nivel en la volumetría propuesta, generando una forma de escalonada en la volumetría del proyecto.

Al ser el edificio propuesto uno de los más altos del sector logra generar tensiones visuales con la iglesia del Voto Nacional, lo cual refuerza el eje que se pretende realizar con el pasaje comercial y las demás propuestas arquitectónicas.

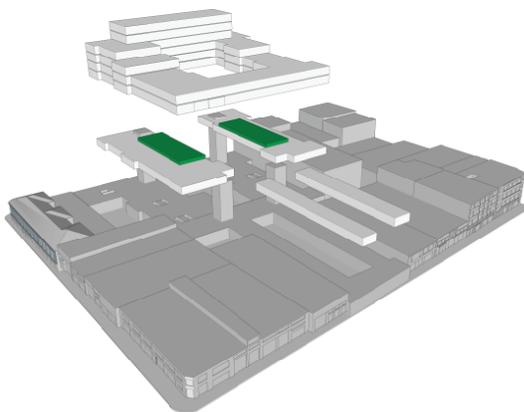
USOS: el proyecto se desarrolla con tres usos principales que refuerzan la vida social del sector: vivienda, equipamiento y comercio:

La vivienda: se manejó de 2 tipos, los apartamentos que se encuentran rodeando el claustro principal del proyecto y las casas unifamiliares con local comercial que se encuentra hacia la calle 12, rodeando el pasaje comercial, esto con el fin de generar diferentes



ambientes de tipo barrial. En la figura 16 se pueden observar las zonas de vivienda planteadas en el proyecto

Figura 16. Zonas de vivienda, axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia



Los equipamientos: se generaron 2 guarderías que acompañan en el segundo nivel las viviendas, como se evidencia en la figura 17. Las guarderías apoyan la solución de la necesidad de vivienda para las trabajadoras sexuales, donde la mayoría de ellas tienen entre uno y dos hijos, los cuales podrían verse beneficiados de este tipo de servicios.

Figura 17. Zonas de equipamientos, axonometría, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

El comercio se manejó a través de una plataforma que genera un pasaje entre la manzana, como se muestra en la figura 18, Este se organizó de tal manera que hacia la calle 13 tenga una escala zonal donde se encuentren supermercados, grandes restaurantes, etc. hacia la calle 12, un comercio de tipo barrial donde se encuentren, misceláneas, peluquerías, droguerías, cafeterías, etc.

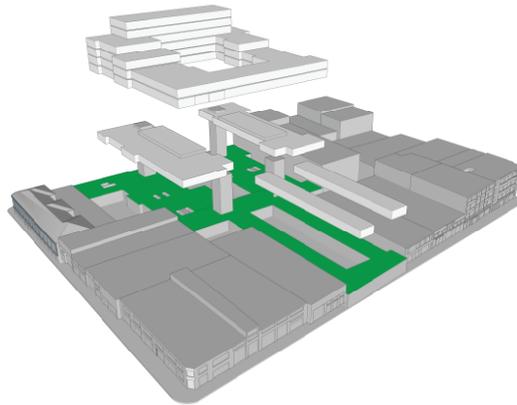


Figura 18. Zonas de comercio, axonometria, realizado en sketchup, nov 2016, Elaboración propia

DISCUSIÓN

Es impactante como hasta ahora se pasa por alto el tejido social en las ciudades, en la actualidad, se ha visto a la vivienda como un objeto usado en su mayoría para el comercio e interés monetario de las constructoras; por esta razón, lo que busca el proyecto es generar soluciones de carácter social para la población del sector del Voto Nacional.

Como bien menciona Pérez Pérez A. en su artículo “**El diseño de la vivienda de interés social**” (2016) “Una vivienda adecuadamente diseñada en función de las características, necesidades y expectativas de los usuarios, su entorno y la relación con la ciudad, resulta esencial para el

desarrollo psicológico y social, favorece la sustentabilidad urbana y contribuye a elevar el bienestar con un menor costo futuro, reduciendo a la vez el impacto ambiental.” (p. 67)

Si nos concentramos en el tipo de vivienda generada comúnmente en la ciudad, se podría llegar a evidenciar, que estas son básicamente unidades repetitivas, sin buenos espacios urbanos.

Lo que el proyecto desea adquirir es la forma en la cual la vivienda deje de ser un ente únicamente monetario y logre crear una comunidad tipo barrial en la ciudad. Ricardo Flórez y Eva Prats mencionan en su artículo “**La dimensión social de la vivienda**” en la *Revista Internacional de Arquitectura y Diseño (2013)* que: “La vivienda colectiva ayuda a estabilizar y devolver la confianza que parece haberse perdido en muchas capas de la sociedad actual” (p. 2). Precisamente, esta confianza y apropiación es lo que se desea devolver al sector con el proyecto. En la figura 19, se puede observar una aproximación del espacio urbano que pretende implementar en el proyecto.



Figura 19. Acceso sobre carrera 13, render, realizado en archicad 20, nov 2016, Elaboración propia

Se toma un proyecto de vivienda existente en la ciudad como referente de análisis, cuya composición y utilización permite interpretar de una forma más clara el hábitat común de la

población bogotana. El proyecto de **La Hoja** ubicado en la calle 19 con carrera 30. (figura 20) es un proyecto arquitectónico que a través de su funcionamiento, se ha visto afectado por la inseguridad en la ciudad.



Figura 20. Proyecto de la hoja (carrera30 con calle19, Bogotá D. C), foto tomada por: Wilson Ramirez, nov 2016.

Se menciona en el artículo “**La convivencia se convirtió en un problema en proyecto social La Hoja**” publicado en la página web de El Tiempo (2015): “las familias se enfrentan a problemas internos como, por ejemplo, el hurto a más de 15 apartamentos.”, y donde lo que más se evidencia al estar en este proyecto es la falta de actividades en el espacio público, pues estas son las que generan cierta seguridad entre los propietarios de las viviendas.

Por esta razón, el proyecto desarrollado se concentró en la implementación de manzanas consolidadas donde se generen actividades que apoyen el sector comercial existente y donde la vida en la calle, se genere de una forma social y colectiva como se menciona en libro *Calles compartidas* de Paillie F. y Ocampo X. (2015): “La calle es el máximo escenario del espacio público. Una calle compartida protege el significado más puro y más poderoso de éste: todos somos dueños del espacio, en cualquier modo y de cualquier manera; todos podemos usar la calle.” (p. 22), lo que refuerza la idea de hacer un tejido social en las calles o zonas urbanas.

También se toman como referentes los proyectos pequeños y conjuntos residenciales existentes en los barrios de la ciudad, donde se ha encontrado que muchos de estos proyectos le dan la espalda al espacio público y a la ciudad, encerrándose y aislándose en un intento de adquirir la seguridad para sus usuarios. En las figuras 21 y 22 se pueden ver algunos ejemplos de conjuntos residenciales que apartan sus zonas colectivas de la ciudad por medio de rejas.



Figura 21. Conjunto residencial Santa Isabel del Restrepo (calle 13 sur #24g 38, Bogotá D. C) foto tomada por: Wilson Ramirez, nov 2016.



Figura 22. Conjunto residencial Colseguros (carrera 30 con calle 19, Bogotá D. C), foto tomada por: Wilson Ramirez, nov 2016.

Un buen punto que menciona Bolaños A. en su artículo “**Las formas urbanas como modelo**” (2011) “los conjuntos cerrados definen sus límites a través de un cerramiento artificioso (reja) que solamente genera un borde psicológico en el conglomerado social.” (p. 35), donde los conjuntos habitacionales deberían estar más abiertos a las dinámicas de la ciudad y no actuar como sectores limitadores de espacios urbanos.

Por esta razón, lo que se busca con el proyecto es que este tenga una conexión social abierta a la ciudad y a sus habitantes. El pasaje comercial y las actividades que se desarrollan alrededor de la vivienda, logran factores de sociabilidad para revitalizar el sector del Voto Nacional.

CONCLUSIONES

Es importante saber que en cualquier circunstancia, la vivienda se debe contemplar desde el punto de vista del hábitat de la población, según menciona Cubillos R. en su artículo “**Sistema de gestión de información de proyectos de vivienda social**” en la *Revista de Arquitectura*, vol. 12 (2010), “entender el concepto de hábitat con calidad desde la visión de sistema. Podemos resumir este concepto como la relación entre un medio físico y un medio social”(p. 90), esto es ciertamente lo que se busca al desarrollar el proyecto, la relación y respuesta que da la propuesta de pasaje comercial para integración de los habitantes del sector, esa vida social que se busca recuperar en este sector de la ciudad.

Las diferentes actividades propuestas en el proyecto logran dar esa vida social entre los habitantes del sector, el tipo de urbanismo que emplea en la propuesta busca la participación de la comunidad. Mary Hernández menciona en el artículo “**Urbanismo participativo**” (2016), que “el urbanismo participativo está incursionando como una metodología de participación mediante la cual se busca generar en el ciudadano una apropiación sobre el espacio urbano en el cual se puede encontrar una oportunidad para satisfacer sus necesidades.” (p. 14). Esta propuesta busca la apropiación que los habitantes pueden llegar a darle a este sector a través de las actividades sociales propuestas en el lugar.

En todo caso para pensar en la ciudad, se necesita ser consciente de lo enriquecedor y sensorial que puede ser un espacio para las personas, no se trata solo de un espacio vacío que en algún momento pretende ser utilizado, esto llegaría a convertirse en un espacio de nadie, se trata de desarrollar lugares dinámicos, con actividades, mobiliario, o lugares que permitan a la sociabilidad

existir en el espacio público. Amann-Canovas-Maruri arquitectos afirma en el artículo “**118 viviendas en Coslada**” (2014) que mediante el cruce de programas y funciones se puede “mantener viva la dinámica de la vida cotidiana en los espacios colectivos” (p. 66). Pues no es suficiente pensar en un espacio en términos de ocupación o funciones específicas, aunque tengan formas extraordinarias, nunca hay que subestimar que la arquitectura transmite formas de estar en el mundo, sensaciones y propicia la sociabilidad entre sus usuarios. En el artículo “**Arquitectura participativa: las formas de lo esencial**” en la *Revista de Arquitectura*, vol. 14 (2012) William García menciona que con la arquitectura, se debe buscar “construir ciudadanía, más que ciudad.” (p. 11). por esta razón al realizar estos espacios se debe crear comunidad, una sociabilidad entre los habitantes, una población en la cual los tejidos sociales ayuden a la protección y surgimiento de una verdadera ciudadanía.

REFERENCIAS

- Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría Distrital de Integración Social, (2010), *el cartucho, del barrio Santa Inés al callejón de la muerte*, url: <http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/aseptiembre/EL%20CARTUCHO.pdf>
- Amann-Canovas-Maruri Arquitectos, (2014) 118 viviendas en Coslada, Madrid, *Revista Summa +*, 134, 66 – 67
- Bertoni G. & Castelli C. (2014) Vacíos habitados en altura, *Revista Summa +*, 134, 60 – 65

Bolaños-Palacios, A. J. (2011) Las formas urbanas como modelo, *Revista de Arquitectura*, 13(1), 23-27, url: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/766/946

Carrera, F. (2015) Rejalopolis ciudad de fronteras, *Revista Escala*, 232, vivienda colectiva, 14-27.

Cubillos-González, R. A. (2010) Sistema de gestión de información de proyectos de vivienda social, *Revista de Arquitectura*, 12(1), 88-99, url: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/759/789

Decreto 606 de 2001, Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (26 de julio de 2001). Bienes de Interés Cultural, reglamentación y otras disposiciones. Publicado en el Registro Distrital 2438 de julio 26 de 2001.

Decreto 678 de 1994, Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (31 de octubre de 1994.) Tratamiento Especial de Conservación Histórica al Centro Histórico y a su sector sur del Distrito Capital, reglamentación y otras disposiciones. Dado en Santa Fe de Bogotá, D.C., 31 de octubre de 1994.

Decreto 763 de 2009, Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material (10 de marzo de 2009). Publicado en el Diario Oficial 47.287 de marzo 10 de 2009.

- El Tiempo, (2015, octubre 16, 09:06 pm) La convivencia se convirtió en un problema en proyecto social La Hoja, url: <http://www.eltiempo.com/bogota/residentes-de-proyecto-de-vivienda-social-la-hoja-con-problemas-de-convivencia/16405561>
- Flores, R. & Prats, E. (2013) La dimensión social de la vivienda, *Revista internacional de Arquitectura y Diseño*, vivienda colectiva, 2-6
- Fontana, J. J. , Laurino, P. G. , Vila, M. V. & Botti L. T. (2014) Viviendas de Emergencia en Uruguay, *Revista de Arquitectura*, 16(1), 48-57. doi:10.14718/RevArq.2014.16.6
- García-Ramírez W. (2012) Arquitectura participativa: las formas de lo esencial, *Revista de Arquitectura*, 14 (1), 4- 11, url: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736
- Grupo GIV, universidad de los andes, (2015), proyecto 100/100 *Revista Escala*, 232, Vivienda Colectiva, 36-43
- Hernández-Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción Social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18 (1), 6-7. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. (2da edición en español). Navarra, España: Capitán Swing.
- Montaner, J. M. , Muxi, Z. & Falagan D. H. (2013) *Herramientas para habitar el presente, la vivienda del siglo XXI*: ediciones de la U.

Olapolítica, (2014, Febrero24) El Bronx, historias de la otra Bogotá,

url: <http://olapolitica.com/analisis/el-bronx-historias-de-la-otra-bogota/>

Paillié, F. & Ocampo, X. Dérive LAB. (2015). Calles Compartidas (1ra edición). México y Colombia: Dérive LAB.

Pérez-Pérez, A. L. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 67-75. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.7

ANEXOS

1. Memoria Urbana de Proyecto.
2. Memoria Arquitectónica de Proyecto.
3. Memoria Constructiva de Proyecto.
4. Planta Urbana de Proyecto.
5. Planta Arquitectónica de Proyecto – sótano 1
6. Planta Arquitectónica de Proyecto – sótano 2
7. Planta Arquitectónica de Proyecto – 1 nivel
8. Planta Arquitectónica de Proyecto – 2 nivel
9. Planta Arquitectónica de Proyecto – 3 nivel
10. Planta Arquitectónica de Proyecto – 4 nivel
11. Planta Arquitectónica de Proyecto – 5 nivel
12. Planta Arquitectónica de Proyecto – 6 y 7 nivel

13. Planta Arquitectónica de Proyecto – 8 y 9 nivel
14. Planta Constructiva Cimentación.
15. Planta Constructiva Estructural. 1
16. Planta Constructiva Estructural. 2
17. Corte 1
18. Corte 2
19. Fachadas
20. Fotos maqueta