

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 4

FACULTAD DEDISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	☐	Atribución compartir igual	☐	Atribución no comercial sin derivadas	☒
Atribución sin derivadas	☐	Atribución no comercial compartir igual	☐	Atribución no comercial	☐

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

Centro de Memoria y Cultura "IGUAQUE", Volver a lo nuestro

AUTORES

Plazas Gil, Ingrid Natalia

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Pinaud Velasco, Alfonso Eduardo

MODALIDAD: Artículo de Investigación

Se escriben cuántas páginas, tablas, cuadros, figuras y anexos. Si no aplica colocar N/A.

PÁGINAS: 24 **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** 18 **ANEXOS:**

CONTENIDO

- 1. Introducción**
- 2. Metodología**
- 3. Resultados**
- 4. Discusión**
- 5. Conclusiones**
- 6. Referencias**

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 2 de 4

DESCRIPCIÓN

Iguaque, es un proyecto mayormente urbano, el cual cuenta como función hacer una integración entre el contexto comercial actual de Villa de Leyva, con la cultura y las costumbres de un pueblo.

El proyecto cuenta con áreas urbanas donde tienen en cuenta zonas comunes, áreas de recreación, descanso y contemplación, permitiendo que el proyecto tenga un circuito de cultura y memoria.

METODOLOGÍA

De acuerdo a lo trabajado por la facultad para encontrar de manera más acertada una metodología de estudio, donde se determina las condiciones naturales, sociales, económicas y culturales del sector, permitiendo por medio del diseño concurrente, preguntas problemáticas y análisis de aspectos, se determina a partir de lo general a lo específico para poder plantear una propuesta acertada, en el proceso de análisis, estudio de determinantes y la interacción de la volumetría con el contexto.

Por medio de análisis metodológico se pueden detectar las falencias y oportunidades con las que cuenta Villa de Leyva, dando una respuesta de implantación donde se llega a intervenir el lugar de acuerdo a la fragmentación que se da mediante: lo patrimonial, el planteamiento de plazas, zonas verdes y una tensión de la plaza de mercado al proyecto. Aplicando de manera abierta los núcleos problemáticos que nos ofrece la Facultad de Diseño, donde nos ayudan a aplicar de manera real una enseñanza de conocimiento en el espacio, estudiando el lugar, relacionando las problemáticas para poder dar solución espacial y generando hábitat, además que a través de las prácticas profesionales respondemos a análisis constructivos y métodos profesionales con los que ayudan al desenvolvimiento profesional, finalizando con Proyecto, ultimo núcleo problemático, el cual hace que nuestro conocimiento se condense y permita generar de manera analítica, argumentativa y viable, la propuesta de diseño, permitiéndonos un desarrollo en el momento de cuestionarnos y desarrollar el diseño: urbano, arquitectónico y constructivo.

En este artículo de grado se organiza una propuesta que es acompañada por arquitectos en el área de diseño arquitectónico y diseño urbano y un ingeniero civil en el área de diseño constructivo, los cuales son guía fundamental para dar planteamiento de un proyecto donde busca la integración comercial, la interculturalidad y el manejo de recorridos para la contemplación de zonas verdes. Cada análisis fue organizado a través del semestre para determinar el estado del arte del sitio y así poder dar mejora al desarrollo del lugar, definiendo también dentro de las propuestas de intervención cual se acomodaba a lo que se estaba buscando, fortalecer el sector comercial sin olvidar en memoria que nos hace parte del lugar en que habitamos.

Con respecto a lo anterior se fue tomado un curso a la investigación de Villa de Leyva como lo es: ubicación en diferentes escalas, dirección de vientos, topografía, hidrografía, demografía, aspectos culturales; a la par determinábamos el lugar de intervención, empezando a organizar una investigación de contexto (movilidad, costumbres, normativa, problemáticas), siguiente a esto nos encontramos con un análisis del sector en razón a hitos, conocimiento de equipamientos. Permiéndonos dar paso a encontrar los ejes de intervención a partir de lo existente dentro del contexto, el cual permite determinar las visuales y puntos de tensión para empezar a definir un principio de orden en el diseño y la ubicación de la volumetría.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 3 de 4

PALABRAS CLAVE

TRADICIÓN, INTERACCIÓN, CULTURA, INTEGRACIÓN ESPACIAL, MEMORIA HISTÓRICA

CONCLUSIONES

El proyecto Iguaque, centro de memoria y cultura, está basado en ser un equipamiento que permite implementar y conectar el comercio existente con la propuesta, donde las soluciones de accesos y movilidad, que se brindan para el proyecto permiten la integración de cada sector, en lo comercial, en lo económico y en lo cultural, lo que permite contar con participación de la comunidad.

A demás de los espacios de recreación, el proyecto permite contar con alternativas espaciales para relacionarse, asumiendo una implementación de espacio público, como lo son zonas blandas, zonas duras, de esta forma permite que el proyecto cuente con actividades de estar como: permanencia, contemplación, descanso.

De acuerdo a lo anterior la intervención se hace en pro del desarrollo del lugar, en la mejora de las condiciones sociales y en el fortalecimiento de cada sector, permitiéndome dar respuesta desde la parte constructiva en el impacto ambiental.

Cada una de las respuestas y propuestas de diseño que se han visto, son aplicados por los métodos empleados por la facultad de Diseño, la cual a podido ayudado a fortalecer sin duda cada parámetro, sistema de orden, cada mecanismo, encontrando como herramienta para el mejoramiento del lugar, donde la intervención que vayamos a hacer no genere un impacto negativo al sitio. La metodología que nos brinda la universidad permite que tengamos una habilidad para analizar, determinar, estudiar y comprender el lugar de implantación lo que nos permite desarrollar y diseñar la propuesta, contando con parámetros de comprensión, reflexión y de justificación.

FUENTES

1. Alcaldía Municipal de Villa de Leyva (2020), Sistema Integrado de Planeación y Gestión, 2020, Villa de Leyva, Boyacá.
 2. Alcaldía Municipal de Villa de Leyva (1996), Acuerdo 007 de 1996, Reglamentación área urbana de Villa de Leyva
 3. Vásquez Piombo, P. (2016), Arquitectura contemporánea en contexto patrimoniales, Instituto tecnológico y de estudios superiores. Ed. Iteso, Guadalajara, México. P.09.
 4. Gutiérrez, A. (2017), La noción de Paisaje Social, Revista de Arquitectura Vol 19 N°2, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
 5. Briceño, M. (2018), Paisaje Urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, Revista de arquitectura Vol. 20 N°2, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
 6. Solano, E., (2018), Retórica Simbólica en el espacio arquitectónico, Revista de arquitectura Vol. 20 N°2, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
 7. Llano, F, (2018), Gestión Urbana y sus posibilidades interdisciplinarias: hacia una reflexión pública de la ciudad, Revista de arquitectura Vol. 20 N°1, Universidad Católica de Colombia, Bogotá, Colombia.
-

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 4

LISTA DE ANEXOS

1. Planimetría del proyecto
 - a. Planta urbana
 - b. Planta Primer nivel
 - c. Planta Segundo Nivel
 - d. Planta de Cubiertas
 - e. Perfiles
 - f. Fachadas
 - g. Visualización del Proyecto
 2. Paneles
 - a. Panel Diseño Urbano
 - b. Panel Diseño arquitectónico
 - c. Panel Diseño Constructivo
-