

“Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio”

Silo de Fe Parque de la infancia

Camilo Novoa Fonseca¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Patricia García Urueña
Revisor Metodológico:
Arq. Yenny Diaz

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Roswell Garavito
Diseño Urbano: Patricia García Ureña
Diseño Constructivo: Esteban Torres



¹ cnovoa93@ucatolica.edu.co – camilonovoa5@hotmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

El siguiente artículo es el resultado del proyecto de grado realizado en décimo semestre dentro del 5to Núcleo Problémico Proyecto y evidencia las estrategias de recuperación del espacio público a través de la creación de alternativas para la organización del comercio informal. De esta manera surge el proyecto **Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio**, que como objetivo principal busca la revitalización del espacio público de la UPZ 34 – 20 de Julio (localidad 20 de Julio, Bogotá DC) y la organización del comercio informal. Es así que resulta necesario analizar los problemas y las oportunidades del sector y desarrollar una propuesta urbana arquitectónica capaz de involucrar a las personas que realizan el comercio informal. A través de la implementación de la propuesta urbana, es posible proponer proyectos urbano arquitectónicos centrados en el turismo y organización del comercio informal, para solucionar las problemáticas del lugar y ofrecer nuevas oportunidades de habitar el territorio.

Palabras clave: Espacio Público, Comercio, Diseño Urbano, Turismo, Territorio.

Abstract

The following article is the result of the project of degree carried out in tenth semester within the 5th Nucleus Problemist Project and evidences the strategies of recovery of the public space through the creation of alternatives for the organization of informal commerce and recovery of public space. In this way the **Plan of re-structuring project of Rio Fucha – 20 de Julio** arises, which as main objective seeks the revitalization of the public space of the UPZ 34 – 20 de Julio (locality 20 de Julio, Bogotá DC) and the organization of informal trade. Thus it is necessary to develop the problems and opportunities of the sector and to develop an architectural urban proposal capable of involving the people who carry out the informal commerce in order to reach the recovery of the public space. Through the implementation of the urban proposal, it is possible to propose architectural urban projects focused on tourism and organization of informal commerce, to solve the problems of the place and offer new opportunities to inhabit the territory.

Keywords: Public Space, Commerce, Urban Design, Tourism, Territory.

Contenido

“Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio”	1
Introducción.....	6
Objetivos	10
Metodología.....	12
Diseño Urbano.....	13
Diseño Arquitectónico.....	14
Diseño Constructivo	17
Resultados	20
Marco Histórico.....	20
Indagación:	21
Interpretación:	25
Proyección	26
Discusión	28
Conclusiones	30
Referencias Bibliográficas	33

Introducción

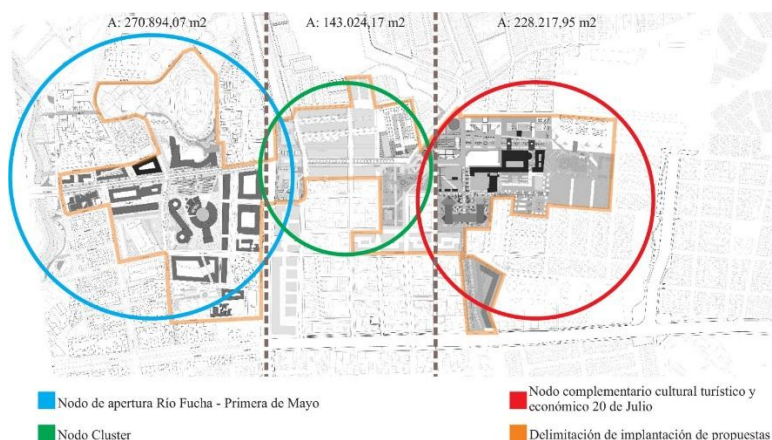


Figura 1. Plan de Re-estructuración integral Río Fucha – 20 de Julio

Fuente: Archivo personal (2019)

El **Plan de Re-estructuración integral Río Fucha – 20 de Julio** se diseñó en la UPZ 34 20 de Julio localizada al sur oriente de la ciudad de Bogotá y tiene como principales accesos la Carrera Decima (Por donde se moviliza una troncal de Transmilenio), Avenida Primero de Mayo, Calle 27 sur y la Carrera octava y se conecta con los barrios de Primero de Mayo y Velódromo al (Norte), San Isidro y Serafina al (Sur), Suramérica, Granada Sur y Urbanización Primero de Mayo al (Oriente), Sociego Sur y Country Sur al (Occidente) y mediante el río Fucha con los Municipios de Funza y Mosquera. De acuerdo al documento “Ficha UPZ_ 20 de Julio – SAN CRISTOBAL” desarrollado por la Veeduría distrital, la UPZ 34 20 de Julio cuenta con una extensión de 263 Ha y con una población de 88.155 habitantes en 12 barrios. Es así que el proyecto “Re-estructuración Integral”, se desarrolla a partir de estrategias de diseño participativo, ya que “Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos solo los arquitectos no serían lo que son. Las ciudades la

construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad” (Emilio Soyer Nash) puesto que este “garantiza que se tendría en cuenta los conocimientos, ideas y experiencias existentes, y que las decisiones operativas tienen sentido (...)” (Groupe URD, 2009, p. 174 – 175) por lo que la participación de la comunidad responde a las necesidades del lugar propias luego de realizarse un estudio analítico de sus opiniones y convirtiéndolas en soluciones funcionales y reales para el lugar. Lo que busca efectuar una proyección del sector en los siguientes 50 años, basada en la recuperación del río Fucha y potenciación del sector de la Iglesia del divino niño, dando origen a los tres sectores que conforman la “Re-estructuración Integral”: ubicado entre el Río Fucha y la Av. Primera de Mayo, el Nodo de apertura Río Fucha – Primer de Mayo ubicado entre la Av. Primera de Mayo y la Cll. 27 Sur y finalizando Nodo Complementario, cultural turístico y económico 20 de Julio entre la Cll. 27 Sur y el portal de Transmilenio 20 de Julio (Figura 2.).

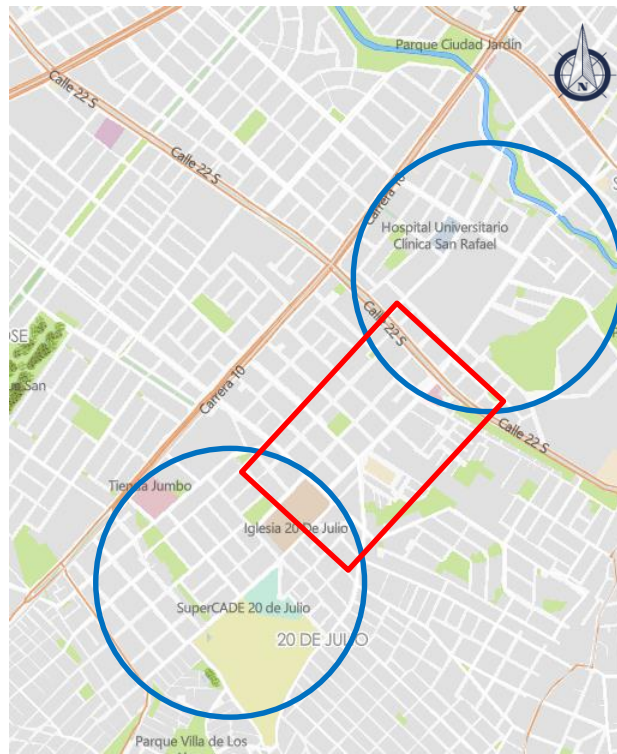


Figura 2. Zona de intervención general de la Re-estructuración Integral Río Fucha – 20 de Julio y sus 3 Nodos a desarrollar (Nodo de apertura Río Fucha – Primer de Mayo y Nodo Complementario, cultural turístico y económico 20 de Julio color Azul y Nodo Claustro color rojo).

Fuente: <https://mapas.bogota.gov.co/> (2019)

En este orden de ideas, a partir de la indagación realizada por parte de los estudiantes de décimo semestre a través de indagaciones en el lugar, visitas, revisión bibliográfica, análisis documental y desarrollo de diagnóstico, la UPZ 34 20 de Julio cuenta con deficiencia de espacios urbanos y alta densificación de comercio ambulante lo que afecta el uso indebido del espacio público a lo que se suman problemas sanitarios afectando directamente el río Fucha (Figura 2.). Es así que, en busca de transformar el uso del espacio público y brindar espacios urbanos al lugar, el proyecto busca con una buena planeación la construcción de proyectos que generen nuevas formas de

habitar basadas en la organización del comercio informal y mejor aprovechamiento del espacio público definiendo actividades urbanas específicas según uso y ubicación.



Figura 3. Fotografías del lugar

Fuente: Archivo propio (2019)

Es evidente que uno de los principales problemáticas es la invasión del espacio público en el sector del 20 de Julio, específicamente en la plaza principal de la iglesia del Divino Niño que en los momentos que no es utilizado para misas campales es apropiada por vendedores ambulantes; como respuesta al problema por la sobrecapacidad que esta sufriendo la iglesia en este momento, el Museo de advocaciones Silo de Fe responde proyectando tres principales espacios, que tienen como objetivo ampliar las zonas urbanas de la iglesia y además una edificación que sirva como recepción de aproximadamente 1 millón de personas en las fechas religiosas más importantes.

Objetivos

Objetivo general

El problema en que se centra este trabajo es: ¿Cómo proponer un espacio de transición a nivel urbano y además implementar un espacio arquitectónico que funcione como complemento a la actividad de culto? Y como respuesta se plantea la hipótesis que el **Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio** planea recuperar el espacio público y promover el turismo de la UPZ 34 – 20 de Julio mediante estrategias de diseño participativo, que permitan incluir a las personas que se dedican al comercio informal en el sector, a través de organización en cada proyecto de los 13 desarrollados en el plan con espacios destinados al comercio para dichas personas. Conjuntamente el proyecto Silo de Fe refleja su importancia en el Nodo Sur con su manera de brindar espacios públicos y de recreación al sector.

Específicamente el proyecto Silo de Fe brinda espacios destinados al desarrollo de las actividades religiosas como lo son la santa misa y la recreación de los niños que en el momento se desarrollan en la plaza principal de la iglesia del Divino Niño degenerando su identidad histórica; y además brinda un atractivo para el turismo religioso con la exposición de las advocaciones del Divino Niño en el mundo en su edificio principal a partir de tres campos de conocimiento urbano, arquitectónico y constructivo.

Objetivos específicos

Incentivar el turismo religioso en el lugar a través de las exposiciones y documentación de la historia del Divino Niño en el mundo para fortalecer los proyectos que acompañan el nodo como lo son el de hotelería y comercio con el fin de la creación de una red económica que aumente el aspecto económico alrededor de la iglesia del 20 de Julio.

Componer un escenario público (Anfiteatro Buenos Aires, proyecto Silo de Fé) destinado a la celebración de la misa campal para la recuperación de la plaza principal (iglesia del 20 de Julio).

Proyectar un equipamiento que relate y sea evidencia de la historia sobre las advocaciones del Divino niño en el mundo con el fin de promover el turismo mundial en el sector, con la intención de categorizar el proyecto como un complemento de la iglesia.

Diseñar un espacio público destinado exclusivamente a la recreación y entretenimiento de la niñez (Parque de la infancia, proyecto Silo de Fe) haciendo alusión al principal tema de la advocación sobre el Divino Niño, esto en respuesta a la carencia de espacios públicos en el sector.

Disponer una propuesta volumétrica para la celebración de los 100 años de la construcción de la iglesia del divino niño tomando como referencia los templos de la iglesia Lourdes (Francia) y Fátima (Portugal) que a través del tiempo se vieron en la necesidad de construir una edificación adicional para cumplir con el aforo de las personas en estos lugares.

Metodología

Está desarrollada por la Facultad de Diseño basada en la resolución y formulación de problemas, encuentra su fundamento en el Diseño Concurrente, lo cual permite el intercambio constante de información, haciendo de este un ejercicio interdisciplinar. Es así que el diseño “como proceso intelectual, se traduce en la práctica proyectual donde se ponen en escena los conceptos y los requerimientos que de forma abstracta se disponen para la construcción de la estructura mental.” (Flórez Millán et al, 2014, p. 78). Esta metodología permite desarrollar proyectos urbano arquitectónicos en contextos conocidos con contrariedades reales, permitiendo desarrollar arquitectura basada en problemas capaz de otorgarle sentido en el lugar donde se implanta, puesto que “nadie confiaría en una arquitectura sin raíces y sin futuro, por eso, la arquitectura no es una técnica, es un saber (...)” (Pérgolis, 2016, p. 141) lo que nos permite tener una base sustentable para el desarrollo general del Plan de Re-Integración.

Se realizó un diagnostico general del sector discriminando los problemas más influyentes en la zona que arrojó como resultado la insuficiencia de espacios públicos en el sector y acumulación de personas en la plaza histórica del 20 de Julio debido a la gran participación de la comunidad religiosa en la iglesia, por lo que se tiene como fin destinar un espacio de gran envergadura para desarrollar un proyecto religioso que sirviera como complemento a la iglesia del Divino Niño y ayudara al turismo especialmente en las fechas religiosas, se disponen 2 espacios urbanos de aproximadamente 4.000 mts² y una edificación de 6.000 mts² brindando espacios amplios y con confort para las visitas turístico-religiosas que se realizan en el Nodo Sur junto a la iglesia principal del 20 de Julio.

Diseño Urbano

En este orden de ideas el “**Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio**” se encuentra ligado a la estrategia del CONPES 3718 (2012) que “plantea que para lograr una sociedad más justa y con mayores oportunidades será de gran importancia la consolidación de un espacio público accesible, adecuado y suficiente para la totalidad de los ciudadanos” (p.2). Así contribuir a la construcción social del territorio a partir de una intervención urbana de carácter zonal en forma de plan parcial debido al área intervención de 263 Ha y por el planteamiento de la mejora del río, equipamientos, vivienda y parques urbanos que responden a las problemáticas principales del sector y las necesidades de los usuarios y residentes del sector. El plan de **Re-estructuración integral** cuenta con 13 proyectos de equipamientos que corresponden a los proyectos de cada integrante del grupo, sin embargo, para solucionar la demanda de vivienda, dentro del polígono de intervención se cuenta con vivienda planteada y otros equipamientos complementarios; conjuntamente es una respuesta a la necesidad de conexión para el plan urbano de Bogotá que en el momento conecta el costado occidental con el centro y a la vez por la Cra 7ma hacia el norte, sin embargo, el lado sur se ve un poco olvidado por lo que el Plan de Re-estructuración busca acoplar todo el proyecto de la ciudad por la Cra 6ta que se termina convirtiendo en la Cra 7ma y así no solo ser un eje complementario de la localidad si no a nivel ciudad.

Asimismo, se transforma la Cra 6ta en un eje peatonal comercial, así pues “la idea de que el territorio es construido socialmente no se refiere al sentido material de la palabra construir, sino a la construcción de una micro sociedad y un territorio por parte de los habitantes locales”

(Lindón, 2002, p. 31) abrió la posibilidad de que el proyecto se desarrollara a través del diseño participativo por medio de visitas e indagaciones en el lugar que dio la posibilidad de comprender la percepción del territorio por parte de los habitantes. Así a través de ciclo-rutas, escenarios de recreación activa y pasiva, de contemplación y descanso se busca incrementar la calidad de vida de los residentes, debido a que “por medio de las diferentes experiencias se identifica el lugar como el espacio urbano, y se constituye como herramienta conformadora de las relaciones sociales” (Aguilera Martínez et al., 2015, p. 109) lo que permite construir la identidad colectiva de la comunidad en pro de la apropiación del espacio a través de las dinámicas culturales y sociales.

De este modo el mejorar el entorno urbano de la UPZ 34 - 20 de Julio se origina a partir del cuestionamiento de ¿cómo el diseño urbano mediante la disposición de escenarios de carácter público puede solucionar problemáticas de la sociedad contemporánea? Es así que teniendo claro que “la mejoría del espacio público sirve como medio de recuperar sus identidades históricas e insertar estas ciudades dentro de un nuevo concepto urbano: la ciudad espectáculo”. (Días, 2007, p.16) surge la necesidad por parte del diseño urbano de recuperar el sentimiento de arraigo y el valor de volver a la calle a desarrollar actividades sociales y culturales de una manera organizada e incluyente.

Diseño Arquitectónico

De esta manera, a partir del diseño participativo se hace evidente el interés de la población por tener un lugar para el desarrollo de las misas campales y además un lugar de recreación para los

niños que visitan el sector. Esto permitió evaluar la necesidad de realizar un equipamiento religioso cultural enfocado a el turismo religioso y a la población religiosa en Colombia, debido al alto índice de visita al sector que presenta esta población en fines de semana y fechas importantes religiosas.

A partir de esta situación surge como alternativa de solución el equipamiento Silo de Fe- Parque de la infancia, que busca brindar nuevas experiencias a través del espacio público como puente de interacción hacia el museo de las advocaciones del Divino niño en el mundo. En este orden de ideas se realizaron indagaciones direccionadas a identificar que espacios urbanos nuevos serían importantes para la comunidad, esto permitió dar origen al programa general arquitectónico y su complemento en el programa urbano a escala local y general.

Es así que considerando la importancia de la iglesia del Divino Niño para la UPZ y para el proyecto Plan de Re-integración, el diseño arquitectónico parte de esta como principio de diseño, responde a su forma a partir de la axialidad del eje central de la iglesia y como límites sus muros laterales se crea el volumen del museo y límites del parque de la infancia (Figura 4); además de manera direccionada respeta la jerarquía de altura de la iglesia sin sobrepasarla, su morfología volumétrica cilíndrica está inspirada en los silos que se usan en la agricultura para almacenar algunos alimentos.

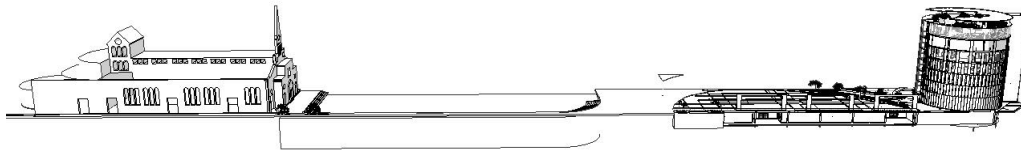


Figura 4. Axialidad Iglesia y Silo de Fe

Fuente: Archivo Personal (2019)

En cuanto a su simbología el proyecto es una respuesta para el lugar considerado como de peregrinación hacia el divino niño, a través de su creación se piensa ser un complemento turístico de la Iglesia del 20 de Julio con el fin de potenciar su visita y poder brindar mayor capacidad a la cantidad de turistas; Asimismo es una respuesta que ayuda a entender la historia del lugar contando un poco del desarrollo progresivo del barrio a través de los años, es importante reconocer la historia del sector para sensibilizar a la población y crear sentido de pertenencia hacía el barrio y entender la importancia que tiene el plan en general para Bogotá. Para la materialidad es una respuesta a la intención de mimetizarse con su entorno, llevando colores planos y además de esto que responden a la funcionalidad del edificio, esto dirige a que la ENVOLVENTE sea diseñada con intención de difuminar la fachada para dar una intención de proximidad al cielo que en el catolicismo es considerado como lugar de morada de Dios y ángeles (Figura 5). En su primer nivel la celosía es completamente cerrada, en el segundo nivel cuenta con la celosía que cubre el

90% de la fachada, en el tercer nivel se cubre el 60%, en el cuarto nivel cubre el 40%, en el quinto la celosía cubre el 10%, en el sexto nivel la envolvente es un cristal de espejo y en el séptimo un Cristal Transparente.

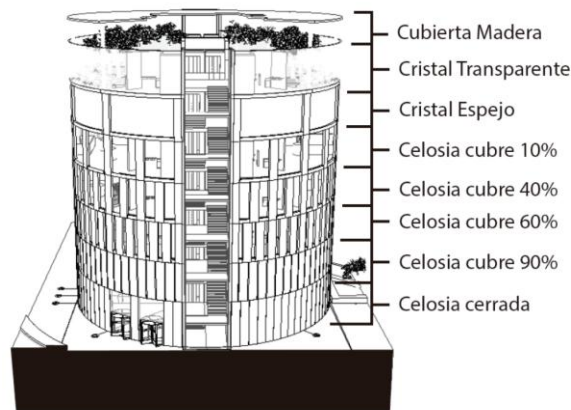


Figura 5. Envolvente del Silo de Fe

Fuente: Archivo personal (2019)

Para finalizar la disposición de la espacialidad tiene que ver con las advocaciones hacía el divino niño en el mundo, por esta razón cada piso del Silo tiene una exposición de imágenes de cada avocación y además un video en Auditorio con la historia de la misma; cada nivel tiene una distribución completamente diferente con el fin de evitar la monotonía espacial en el proyecto y crear una experiencia en cada exposición.

Diseño Constructivo

El proyecto Silo de Fe se desarrolla a partir de tres volúmenes independientes que se configuran mediante ejes de diseño como los límites de la iglesia y los límites del portal de Transmilenio 20

de Julio, sin embargo, la tecnología es la misma, edificaciones duales, con pórticos y muros portantes tradicionales, la única excepción en cuanto a la tecnología de construcción es el museo de historia 20 de Julio que al estar subterráneo cuenta con muros de contención.

En el núcleo de la estructura se proyecta un vacío por donde se ventila el edificio naturalmente, generando una sensación de confort termino en los diferentes espacios del proyecto (Figura 6)

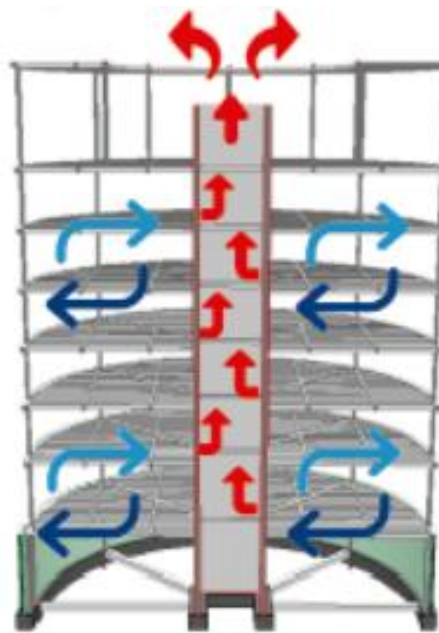


Figura 6. Comportamiento climático.

Fuente: Archivo personal (2019).

Se plantea una estructura portante la cual le brinda un orden al proyecto, a través de la estructura se desarrollan el tema de distribución de los espacios para así, regular y generar una modulación que intervenga positivamente la relación espacial que se propone en el diseño. De esta forma, cada volumen está directamente relacionado a su estructura que responde como soporte para la ayuda de ventilación y asolación natural controlada en cada uno. Es así que pensando en el ahorro

energético cuenta con luminosidad natural en la mayoría de sus espacios para disminuir el uso de energía artificial en las horas del día; para el ahorro de agua en la parte del parque de la infancia, se implementa un sistema de recolección de aguas lluvia que almacena y suministra estas para el flujo constante en el espacio, de igual forma gran parte de estas son tratadas para el desagüe de sanitarios y mantenimiento de los mismos.

Posee un núcleo compuesto por 3 pantallas estructurales por donde funciona el punto fijo vertical (Ascensor) y dos pantallas en un borde por donde funciona las escaleras, esto ayuda a la resistencia haciendo una estructura dual (Figura 7).

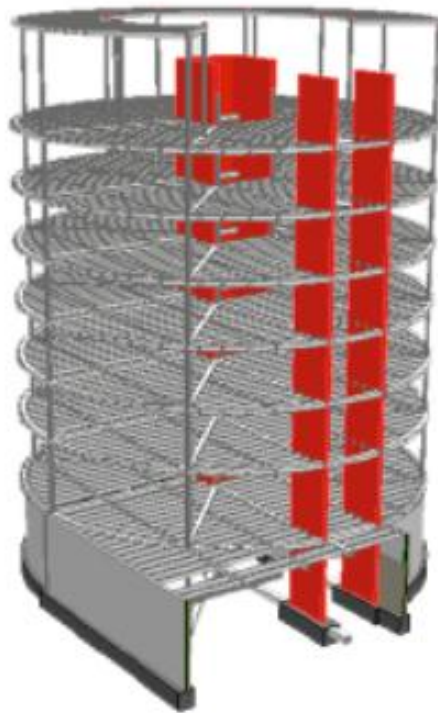


Figura 7. Comportamiento climático.

Fuente: Archivo personal (2019).

Resultados

Marco Histórico

En la historia de la localidad del 20 de Julio es importante reconocer el sector por su rápida y alta densificación poblacional que dio su inicio en 1890 con el primer asentamiento urbano concentrado alrededor del Rio Fucha; en su primera etapa se produjo una fuerte densificación en el sector en 1918 como consecuencia de la llegada del tranvía a San Cristóbal (Figura 3.) , este tranvía a pesar de su existencia en este momento llega a lo que se consideraba como la periferia en la ciudad lo que influye en que empiece a ser mayormente poblado.

En 1925 luego de la compra de los terrenos por parte de la comunidad religiosa “salesiana” empieza la planificación de la construcción de la iglesia que inicia en 1937 y culmina en 1942 dándose a conocer como la Iglesia del Divino Niño; su primer párroco fue Isidro Gama quién luego fue transferido al pueblo de Mosquera- Cundinamarca. En 1950 la migración el sector del 20 de Julio sufrió un incremento a nivel poblacional considerable, especialmente en la zona sur-oriental donde empiezan a desarrollarse mayores zonas de riesgo.

En 1956 se realiza la construcción del colegio por parte del padre Juan del Rizzo quien fue fiel creyente de la educación católica-salesiana y su metodología de enseñanza. Posteriormente el barrio empieza su crecimiento a partir de la centralidad de estas construcciones; a medida del paso del tiempo el sector toma fuerza a nivel religioso y de turismo, por lo que la concentración de población flotante empieza a ser alta, se observan problemas urbanos por el déficit de espacios públicos, aumento del comercio ambulante, inseguridad, la congestión de vehículos los fines de

semana entre otros; para esto se realiza la planificación de una propuesta que responda satisfactoriamente a las necesidades que son evidentes en el hoy del 20 de Julio, recordando su historia pero además reconociendo su actualidad y las consecuencias que los cambios han traído al sector. Luego de la investigación que duro un año se propone un “Plan de Re-estructuración Integral Rio Fucha – 20 de Julio” donde a través de sus equipamientos promueva el aumento del turismo y así potenciar la actividad económica del sector convirtiéndolo en un hito de la ciudad y además un sitio importante para el turismo religioso.

Para el desarrollo del proyecto urbano arquitectónico y la formulación de las estrategias de actuación urbanística se desarrolló a partir de tres categorías (social, ambiental y económica), que permitieron considerar dentro del Plan Estratégico el valor ambiental y social con el que cuenta el sector, relacionado con su movilidad, usos, espacio público y servicios que ofrece. De esta forma, los resultados se presentan a continuación:

Indagación:

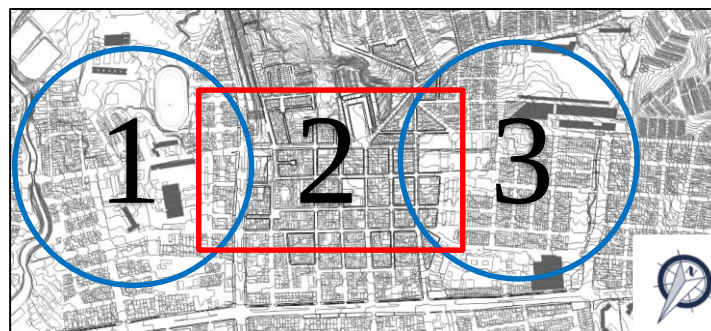


Figura 8. Planta Urbana 20 de Julio, (1 Nodo Norte- 2 Nodo Claustro- 3 Nodo Sur)

Fuente: Archivo Agustín Codazzi (2019)

Luego de establecer los Nodos a desarrollar en el **Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio** se establece el Nodo Sur (Comercio, Hotelería y Cultura) como lugar para el emplazamiento del proyecto (Figura3.). Además, se realiza una revisión bibliográfica y documental respecto a la zona a intervenir, con la finalidad de reconocer la situación actual del sector, su población y problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales. Se recoge la mayor cantidad de información disponible del lugar a través de visitas al lugar, entrevistas con los residentes, encuestas, datos existentes en bases de datos de la alcaldía y demás fuentes secundarias. Se llegan a conocer las dinámicas de la población y la situación actual en la que se encuentra la UPZ 34 y la Localidad del 20 de Julio.

Son tres las estructuras estudiadas y analizadas para la formulación de las problemáticas e hipótesis; la estructura económica, ecológica y de movilidad. ¿Cómo se estudió cada una de las estructuras?

Estructura Económica:

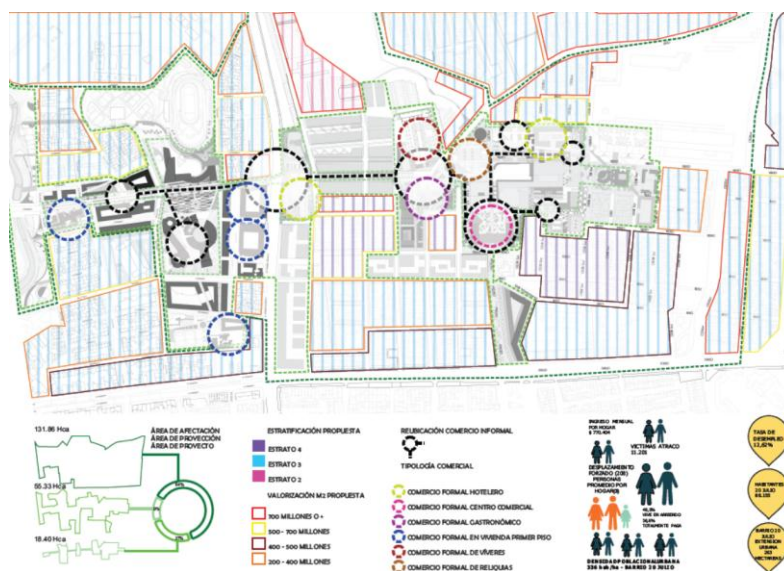


Figura 8. Estructura Económica 20 de Julio

Fuente: Archivo personal (2019)

A nivel de la estructura económica se reconoce una de las problemáticas más importante del sector cómo lo es el comercio ambulante informal, este comercio está distribuido principalmente sobre la Cra 6ta y la Cll 27 Sur, los productos que más se comercializan en el sector son prendas de vestir, comida rápida y objetos alusivos al Divino Niño. A nivel de comercio formal (establecimientos), luego de la investigación personal el uso predominante es el de restaurantes y ventas de imágenes religiosas.

Estructura de Vegetación:

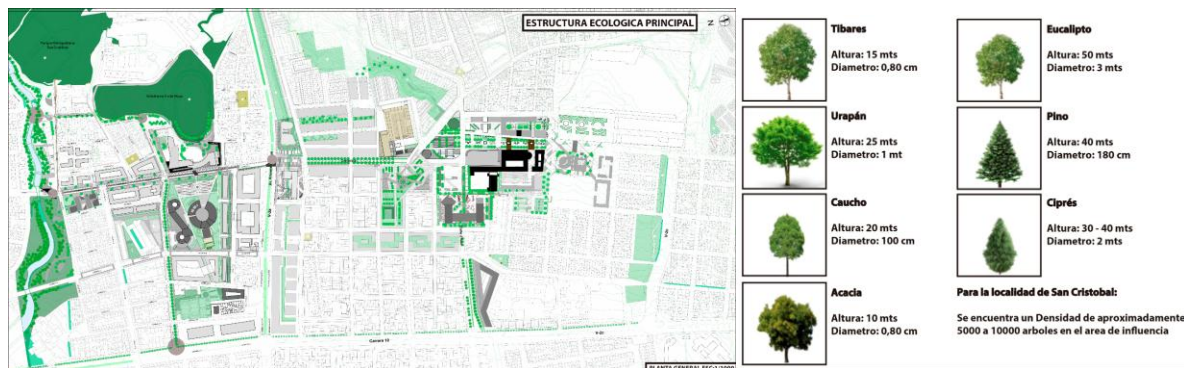


Figura 9. Estructura Vegetal 20 de Julio

Fuente: Archivo personal (2019)

En cuanto al estudio de la estructura de vegetación se registran algunos parques en diferentes escalas, posee un total de 25.726 Ha de área total ambiental que están distribuidos desde la Calle 24 Sur hasta el Rio Fucha.

Estructura de Movilidad:

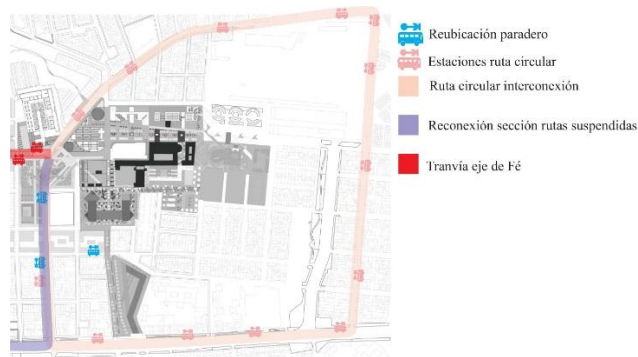


Figura 10. Estructura movilidad 20 de Julio

Fuente: Archivo personal (2019)

Frente a la estructura de movilidad se reconoce como límites de vías principales la Cra 10ma y la Cra 3ra, paralelamente la Calle 24 Sur y el paso del Rio Fucha, en la investigación se encuentra con perfiles viales importantes, las más importantes frente al uso vehicular en cuanto a Carreras se encuentra la 3ra, la 6ta, la 5ta y la 10ma; en cuanto a las calles se encuentran la 24 Sur, la 27 Sur, la 21 Sur y la Av. Primera de Mayo. El transporte público principal son el SITP y la troncal de Transmilenio que tiene por recorrido la Cra 10ma, en las fechas religiosas importantes aumenta el uso del carro vehicular por el turismo particular.

Interpretación:

Durante esta fase se realiza una revisión bibliográfica y documental respecto a la zona a intervenir, con la finalidad de reconocer la situación actual del sector, su población y problemáticas sociales, económicas, culturales y ambientales. Se recoge la mayor cantidad de información disponible del lugar a través de visitas al lugar, entrevistas con los residentes, encuestas, datos existentes en bases de datos de la alcaldía y demás fuentes secundarias. De esta manera se llegan a conocer las dinámicas de la población y la situación actual en la que se encuentra la UPZ 34 y la Localidad del 20 de Julio.

Estructura Económica:

En la estructura económica se encuentran problemas principalmente por el comercio informal ambulante debido a que se hace un mal uso y ocupación del espacio público, además de eso los usos están desorganizados lo que no permite obtener una identidad propia del lugar; luego de realizar el diagnostico se evidencia la necesidad de organizar el comercio ya existente y además formalizar el comercio ambulante para la recuperación del espacio público.

Estructura de Vegetación:

La vegetación del lugar comparado con los índices mínimos que deben existir es insuficiente, además de esto no existe ningún vínculo entre los espacios existentes por lo que se han convertido en zonas verdes abandonadas por la ciudadanía. La vegetación en los perfiles viales es escasa y la fitotectura no es homogénea por lo que se produce nuevamente la falta de identidad del lugar y que a través del tiempo las construcciones nuevas han dejado a un lado este tema.

Estructura de Movilidad:

La movilidad en el sector muestra problemas sobre todo en los fines de semana y/o fechas religiosas importantes debido a la cantidad de vehículos que visita el sector, algunas rutas del SITP no son funcionales y se ve afectada la movilidad por los vendedores ambulantes que congestionan el perfil vial obstruyendo las vías principales de acceso; además de esto no existe una conexión clara de las vías principales. Por último, el tema en la escases de parqueaderos genera largas filas y a su vez congestión de tráfico en algunas vías.

Proyección

Debido a que “el aprendizaje es la manera como adquirimos habilidades y destrezas (...) no hay nada más triste en la arquitectura que ver un proyecto que toma una forma porque sí, sin saber de dónde viene y hacia dónde apunta” (Pérgolis, 2016, p. 141). Durante esta fase se materializan las estrategias de diseño planteadas a partir de la evaluación del lugar de acuerdo a las necesidades de la población y el entorno; es así como se desarrolla el proyecto Silo de Fe con sus principales actividades: museo de historia Silo de Fe. el parque de la infancia y la plaza de eventos Buenos Aires mediante el manejo de tres escalas de aproximación urbano, arquitectónico y constructivo.

Estructura Económica:

Como propuesta de la actividad económica del sector cada uno de los 13 proyecto del plan urbano (Plano Urbano en Anexos) ofrece un espacio para la organización del comercio ambulante y se crean un par de proyectos comerciales sobre la Cra 6ta y la Calle 27 Sur para crear un punto

estratégico en el que se desarrolle este uso; a nivel específico el proyecto Silo de Fé aumentará el turismo actual de la zona con el fin de potenciar la economía.

Estructura de Vegetación:

El plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio tiene como principal objetivo generar una conexión entre los tres nodos importantes, una de las maneras de lograr dicho objetivo es utilizando la vegetación homogénea además de vincular los espacios ya existentes con la creación funcional de una red de parques zonal que permita crear un recorrido que conecte uno de los parques en la Calle 24 Sur y el Rio Fucha; frente a este tema, se tiene como proyecto una revitalización completa del Rio Fucha.

El proyecto Silo de Fé en su anfiteatro Buenos Aires tiene vegetación funcional para controlar la soleación y además el uso de la misma fitotectura de la propuesta general para mimetizar los espacios con el Eje peatonal que viene desde el portal de Transmilenio 20 de Julio.

Estructura de Movilidad:

La principal idea para El plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio en cuanto a movilidad cuenta con la peatonalización de la mayoría de las vías con el fin de incentivar a disminuir el uso del vehículo particular y ofrecer al peatón el espacio completo de los perfiles, las vías principales para la accesibilidad al plan están por la Cra 10ma con la troncal del Transmilenio la Cra 3ra y la Avenida Primera de Mayo. Conjuntamente la construcción de parqueaderos con la capacidad necesaria para recibir todas las personas lo que evitara congestión en las vías. Finalmente propone un tranvía que movilizara a las personas a lo largo del Eje principal de la Cra 6ta como respuesta a la peatonalización de las vías en los límites de la propuesta.

Discusión



Figura 11. Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio

Fuente: Archivo personal (2019)

El proyecto “Plan de Re-estructuración integral Río Fucha – 20 de Julio”, a través de su propuesta urbanística busca articular una pieza urbana que se encuentra subvalorada como consecuencia de la invasión de espacio público por el comercio ambulante informal y además la escases de espacios urbanos. Por lo cual, considerando que “el espacio urbano resulta de un determinado sistema de relaciones sociales, la característica singular de las cuales es que el grupo humano que las protagoniza no es tanto una comunidad estructuralmente acabada, sino más bien una proliferación de marañas relacionales compuestas de usos, componendas, impostaciones, rectificaciones y adecuaciones mutuas.” (Delgado, 2007, p. 104) El proyecto urbano es una conexión entre el portal 20 de Julio, la iglesia del Divino Niño, las diferentes actividades urbanas de los proyectos a desarrollar en el plan y el Río Fucha junto con su intervención. Considerando

que “en la actualidad, lo que nos rodea está fragmentado en piezas separadas: casas distantes unas de otras, árboles igualmente distintos y zonas urbanas, como series perfectamente diferenciadas de notas tocadas con un dedo en el teclado de un piano” (Cullen, 1974, p.53) A través de la integralidad se pretende reactivar el sector, en especial la Cra 6ta, transformando el imaginario de congestión y deterioro en el que se encuentra el sector por los problemas urbanos que presenta hoy en día.

La integración de todos los proyectos que se desarrollan en el plan tienen conexión a través de la carrera 6ta debido a que “la identidad colectiva constituye un elemento vital en la apropiación del espacio; esta abarca condiciones sociales, culturales y políticas, considerándose dinámica y coherente” (Aguilera Martínez et al., 2015, p. 110) así pues, resulta indispensable generar proyectos urbanos donde se tenga en cuenta a la comunidad para el desarrollo conjunto del proyecto.

La propuesta urbana y arquitectónica busca solucionar problemas reales en entornos reales con usuarios reales, es así que mediante la cultura y la recreación el Silo de Fe ofrece nuevas oportunidades de inversión de tiempo a los residentes del lugar y visitantes turísticos, comprendiendo que la cultura es conocida “como importante herramienta para la educación integral del ser humano” (Gutiérrez, 2004,p, 107). Es entonces finalidad del “Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio” llevar a la gente a la calle a interactuar, puesto que según el urbanista Jan Gehl (2006) en su libro La humanización del espacio urbano “si hay mucha gente en una calle, hay también una considerable protección mutua; y si la calle está animada, muchas personas la contemplan desde las ventanas porque es significativo y entretenido

estar al tanto de lo que pasa” (p.21) lo que contribuiría notablemente a la sensación de espacialidad y confort incrementando el sentimiento de arraigo y potenciando el sector como lugar turístico importante en Bogotá.

Asimismo, se rescata la calidad espacial y paisajística que necesita el sector del 20 de Julio tanto para los residentes como para el turismo religioso que abordan a la capital. Entonces, “este proceso de recuperación denota no solo la recuperación física, sino también la recuperación social” (Shimabukuro, 2015, p. 17), por lo cual resulta indispensable organizar el comercio informal ambulante, peatonalizar vías para el recorrido de los visitantes e implantar proyectos que conviertan el Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio como el hito urbano más importante en Bogotá.

Conclusiones

El proyecto urbano que comprende 13 equipamientos entre los límites ya mencionados, evidencia estrategias de intervención del inapropiado uso del espacio público para la recuperación espacial a través de escenarios de recreación social, educacional y cultural, buscando regenerar y transformar el imaginario del lugar. De esta forma el que-hacer del arquitecto en formación, se encuentra encaminado a generar piezas urbanas capaces de articularse con sistemas existentes dentro de la ciudad para una configuración territorial capaz de otorgar identidad a partir de sus fenómenos existentes con lo indispensable para solventar necesidades de la población.

Debido a que “la habitabilidad se puede definir como las condiciones mínimas de confort y salubridad a sus habitantes. Esta surge de la relación entre la dimensión social con la dimensión

ambiental en un hábitat construido”. (Cubillos González et al., 2014, p.117). El proyecto “Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio” evidencia la posibilidad de reactivar zonas olvidadas y deterioradas a partir de la creación de espacios urbanos enfocados en la interacción y recreación mediante una red de equipamientos urbanos que ofrecen alternativas de solución a las problemáticas actuales que vive el sector. Esto es posible debido a la metodología de diseño concurrente de la Facultad de Diseño, donde este diseño “está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar” (Universidad Católica de Colombia, 2010, p.14), otorgándole al ejercicio una visión multidimensional, para el desarrollo de proyectos integrativos y transdisciplinarios. Dinámica que les ofrece a los arquitectos en formación metodología de trabajo, en donde la interacción constante con otros profesionales y con la misma comunidad es la principal herramienta para un diseño basado en las necesidades del lugar.

“teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio” (Hernández Araque, 2016, p.8).

En este orden de ideas, el proyecto propuesto busca ser un complemento para recuperar espacio público y además destinar zonas para el desarrollo de actividades culturales y recreativas. El “Plan de Re-estructuración integral Rio Fucha – 20 de Julio” mediante la red de equipamientos conectados a través del espacio público, articula la vía principal (cra 6ta) que entrelaza la iglesia

Divino Niño con el Río Fucha y con el fin de reactivar y contribuir al mejoramiento espacial, social y económico de los Nodos proyectados en el plan.

Anexos

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. Planta General. | 18. Panel Arquitectónico. |
| 2. Cimentación. | 19. Panel Urbano. |
| 3. Planta Primer Piso. | 20. Panel Constructivo. |
| 4. Plantas 1 y 2. | |
| 5. Plantas 3 y 4. | |
| 6. Plantas 5 y 6. | |
| 7. Planta Sotano | |
| 8. Planta Sala de Lectura. | |
| 9. Cortes Transversales | |
| 10. Cortes Longitudinales. | |
| 11. Fachadas. | |
| 12. Corte Fachada. | |
| 13. Corte Fachada 2. | |
| 14. Detalle Baño. | |
| 15. Detalle Escalera | |
| 16. Detalle Auditorio. | |
| 17. Detalle Auditorio 2. | |

Referencias Bibliográficas

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

CONPES 3718 (2012). Política Nacional del Espacio Público. Consejo Nacional de Política Económica y Social. República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación. Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio; Ministerio de Cultura, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ministerio de Transporte, Policía Nacional, DNP: DDU, DIES, DJS, SDAS, DIFP. Recuperado de: http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_urbana/espacio_publico/CONPES_3718_de_2012_-_Pol%C3%ADtica_Nacional_de_Espacio_P%C3%BAblico.pdf

Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M., & Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista de Arquitectura*, 16, 114-125. DOI: 10.14718/RevArq.2014.16.13

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume.

- Delgado, M. (2007). Espacio Urbano: Entre la Apropiación y la Propiedad. Revista Escala 208. Inclusión. Espacios de Uso Público. Bogotá, Colombia
- Dias, F. (2007). El desafío del Espacio Público en las Ciudades del Siglo XXI. Revista Escala 208. Inclusión. Espacios de Uso Público. Bogotá, Colombia
- Flórez Millán, L. A., Ovalle Garay, J. H. y Forero La Rotta, L. A.(2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de arquitectura, 16, 77-85. Doi: 10.14718/RevArq.2014.16.19
- Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté.
- Groupe URD. (2009) Capítulo 8. Diseño Participativo. En Manual de la participación para los actores humanitarios: cómo mejorar la implicación de las poblaciones afectadas por la crisis en la respuesta humanitaria. Pp. 296
- Gutiérrez Sanmartín, M. (2004). *El valor del deporte en la educación integral del ser humano*. Revista de Educación 335.. Pp. 105-126.
- Hernández Arranque., M.J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 6-17. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Lindón, A. (2002) La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana. Territorios, Núm. 7. Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia pp. 27-41

Pérgolis, J. C. (2016). Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el Proyecto de Arquitectura (revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógicas y tipológica por G. D. Correal Pachón et al. (2016)). Revista de Arquitectura, 18(1), 140-142. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

Shimabukuro, A. (2015). Barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro histórico de Lima. Revista de Arquitectura, 17(1), 6-17. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.2.