



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

DISPOSITIVO DE CONTEMPLACIÓN AMBIENTAL

Espacios transitables en entornos naturales

Julieth Paola González - Díaz

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de diseño, Programa de Arquitectura

Resumen

El proyecto a desarrollar se localiza en el barrio Egipto de la ciudad de Bogotá, ubicado sobre la Avenida Circunvalar en la localidad de Santa Fe. Este sector cuenta con una presencia importante de entornos naturales que se ven afectados por la contaminación y la presencia e viviendas.

Los entornos naturales presentes en el barrio se han visto perjudicados ambientalmente debido a la contaminación producida por los habitantes y a la falta de educación acerca de la importancia y el cuidado ambiental.

El proyecto busca restaurar las zonas verdes deterioradas por medio de un espacio educativo acerca de la conservación y el cuidado del medio ambiente propuesto para todo tipo de público que permita la interacción con el medio natural, la apropiación de los entornos naturales, con el fin de generar una conciencia ambiental que beneficie y restaure los entornos naturales por parte de la comunidad que habita el lugar.

El presente artículo tiene como fin mostrar el desarrollo del proyecto académico propuesto, el cual se realizó en un convenio de la Universidad Católica De Colombia y el IDEPAC.

Palabras clave

Conservación / Deterioro / Medio Ambiente / Restauración /Sustentabilidad

ENVIRONMENTAL CONTEMPLATION DEVICE

Passable spaces in natural surroundings

Abstract

The project to be developed is located in the neighborhood of Egypt in the city of Bogotá, located on the Circunvalar Avenue in the town of Santa Fe. This sector has a significant presence of natural environments that are affected by pollution and presence and housing.

The natural environments present in the neighborhood have been harmed environmentally due to the pollution produced by the inhabitants and the lack of education about importance and environmental care.

The project seeks to restore deteriorated green areas through an educational space on the conservation and care of the environment proposed for all types of public that allows interaction with the natural environment, the appropriation of natural environments, in order to generate an environmental conscience that benefits and restores the natural surroundings by the community that inhabits the place.

This article aims to show the development of the proposed academic project, which was carried out in an agreement of the Catholic University of Colombia and IDEPAC.

Keywords

Conservation / Impairment / Environment / Restoration / Sustainability

Tabla de contenido

Introducción.....	4
Objetivos.....	7
Hipótesis.....	8
Metodología.....	10
Resultados	12
Red de espacios colectivos	20
Principios de diseño.....	22
Dispositivo de apropiación democrática	23
Problemática	23
Desarrollo	25
Discusión.....	28
Conclusiones	31
Bibliografía.....	34
Anexos.....	38

Introducción

El proyecto arquitectónico se basó en un ejercicio académico en la Universidad Católica de Colombia y el IDEPAC, desarrollado en un sector con un gran valor histórico, debido a que fue uno de los primeros barrios fundados en Bogotá, llamado e barrio Egipto, siendo este el segundo barrio fundado después de La Candelaria y el cual es representativo de la historia de la ciudad. El polígono de acción abarca 3 barrios que corresponden a la localidad de Santa Fe y Lourdes, los cuales son: El parejo, La peña y Egipto, denominado como conjunto Egipto Ampliado.

[...] Desde ese momento la conformación del barrio está determinada por el desarrollo urbano de la Bogotá Colonial y las actividades religiosas; como consecuencia el trazado urbanístico del barrio se desarrolló alrededor de La Ermita y cuyos límites naturales eran al oriente el bosque de Guadalupe, al sur por el río San Agustín, por el norte la quebrada San Bruno y el occidente el pie de monte del cerro. (Barrera, Cuartas 2014. p. 29)

[...] El Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, IDPAC, es una de las seis instituciones que pertenecen a la Secretaría Distrital de Gobierno de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., junto con el Fondo de Vigilancia y Seguridad; la Dirección de Atención y Prevención de Emergencias, FOPAE; la Cárcel Distrital; el Cuerpo Oficial de Bomberos de Bogotá y la Defensoría del Espacio Público. Fue creado en el año 2006 mediante el Acuerdo 257 del Concejo de Bogotá (Artículo 50), como un establecimiento público del

orden Distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio propio. (Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal, (IDEPAC) 2016)

El entorno natural se vincula al medio ambiente e incluye lo referente al aire, paisaje, la vegetación y la fauna. En este caso se habla de los espacios verdes existentes dentro de la ciudad.

Para promover el desarrollo sostenible en una ciudad o lugar específico se requieren de diversos factores como el social, económico y ambiental que funcionen como un conjunto y promuevan estrategias y acciones que mejoren la calidad de vida de los habitantes. Por esto el proyecto a desarrollar se basó en la problemática ambiental del barrio Egipto. Donde las operaciones propuestas se relacionen entre si mejorando la calidad ambiental, social y fomentando un desarrollo económico en el lugar.

[...] conjunto de iniciativas, instrumentos y mecanismos para la normalización de la ocupación y el uso del suelo urbano y el suelo rural (gestión territorial), articuladas por fuerzas políticas e iniciativas de la sociedad local (gestión política), y que tiene como finalidad la generación de procesos de planificación urbanística que deberán asegurar la preservación del interés público frente al privado (gestión urbanística) (Gaete, Feres, 2005 p.14).

El proyecto se desarrolló en torno a la problemática ambiental que posee el sector, el cual es uno de los principales factores que deben intervenir en el lugar, la

importancia de cuidar y contribuir al medio ambiente es fundamental para la implementación del desarrollo sostenible de un lugar.

[...] A través del desarrollo sostenible podremos satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos del mundo futuro. La clave consiste en utilizar una parte de la energía consumida para crear sistemas de ahorro de energía o bien, sistemas basados en energías renovables. Para ello se requiere un cambio de mentalidad a fin de celebrar y cumplir acuerdos que preserven los recursos planetarios. (Postigo, Dupleich. 2012 p. 4)

El medio ambiente se está viendo afectado debido a la falta de educación e información acerca de la problemática ambiental actual, muchas de las comunidades vulnerables no cuentan con dicho conocimiento, haciendo un uso inadecuado de los recursos naturales no renovables, desaprovechando los entornos ambientales que son de gran importancia para la humanidad y el ecosistema y contaminando estos espacios que con el tiempo se deterioran y afectan la calidad ambiental y espacial de un lugar.

[...] La humanidad no puede continuar con el ritmo de sobre-explotación de los recursos naturales y el derroche de las energías no-renovables. Los desequilibrios que ha causado en la naturaleza ya no pueden tomarse como meramente especulativos, los cambios climáticos se perciben fácilmente, aumento global de la temperatura, descongelamiento de los glaciares, adelgazamiento de la capa de ozono, frecuencia de desastres naturales como consecuencia de posibles

trastornos climáticos son algunas de las evidencias del daño causado a la naturaleza. . (Postigo, Dupleich. 2012 p. 4)

El deterioro ambiental, la contaminación y la baja calidad de espacios públicos y verdes, obliga a las personas a realizar un cambio de conciencia, a mejorar y cambiar hábitos que no contribuyen con el cuidado de las reservas y los recursos naturales.

OBJETIVOS

OBJETIVO ESPECIFICO

Plantear un espacio permeable que permita la directa interacción entre el hombre y el entorno natural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Promover el cuidado y preservación del entorno natural. Así mismo deben generarse espacios de ocio que permitan la interacción social y el aprovechamiento de espacios naturales.

Es importante plantear espacios educativos y de discusión que potencien la educación, la apropiación y el cuidado de las reservas naturales. Además de aprovechar las visuales y las cualidades espaciales con las que cuenta el lugar de intervención, asegurando la accesibilidad de todo tipo de usuario, que fomente la igualdad y equidad social.

HIPOTESIS

Por medio de la implementación de un proyecto que ofrezca espacios educativos y de contemplación dedicados al entorno natural en el que se encuentra ubicado, puede llegar a promover y generar un cambio de mentalidad y apropiación en la comunidad hacia las áreas naturales ubicadas en el sector que habita.

Contribuyendo así al mejoramiento de calidad ambiental del sector, y aumentando la apropiación sobre estos espacios que cuentan con un alto potencial, pero estos son desaprovechados y no valorados por la sociedad.

El resultado que busca el proyecto, es educar y concientizar a la comunidad sobre la problemática ambiental y como esta puede verse beneficiada o perjudicada debido a las actividades cotidianas de cada persona.

[...] Sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes, en este apartado se hará la revisión de aquellos derechos que por norma, desde la reforma constitucional de 1991, se le asignan al ciudadano. Para este caso, se hará relevancia en aquellos que tienen que ver con su intervención, representación y participación en términos de ordenamiento, transformación, renovación e intervención del territorio en el que habita. (Hernández, Araque. 2016 p. 9)

El cambio de conciencia proviene de la educación y la capacitación acerca del tema, gran parte de la población que habita en el barrio son personas que no han culminado sus estudios básicos, por ende es necesario contribuir al mejoramiento de la educación y la información acerca de la problemática ambiental que se vive hoy en día.



Figura 8 Estado actual, lugar de implantación, Elaboración propia (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

El diseño participativo fue un factor importante a trabajar ya que por medio de este método se desarrollaron todas las reuniones.

[...] La arquitectura participativa parte de la necesidad de generar alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño. Se hace una revisión de los antecedentes desde la antropología, la sociología y el estado actual de la arquitectura participativa en Latinoamérica, haciendo énfasis en sus metodologías, procesos y tipos de relaciones entre arquitecto y comunidad. Se presenta, a modo de conclusión, un panorama crítico de la arquitectura participativa

a partir del reconocimiento de tres vertientes principales derivadas de estos tipos de relación, así: arquitecto-dirigente, arquitecto-subalterno y arquitecto-intérprete (García, Ramírez, 2012. P.4)

¿Cómo la arquitectura se vincula en los entornos naturales? La principal problemática a tratar se fundamenta en el deterioro de las zonas verdes contaminadas y el ¿cómo el proyecto logra restaurar y contribuir al mejoramiento de los entornos naturales del barrio?

Metodología

Para la realización y construcción de estrategias a desarrollar en el proyecto, principalmente se realiza un reconocimiento del lugar, desde lo experimental con las visitas y desde lo documental con el texto de Yemail Barrera, sobre el análisis realizado en el barrio Egipto, que produjo la selección del proyecto puntual.

En el reconocimiento del lugar se realizaron 5 visitas en las cuales se identificaron, puntos importantes, las fronteras invisibles, el estado de las vías, viviendas y espacios públicos, así como también se pudo convivir y conocer a los líderes comunitarios de los diferentes sectores, quienes brindaron información importante que fue relevante para el planteamiento del diseño.

Con este análisis se obtuvo un diagnóstico urbano del sector, analizando los diferentes sistemas urbanos como: el sistema de movilidad y morfología urbana, estructura ecológica principal, factor sociodemográfico, sistema de equipamientos, topografía y configuración del suelo. Donde por medio de un diagnóstico se identificaron las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA), que se tuvieron en cuenta para el planteamiento de estrategias que permitieron el desarrollo proyectual de la propuesta tanto urbana como arquitectónica.

Se realizaron reuniones con la comunidad y la entidad del IDEPAC, con el fin de que se manifestaran las necesidades e intereses para abarcar en el proyecto así mismo se tuvieron en cuenta sus sugerencias y opiniones.

A continuación se planteó una propuesta urbana general que abarcara cada uno de los puntos a intervenir, bajo el principio de Acupuntura Urbana, revitalizar, renovar o si es necesario reconstruir espacios que así lo requieran.

En las reuniones realizadas anteriormente con la comunidad. Se manifestó la necesidad de implementar espacios públicos para la recreación de todo tipo de usuarios; y relacionando las sugerencias de la sociedad con la problemática ambiental, surgió la idea de un proyecto cultural y ambiental, que potencie la relación y la interacción de los habitantes así mismo reduciendo el índice de violencia que existe en el barrio, por medio del aprovechamiento del espacio público que hoy en día se encuentra abandonado y deteriorado.

Como principal objetivo el proyecto promueve la sustentabilidad del lugar por medio de la apropiación del entorno natural, planteando espacios transitables y funcionales para la comunidad que permita la diversidad de actividades tanto recreativas como educativas, que brinde información y logre concientizar a la comunidad acerca de la importancia del cuidado del medio ambiente. Así mismo el proyecto debe percibirse como un punto de referencia para los habitantes y visitantes que potencien la apropiación del lugar.

Resultados

El sector de Egipto Ampliado, tiene un potencial histórico cultural y religioso, al ser uno de los primeros barrios fundados, Egipto conserva tradiciones que fueron realizadas desde su fundación y que hoy son consideradas de patrimonio inmaterial - cultural como lo son: la Fiesta de Reyes realizada en el mes de enero y la Fiesta de Navidad realizada en el mes de Diciembre. La Iglesia de Nuestra Señora de Egipto forma parte del patrimonio material de la ciudad, la cual es valorada y conservada por los habitantes del sector.

A pesar de los factores históricos y culturales y de la importancia del barrio sobre la ciudad, el sector tiene grandes conflictos a nivel social y de violencia por parte de sus habitantes, principalmente el barrio es habitado por población vulnerable la cual

ha sufrido y se vio afectada por la violencia de Colombia, muchos de los habitantes son desplazados y el sector se consolidó como un barrio obrero, el cual cuenta con unas características arquitectónicas propias, casas construidas en adobe y fachadas de dos colores son los principales factores que identifican la historia del sector, con el tiempo el crecimiento del barrio rompió la naturalidad arquitectónica y surgieron zonas de autoconstrucción y algunas de invasión, que expandieron y dividieron las zonas del barrio, generando diversos sectores y así mismo fronteras invisibles.

[...] El concepto “frontera invisible” o imaginaria se ha utilizado en ciudades o zonas en tiempos de violencia urbana, a veces delimita el espacio público transitable con las zonas dominadas por un grupo armado dominante. También se puede definir como el límite establecido por grupos con el fin de establecer dominio sobre un territorio en especial. Una frontera imaginaria se caracteriza por la violencia indiscriminada entre pandillas, están ligadas con el micro tráfico y el porte ilegal de armas. Consiste en impedir el paso a un territorio determinado de una persona sea proveniente de una pandilla o no, estableciendo límites invisibles. Quien sobrepase tal frontera estará sentenciado a perder la vida. Las fronteras invisibles además se dan desde los barrios más deprimidos, donde hay conflictos intrafamiliares y pobreza desmesurada, no hay fácil acceso a un estudio integral, lo que lleva al hurto y al sicariato. (Mora, 2014)



Figura 1. Tipología de Vivienda, Consolidada – invasión – autoconstrucción, Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

[...] La pobreza y la violencia se incrementan gracias al desempleo y la segregación que género la avenida al disolverse esta banda, se convierte en varias más pequeñas pero mucho más violentas, las cuales amenazan a los vecinos del barrio si llegan a ser delatados y hacen que más familias abandonen sus casa por el alto nivel de inseguridad del barrio, sin importar que estuviera dentro de la reglamentación del centro histórico con varios bienes patrimoniales. (Barrera, Cuartas, 2014 p. 29)

Estas fronteras con el tiempo perjudicaron la seguridad del sector, ya que gracias a estas surgieron pandillas que provocan enfrentamientos debido a la división de los territorios, donde se produjeron enfrentamientos y peleas que ocasionaron la muerte de muchos de los habitantes.

Fuera de los problemas sociales, el barrio tiene grandes potenciales no solo en su historia y su cultura sino también en cuanto a su ubicación geográfica, la topografía que permite visualizar toda la ciudad desde cualquier punto del barrio. La cercanía al elemento natural más importante de Bogotá como lo son los Cerros Orientales, y sus habitantes sin contar las pandillas y sus conflictos el barrio es habitado por personas humildes y trabajadoras, que desean mejorar las condiciones de habitabilidad y así brindar un lugar más sano y seguro a la población infantil.

Son personas que buscan brindar un mejor futuro a las siguientes generaciones, ya que la falta de identidad del barrio ha provocado el surgimiento de las fronteras inviables y con esto los conflictos sociales que impiden la adecuada socialización y recreación al interior del barrio.

[...] El proyecto es en primer lugar un deseo de transformar la realidad que nos rodea para resolver nuestras necesidades, permitir la realización de ciertas actividades y lograr un entorno más adecuado. El proyecto nace, pues, como un primer enfrentamiento del hombre con el problema de resolver unas necesidades, mediante la creación de algo que antes no existía. (Muñoz, Cosme. 2008, p. 19)



Figura 2. Fotos Visitas al lugar, Elaboración propia (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

El déficit de espacio público aumenta con los años y el uso adecuado y funcionamiento de los espacios públicos existentes no es el mejor, ya que debido a los conflictos estos lugares se han tornado en foco de peleas y enfrentamientos que ha provocado el miedo por parte de los habitantes en cuanto al uso de estos espacios, estos lugares tienden a ser abandonados y con el tiempo deteriorados y contaminados. los pocos espacios públicos a pesar de tener un valor importante para la comunidad son poco transitados debido a la violencia provocada en el barrio, la falta de equipamientos y transporte al interior del sector afectan gravemente la calidad de vida de los habitantes.



Figura 3. Estado espacios vacíos, Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

La ubicación del barrio cuenta con vías importantes como la Avenida Circunvalar y la Avenida Choachi, que permite el fácil desplazamiento y la accesibilidad al barrio y a la utilización de diferentes tipos de transporte como el SITP y Transmilenio.

La intervención a realizar hace parte de un Plan Piloto por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el IDEPAC (Instituto de la participación y Acción Comunal) y a la participación de los estudiantes de decimo semestre de la Universidad Católica de

Colombia, los cuales hacen parte del programa UNO MÁS UNO TODOS, UNA MÁS UNA TODAS.



Figura 4. Visitas IDEPAC UCATOLICA, Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

Dicho programa tiene como fin plantear una propuesta urbana que abarque parte del conjunto del barrio Egipto Ampliado, que comprende los sectores de La peña, El Parejo Y Egipto Alto, enfatizándose en diferentes puntos estratégicos donde se desarrollaron propuestas arquitectónicas puntuales, en este artículo se explicara el desarrollo del proyecto de “Dispositivo de Contemplación Ambiental “ubicado en el sector de Egipto Alto sobre la Calle 10.

[...] Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (Hernández, Araque, 2016 p. 8)

En cuanto a la propuesta urbana, este proyecto es implantado en un lote no construido, ubicado en un entorno natural, el cual tiene diferentes fortalezas como lo es, el estar ubicado en la zona consolidada del barrio y al mismo tiempo rodeado

de arborización y elementos naturales que conforman el paisaje, como también lo es la visual y el significado que tiene el sector para la comunidad, ya que el entorno inmediato se compone de espacios significativos como lo es “la casa de la virgen” la cual es denominada así por la pintura que se encuentra en esta vivienda, considerada un altar debido a los conflictos violentos que produjeron la muerte de deferentes personas en esa zona del barrio y el “cuadrado” espacio llamado así por sus habitantes, lugar donde realizan diferentes festividades hace muchos años.



Figura 5 y 6, fotografías de “casa de la Virgen” “El cuadrado”, Elaboración propia (2016)

(CC BY-NC-ND 2.5)

[...] se debe entender que en entornos sociales específicos los imaginarios y las representaciones no son estigmas de vida; son construcciones de identidades, identidad personal e identidad colectiva, que se fortalece a lo largo del tiempo e incluso transforma a estructura físico-espacial y ambiental de un lugar. (Villar, Lozano. 2010 p. 18)

El sector donde se implantó el proyecto cuenta con una presencia importante de entornos naturales y posee problemas de diferentes factores, sociales, económicos, ambientales, los cuales se han visto reflejados por la falta de educación y oportunidades que tiene la comunidad, principalmente el tema de las fronteras invisibles perjudica a toda la población debido a las restricciones de acceso que se tiene de un barrio a otro, lo cual ha generado violencia, conflictos y aumento en la mortalidad en el sector.

A nivel económico el sector no cuenta con un factor determinante que potencie el desarrollo económico del barrio, no existe comercio de escala vecinal siendo dos o tres tiendas de barrio los puntos de comercio de la zona fuera de la plaza de mercado.

El factor ambiental está gravemente afectado debido a la falta de infraestructura que evita el paso de los camiones de basura, la comunidad ha vertido residuos sobre entornos naturales importantes como lo son los cerros orientales y las quebradas ubicadas en el barrio. Las zonas de invasión localizadas en sector de San Bruno están deteriorando el paisaje natural debido a la contaminación ambiental y visual que se encuentra en el sector fuera de los malos olores producidos por la falta de alcantarillado.

RED DE ESPACIOS COLECTIVOS

El planteamiento urbano implementado para el Barrio Egipto Ampliado, se basa en el concepto de la Acupuntura Urbana, el cual consiste en intervenir puntos estratégicos, planteando proyectos arquitectónicos y urbanos que potencien el mejoramiento integral de todo el sector, ya que se encontró un déficit importante en cuanto a equipamientos, espacios públicos y zonas verdes recreativas, donde se utilizan los lotes vacíos para la promoción de más espacios arquitectónicos y urbanos a las dinámicas sociales.

[...]Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. (Lerner, Jaime, 2003, p. 1)

Se plantearon conexiones viales, implementación de nueva vegetación y mejoramiento espacial por medio de diseño en cuanto a espacios de circulación y

permanencias. La estrategia principal busca plantear la idea de un proyecto cultural y ambiental que potencie la educación sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, además de proporcionar espacios recreativos que aumente la actividad e interacción del sector.

Principalmente la propuesta se enfoca en el mejoramiento en cuanto a la movilidad peatonal, donde se desarrollan corredores que relacionan y comunican los diferentes proyectos arquitectónicos ubicados en el polígono de acción, así como también se tiene en cuenta el factor ambiental, donde se busca complementar y mejorar por medio de centros de manzana verdes, con el fin de potenciar el entorno natural existente



Figura 9. Propuesta general urbana. Fuente: Elaboración grupal (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

PRINCIPIOS DE DISEÑO

Son estrategias que se deben analizar, implementar y manejar para el desarrollo de un proyecto sustentable y eficaz que va dirigido y pensado hacia una población específica. El proyecto principalmente busca ser parte de un diseño participativo en el cual la comunidad haga parte fundamental acerca de las acciones a realizar en el proceso de diseño del proyecto.

Por ende se busca disminuir la segregación social y la división de los territorios desapareciendo las fronteras invisibles, por medio del fortalecimiento cultural y de igualdad de todos los habitantes. Así mismo promover el turismo en el sector, implementando hitos y nodos, que logren ser un lugar atractivo para visitantes y extranjeros, que potencien la economía del sector y la de sus familias. Por lo tanto el espacio público debe ser cualificado y restaurado con el fin de fomentar la recreación el uso y la actividad en ellos, ya que estos deben ser apropiados y cuidados por los habitantes. Sin duda el cuidado y la sostenibilidad de los entornos naturales existentes en el sector hacen parte de dichos principios siendo este un punto fundamental para la restauración de la zona y el desarrollo del proyecto.

[...] Si aceptamos la tesis según la cual la arquitectura participativa radica en la gestión y relación entre arquitecto y comunidad, entonces podemos afirmar que existen por lo menos tres modelos de gestión asociados a esta relación. El primero de estos modelos, denominado arquitecto-dirigente, se caracteriza por ser un tipo de gestión donde el arquitecto decide unilateralmente todos los aspectos de la arquitectura, y puede o no presentarlos a la comunidad para su consideración; este

modelo se sitúa en las antípodas de un ideal de arquitectura donde participan y dialogan activamente las partes involucradas, y recuerda ciertos procesos de intervención urbana de corte autocrático. (García, Ramírez, 2012, p 5)

DISPOSITIVO DE APROPIACIÓN DEMOCRÁTICA

PROBLEMÁTICA

El sector no cuenta con lugares adecuados para la educación y recreación de la comunidad, además los espacios verdes existentes con los que cuenta el sector hoy en día se encuentran contaminados y deteriorados debido a que la comunidad parece ser indiferente y ajena al cuidado de las reservas con las que cuenta. La falta de educación e información acerca del cambio climático y las problemáticas ambientales actuales es una causa por la cual estos espacios se encuentran en tal estado.

Es importante crear un cambio de conciencia que permita a la comunidad reconocer, valorar y apropiarse de estos entornos con el fin de asegurar y prolongar la sustentabilidad de dichas reservas y elementos naturales.

[...]Las ciudades deberían considerar políticas no sólo de conservación y mejora sino de restitución de los elementos naturales de importancia ecológica integrados en su zona de influencia. Los escasos proyectos urbanos de recuperación de riberas o de cordones dunares resultan meramente testimoniales frente a la tendencia

acelerada a urbanizar y sellar cualquier espacio natural integrado en las cada vez más amplias zonas urbanas. (Libro verde, Gobierno de España 2012)

Teniendo en cuenta las principales cualidades espaciales y su localización principalmente se busca que estos entornos formen parte del sistema ecológico principal, que desarrolla la idea de implementar un espacio transitable que relacione el entorno natural en el que está ubicado con su entorno artificial actualmente construido, así mismo el proyecto busca ser un espacio permeable y abierto que permita la relación directa con la naturaleza, que se adecue a su topografía, y brinde espacios educativos para todo tipo de público, el proyecto busca mejorar el entorno actualmente deteriorado, mejorar la calidad espacial y propiciar espacios que promuevan el encuentro y la interacción social, con el fin de que la comunidad se apropie del lugar y genere una conciencia ambiental, que beneficie y restaure los entornos ambientales actualmente abandonados. Sin contar con la oportunidad de potenciar el factor económico del barrio siendo este proyecto el que atraiga visitantes y turistas, que genere actividades de comercio y ventas para el beneficio económico de las familias habitantes.

[...] Este consumo de suelo, directo e indirecto a través de las infraestructuras asociadas al desarrollo, genera un conflicto permanente con la estructura de supervivencia de los sistemas naturales, La protección de los sistemas naturales es muy desigual en el territorio español, en función de los criterios de las

administraciones regionales responsables de su definición y gestión. (*Libro verde, Gobierno de España 2012 p.37*)

La volumetría del diseño se basó principalmente en el concepto de dos barras, donde una estuviera enterrada y la otra elevada, generando el acceso al proyecto por medio de un sistema de escaleras y rampas, en el primer nivel, tiene como fin adecuar a la topografía un sistema de gradas brindando un espacio abierto y ambiental en el cual se puede permanecer y donde se pueden percibir las visuales del lugar.

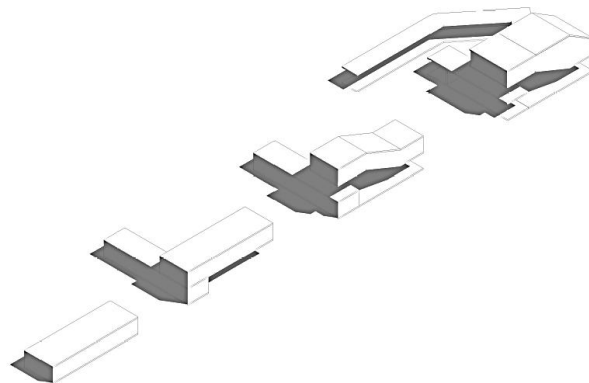


Figura 7. Elaboración propia, Transformación del volumen (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

[...] Al final del proceso el proyecto está formado, es síntesis compleja, problema, solución y objeto de conocimiento; también como materia ordenada que produce nuevas significaciones como objeto cultural, como materia transformada que

construye nuevas realidades, materia del hábitat, singular y referida a universales.

(Correal, Pachón, 2008, p.67)



Figura 10. Localización. Fuente: Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

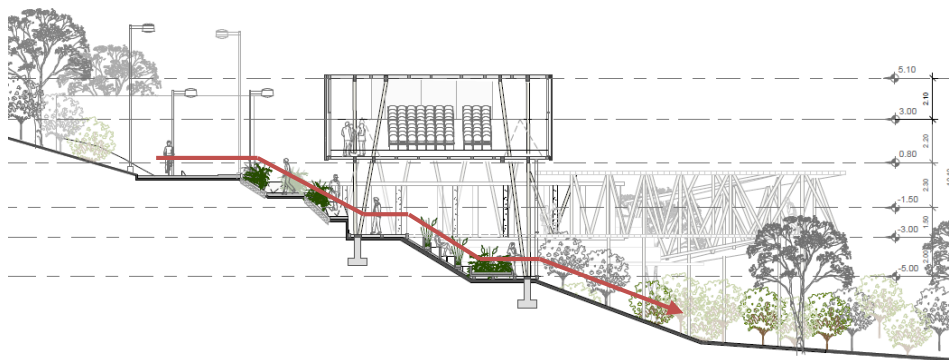


Figura 11. Corte, Fuente: Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

El proyecto plantea un puente elevado que atraviesa el bosque y se comunica con el barrio, este puente permite la transición del proyecto permanentemente, y así mismo también permanece la relación con el entorno natural, incentiva a la comunidad y a los visitantes recorrer el proyecto y contemplar uno de los entornos naturales con los que cuenta el barrio.



Figura 12. Planta de primer nivel. Fuente: Elaboración propia, (2016) (CC BY-NC-ND 2.5)

El proyecto propone espacios públicos que complementan las actividades y el uso en el proyecto, “el cuadrado” anteriormente nombrado, es un espacio valorado por los habitantes del sector, el cual debido a ser un predio privado no tiene oportunidad de intervenir, donde las actividades realizadas en este lugar se plantearon el proyecto propuesto, se añadió unas mesas de juego, graderías y una plaza flexible

que permite cualquier tipo de actividad ya sea tanto deportiva, cultural, recreativa y de integración social.

El programa del proyecto se compone de una galería, salón de discusión, graderías “verdes”, un puente elevado y un auditorio, el cual está destinado a dar conferencias y brindar información audiovisual que permita cumplir los objetivos acerca de la educación a los habitantes y visitantes del lugar.

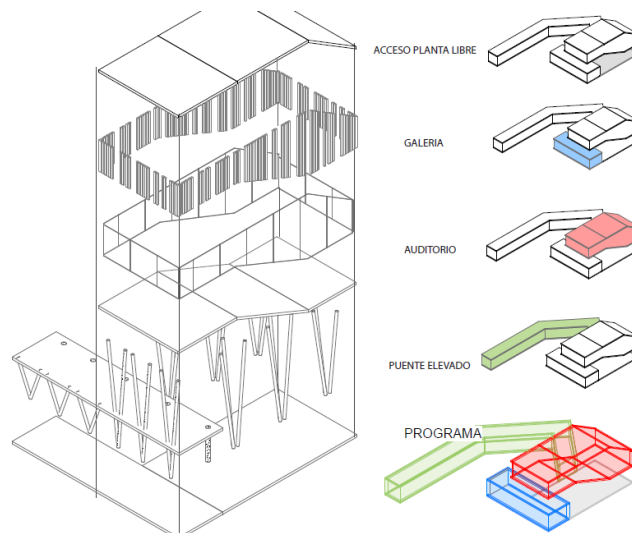


Figura 13. Esquemas del programa, Fuente: Elaboración propia (2016) (CC BY-NC-ND

2.5)

En cuanto a la materialidad se busca implementar materiales plásticos, que no comprometa el uso de maderas, como por ejemplo el revestimiento exterior se compone de madera plástica y vidrio, estructura mixta metálica con placa en

hormigón reforzado. El interior de igual manera está pensado en maderas plásticas y el puente elevado se planteó en piso industrial metálico.

Discusión

Por medio del desarrollo del proyecto se generan elementos de discusión que permiten indagar acerca del cumplimiento en cuanto a los objetivos propuestos, donde realmente observamos que uno de los entornos contaminados y deteriorados con un gran valor potencial no valorado por la comunidad, puede llegar a ser un punto de encuentro además de promover a los usuarios una educación y una oportunidad de mejoramiento y apropiación del barrio y sus reservas naturales.

Adicionalmente se proporciona un beneficio ambiental útil no solamente para el barrio, sino también a la ciudad, ya que los Cerros Orientales hacen parte del borde periurbano que requiere un tratamiento y una relación de los elementos naturales existentes en el espacio ciudad.

[...] Más que la función para la cual han sido creados los espacios públicos, lo que interesa es ver la funcionalidad dada por las personas. Escaleras que sirven para el ingreso a una biblioteca o a un museo terminan por convertirse en espacios donde las personas se encuentran para almorzar o se sientan para ver a la gente pasar, por lo cual se convierten en espacio público. (Páramo, Burbano, 2014, p. 7)

Podemos preguntarnos ¿cómo la arquitectura y el urbanismo a través de los equipamientos, contribuyen para garantizar el derecho a la ciudad en ese contexto de equidad e inclusión buscado?

Los equipamientos son elementos implantados en la ciudad los cuales deben prestar un servicio y suplir las necesidades de los habitantes. La accesibilidad y distribución de estos en la ciudad debe ser equitativa y equilibrada, generando una igualdad en las diferentes zonas de la ciudad, así mismo estos deben responder arquitectónicamente al lugar de implantación, vinculándose con su contexto inmediato generando una apropiación del lugar.

¿Cómo el proyecto logra dialogar en el escenario rural y urbano? Principalmente el proyecto busca mejorar las calidades espaciales y sociales por lo tanto el proyecto está pensado con el fin de brindar una actividad que potencie y fomente el cuidado de las zonas naturales del barrio, además de buscar mejorar la percepción en el espacio, se busca la interacción social, que permita mejorar las relaciones sociales de los habitantes con el fin de reducir los índices de conflictos y violencia generados en el barrio a través del tiempo.

Así mismo la restauración de los entornos naturales hacen parte fundamental del planteamiento del proyecto, donde dichos espacios tienen como fin mejorar la calidad ambiental y restaurar zonas naturales que pertenecen al barrio, como lo son los cerros orientales los cuales cuentan con un alto índice de basuras y residuos vertidos por la población que habita el lugar y la quebrada San Bruno, que hoy en día se encuentra contaminada y en muy mal estado.

Debido a las características de la población su procedencia y forma de vida, existe un déficit de educación e información que como consecuencia trae los problemas ambientales existentes hoy en día, muchas personas en la actualidad desconocen las causas del calentamiento global y el deterioro del medio ambiente y por ello muchas contaminan y afectan gravemente los entornos naturales sin tener conciencia de ello, donde los sistemas naturales que se encuentran en zonas urbanizadas son las principales afectadas ya que estas tienen tendencia a desaparecer y a deteriorarse más rápido, debido al manejo inadecuado y a la mala utilización de los recursos naturales sobre la tierra.

El proyecto que es un dispositivo de contemplación ambiental, tiene como fin generar espacios educativos que brinden información y aumenten el índice de educación en población vulnerable, que debido a diversos factores no tienen la posibilidad de educarse e informarse acerca de la problemática ambiental actual.

En su interior el proyecto plantea auditorio, galerías, salas educativas y espacios permeables que permitan la directa interacción del ser humano con el medio ambiente, donde se fomentará la apropiación del lugar y el cuidado de las zonas naturales existentes. El interés es que, con el tiempo, dichas zonas pasen de ser espacios abandonados y contaminados a espacios valorados y cuidados por una comunidad educada y consiente de la importancia del cuidado ambiental y el uso adecuado de los recursos naturales.

Los entornos naturales pueden verse beneficiados si creamos un cambio de conciencia en personas que lleguen a apropiarse de estos espacios, a valorar y mantener la naturalidad de cada entorno sin verse afectados por los malos hábitos de las personas. El proyecto actúa como el punto focal, donde podemos comprender y resolver las problemáticas sobre el cuidado ambiental y promover mejoras activas que permitan una conservación del territorio para futuras generaciones.

Espacialmente se proporcionan lugares accesibles para todo tipo de usuarios, de carácter flexible que permiten una diversidad de usos y actividades, promoviendo las actividades de inclusión social en el barrio y la construcción de lazos y sentido de pertenencia por parte de los habitantes. Estos espacios de encuentro se espera que sean sustentables y valorados no solo por los habitantes sino también por toda la ciudad.

Conclusiones

El objetivo principal del proyecto se basó en brindar espacios que lograran fomentar actividades y usos dedicados al cuidado del medio ambiente, por esto se pensó en implementar espacios dedicados a la educación acerca de cómo cuidar y mejorar los espacios naturales, contribuyendo al cuidado de dichos entornos.

El equipamiento planteado puede llegar a mejorar y reducir la problemática ambiental y cualificar dichos espacios, por medio de la arquitectura, donde se propusieron galerías, un auditorio, un puente elevado que permite la interacción con el entorno natural y espacios verdes que potencian la calidad espacial y natural del proyecto, con el fin de lograr un mejoramiento integral en cuanto a los aspectos espaciales y naturales, proponiendo espacios lúdicos y de integración social.

Teniendo en cuenta que, la problemática principal abarca la división social que existe en el barrio por parte de los habitantes, se encontraron limitantes que no permitieron dar cumplimiento a la totalidad de los objetivos, ya que el dialogo con los líderes de las pandillas no fue exitoso y no se llegó a ningún acuerdo en cuanto a la participación de estos actores en el proceso. Esto fue un retroceso en el proyecto, ya que los líderes de las pandillas, mostraban un desacuerdo en cuanto a la presencia del IDEPAC y de la Universidad Católica en el territorio.

Adicionalmente el convenio de la Universidad Católica de Colombia con el IDEPAC, fue una limitante que se tuvo a lo largo del desarrollo del proyecto, ya que no se pudo realizar la intervención en unos predios específicos, debido a la falta de información, donde la comunidad mostró su inconformismo ya que estos espacios hacen parte cultural del barrio y de la comunidad y no cuentan con condiciones espaciales adecuadas.

Las actividades comunitarias que se venían realizando en los lotes sin información, fueron planteadas en el proyecto de contemplación ambiental, donde se lograron plantear diferentes estrategias y operaciones que cumplieran con los objetivos propuestos en el planteamiento urbano y arquitectónico del Barrio Egipto Ampliado.

Así mismo el proyecto podría llegar a tener un mejor desarrollo si el diseño participativo implementado, abarcara en su totalidad a la comunidad que habita el sector, ya que debido a los conflictos sociales presentes, no se logró la asistencia esperada a las reuniones programadas, que fueron fundamentales en el desarrollo del proyecto, buscando un espacio de interacción y participación de las personas, que debían tenerse en cuenta en el planteamiento del plan.

Se concibe la idea de que aumentando la participación ciudadana en los procesos de gestión y proyección de las intervenciones urbanas, se pueden implementar

mediadores como psicólogos o antropólogos que logren establecer diferentes acuerdos y buscar un bien común para el barrio y todos sus habitantes.

La falta de confianza en las entidades públicas es consecuencia de promesas no cumplidas que hicieron parte de la falta de participación por parte de la comunidad, establecer un presupuesto claro y directo, por parte de las entidades públicas para sus convenios, es un factor importante para la realización y construcción de proyectos que buscan la restauración del sector y que puede llegar a aumentar la confianza y generar mayor participación por parte de la comunidad en proyectos como el planteado en el barrio Egipto.

Referencias

Barrera Cuartas, (10 de Agosto 2014) Atlas del paisaje Barrio Egipto. [Documento artesanal]. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://issuu.com/antonioyemail/docs/libro_egipto_fase_1_sueltas

Correal Pachón, G. (2008) El proyecto arquitectónico: Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. revista de Arquitectura, 10 (1), p. 63-68. Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/784/814

Gaete Feres, H. (2005). Hacia un modelo de administración y gestión del urbanismo para ciudades intermedias. El caso del Gran Concepción en la Región del Bío-Bío, Chile. [Tesis de pregrado]. Universidad Politécnica de Catalunya. Recuperado de:

<http://www.tdr.cesca.es/handle/10803/6117?jsessionid=4D77DB25A876B582F9AD794A33DB67D3.tdx1>

García, Ramírez, W. (2012) Arquitectura Participativa: La formas de lo esencial. revista de Arquitectura, 14 (1), p. 4-11. Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/721

Gobierno de España, (2012) Ministerio de Agricultura Alimentación y Medio Ambiente. (2012) LIBRO VERDE: de sostenibilidad urbana y local en el área de la información. Madrid: Editorial P° Infanta Isabel, Recuperado de: [http://www.mapama.gob.es/es/calidad-y-evaluacion-ambiental/temas/medio-ambiente-urbano/libro verde final 15.01.2013 tcm7-247905.pdf](http://www.mapama.gob.es/es/calidad-y-evaluacion-ambiental/temas/medio-ambiente-urbano/libro_verde_final_15.01.2013_tcm7-247905.pdf)

Hernández, M.J. (2016) Urbanismo Participativo: construcción social del espacio urbano, revista de arquitectura, 18 (1), p. 6-17 Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/96

Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDEPAC), (2016) [Página oficial] Participación Bogotá. Colombia, Recuperado de: <http://participacionbogota.gov.co/>

Lerner, Jaime (2003) Acupuntura Urbana, Rio de Janeiro, Editorial Record. Recuperado de: <http://fronteras invisibles-lauramora.blogspot.com.co/2014/01/>

Mora, Laura, (23 de enero 2014), [Entrada de blog]. Fronteras Invisibles: un fenómeno social Cali, Colombia, Blogspot Recuperado de: <http://fronteras invisibles-lauramora.blogspot.com.co/2014/01/>

Muñoz, Cosme, A. (2008) El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación. Barcelona, Editorial Reverté SA.

Páramo, P. Burbano, A. M. (2014) Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. revista de Arquitectura, 16 (1), p. 6-15
Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51/123

Postigo, J. Dupleich, (2012) Desarrollo Sostenible, para vivir bien. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.

Villar, M. (2010) Los imaginarios colectivos y las representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. revista de Arquitectura. 12 (1). p. 7- 27.
Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752/781

Anexos

- PANELES
 - Memoria diseño urbano
 - Memoria diseño arquitectónico
 - Memoria diseño constructivo
- PLANOS ARQUITECTONICOS
 - Primera planta
 - Segunda planta
 - Planta de cubiertas
 - Fachadas
 - Cortes arquitectónicos
- PLANOS CONSTRUCTIVOS
 - Planta de cimentación
 - Planta estructural
 - Corte transversal constructivo
 - Corte longitudinal constructivo
 - Corte fachada
 - Axonometría explotada