

Recuperación de la memoria histórica de Usaquén, mediante la Conservación integral de un BIC.

Museo cultural de historia, artes, oficios y costumbres.

Recovery of the historical memory of Usaquén, through the integral conservation
of a BIC.

Lizeth Katherine Bermúdez Gómez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar

Revisor Metodológico:

Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Dayra Milena Vargas Ardila

Diseño Constructivo: Jesús Guillermo Díaz Escobar





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

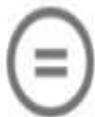
Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

En el presente documento se plantea la recuperación de un Bien de Interés Cultural por medio de la conservación integral, vinculada con una arquitectura contemporánea que resalte pero no altere las características formales y valores patrimoniales del BIC, entendiendo el patrimonio como el máximo exponente de la cultura y la herramienta más importante para mantener la identidad de un lugar, esto por medio de la exposición de la historia, la cultura y el arte de los ancestros y con ellos la enseñanza de éstos oficios a las nuevas generaciones para mantener la memoria histórica del Centro fundacional de Usaquén.

Palabras clave

Conservación integral, memoria histórica, museo, arquitectura, inclusión.

Abstract

In this document, the recovery of a Property of Cultural Interest through comprehensive conservation, linked to contemporary architecture that highlights but does not alter the formal characteristics and heritage values of the BIC, will be considered, understanding heritage as the maximum exponent of culture and the most important tool to maintain the identity of a place, this through the exposition of the history, culture and art of the ancestors and with them the teaching of the reports of the new generations to maintain the historical memory of the Center founding of Usaquén.

Key words

Integral conservation, historical memory, museum, architecture, inclusion.

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 5 |
| Memoria del lugar | 6 |
| Planteamiento del problema..... | 9 |
| Objetivo general..... | 12 |
| Objetivos específicos | 12 |
| Justificación | 13 |
| Metodología | 15 |
| Marco Legal | 19 |
| Referentes | 24 |
| Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos - Buenos Aires, Argentina | 24 |
| Centro Académico y Cultural San Pablo - México - Arquitectos Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo..... | 25 |
| Desarrollo del proyecto..... | 26 |
| Proceso de diseño..... | 27 |
| Resultados | 30 |
| Consolidación estructural..... | 35 |
| Aporte tecnológico y sostenible..... | 36 |
| Discusión..... | 38 |
| Conclusiones | 39 |
| Agradecimientos | 40 |
| Referencias..... | 40 |
| Anexos | 42 |

Introducción

El presente documento se desarrolla como parte del trabajo de grado de la facultad de diseño, programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, que plantea desde un proyecto la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales.

Este proyecto es desarrollado en el centro histórico de la localidad de Usaquén y tiene como primer objetivo determinar una problemática que afecta directa o indirectamente a este lugar, y de acuerdo a la problemática a desarrollar y dar solución a la misma, por medio del planteamiento de un proyecto arquitectónico y urbano que funcione como un equipamiento de carácter público que sea incluyente y que al mismo tiempo cumpla con los objetivos propuestos y brinde un aporte positivo al lugar de su implantación.

El centro histórico de Usaquén como centro fundacional es generador de la historia de un antiguo municipio que con el tiempo hizo parte de la gran ciudad de Bogotá, es un espacio que por medio de un equipamiento puede contribuir a conservar la memoria histórica y cultural del sector, dando a conocer el arte, las costumbres y los oficios que se practicaban allí, manteniendo así su identidad y conservando su arquitectura colonial, como característica fundamental de su historia. Es decir que, aprovechando la arquitectura colonial, se propone la recuperación de la memoria histórica de Usaquén, con la implementación un Museo cultural de historia, arte, oficios y costumbres, por medio de la conservación integral de un bien de interés cultural, (de ahora en adelante BIC), ya que como dice en el Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles, “el patrimonio es una expresión de la cultura y un punto de referencia de la identidad”. (Ministerio de cultura, 2005, p.13). Y también teniendo en cuenta que la

conservación integral “aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes.” (Secretaría distrital de Planeación, s.f.).

Memoria del lugar

Usaquén era antiguamente un pequeño municipio de Cundinamarca, que “según descripciones y memorias y crónicas plasmadas por geógrafos e historiadores data de épocas prehispánicas como un asentamiento muisca que habitó por siglo la sabana de Bogotá” (Alcaldía Local de Usaquén, s.f. párr.1). Con un gran flujo de turistas debido a su ubicación geográfica, respecto a la ciudad, un poblado que tiene grandes historias por contar, desde mitos y leyendas de extrema crueldad, practicadas al inicio de sus grandes construcciones, siguiendo con el albergue de grandes tropas patriotas durante la época de la independencia y cómo fue su proceso de articulación con la ciudad, seguido de los grandes cambios que en la actualidad se evidencian con el aumento de su población flotante, el desarrollo de la infraestructura vial y la gran oferta gastronómica como su centro de turismo actual. (Alcaldía Local de Usaquén, s.f.)

Sus principales sitios turísticos son: La calle del sabor, el mercado de las Pulgas, la casa hacienda Santa Bárbara, la estación del ferrocarril, Plaza fundacional y la Iglesia Santa Bárbara, entre otros.



Figura 1. Sitios turísticos de Usaquén, por Instituto Distrital de Turismo, (s.f.)
(http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_USAQUEN.pdf). CC (CC BY-NC-ND 2.5)

Su infraestructura vial fue intervenida en el año 2016, con el fin de peatonalizar varias vías del llamado Centro histórico de Usaquén para potencializar el turismo, priorizando al peatón a la hora de recorrer las calles y disfrutar de las actividades gastronómicas y comerciales de la zona, áreas exclusivas para peatones en las carreras 6 y 6 A, entre calles 117 y 120A y en las calles 118 y 119 entre carreras 5 y 6 A. (Cortes, 2016).



Figura 2. Mapa vías del centro histórico de Usaquén, Alcaldía de Bogotá. (2016)
(<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/el-centro-historico-de-usaquen-ahora-es-peatonal>). (CC BY-NC-ND 2.5)

Y si hablamos de memoria, la plaza fundacional de Usaquén en su contexto inmediato cuenta con aproximadamente 10 predios que han sido declarados bienes de interés cultural.



Figura 3. BIC en el centro histórico de Usaquén.
elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

De éstos predios, hay uno en particular que según un artículo del periódico (El tiempo Zona, 2016) fue construido en los años 30's y fundado como el Colegio General Santander, el cual funcionó con este uso por aproximadamente cinco décadas, hasta que en el año 2008 fue sacudido por un sismo que afectó su estructura y por esta razón fue desalojado, desde entonces ha sido abandonado y en el momento es un terreno lleno de maleza y roedores. El cual genera mal aspecto a la plaza fundacional y deja al descubierto el verdadero cuidado hacia los bienes de interés cultural.



Figura 4. Construcción original, por Museo efímero del olvido, (2015),
(<http://efimero.org/project/luis-carlos-tovar-santander-amenaza-ruina/>).(CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 5. Ruinas del Colegio General Santander, por El Tiempo, (2015), (<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15778221>). (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 6. Afectación de la estructura del colegio General Santander, por El tiempo, 2016, (<https://www.eltiempo.com/bogota/sedes-del-colegio-general-santander-deterioradas-39747>). (CC BY-NC-ND 2.5)

Planteamiento del problema

La problemática principal es la pérdida de identidad y de la memoria histórica y cultural del lugar, puesto que así sea denominado centro histórico, este lugar no cuenta con un espacio dedicado a contar e ilustrar la historia y las costumbres que allí se practicaban y como se plasma en el libro, *Construir en lo construido* “la significativa memoria de un lugar es una aportación sustancial para caracterizar la memoria misma de la ciudad.” (De Gracia, 1992, p. 258).

Anexo a esto se aprecia la existencia de una edificación en precarias condiciones, que se relaciona directamente con la plaza fundacional, y que en su tiempo fue de vital importancia, tanto que fue declarada bien de interés cultural, lo que aporta a la pérdida de la identidad del Centro Histórico de Usaquén.



Figura 7. Relación del predio con la plaza, por Mapas Bogotá, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)



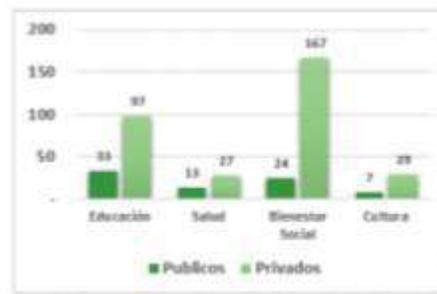
Figura 8. Estado actual del Antiguo colegio General Santander, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 9. Estado actual del antiguo colegio General Santander, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Adicional a esto Usaquén cuenta con muy pocos equipamientos públicos, de carácter cultural, según datos consignados en la página de la Secretaria de Planeación Distrital en Usaquén hay 37 equipamientos culturales de los cuales, 29 son de carácter privado y apenas 7 son de carácter público, y en cercanías al centro histórico de la localidad se encuentran solo dos equipamientos audiovisuales de carácter privado. (Secretaria distrital de Planeación, 2018).

**Equipamientos Colectivos
de carácter público y Privado Usaquén
2015**



Fuente: Secretaria Distrital de Planeación, Base de Datos Geográfica Corporativa-BDGC

Figura 10. Grafica de equipamientos colectivos Usaquén, por Secretaria de Planeación, (2017), (<http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-usaquen-2017%5D>), (CC BY-NC-ND 2.5)

También se tiene en cuenta que este sector históricamente se caracterizaba por su función residencial, pero a lo largo del tiempo ha venido presentando grandes cambios en el uso del suelo, constituyéndose en zonas comerciales con especial atención en la gastronomía, lo que implica el cambio de más población flotante que la que reside, contribuyendo a la pérdida de la identidad del lugar.



Figura 11. Usos del centro histórico de Usaquén, por Satellites, (2020), (https://satellites.pro/mapa_de_Bogota.Bogota_D.C.Colombia), (CC BY-NC-ND 2.5)

En este contexto, se plantea la siguiente pregunta como objeto de estudio desde el campo de la arquitectura.

¿De qué manera podemos recuperar la identidad cultural y memoria histórica de Usaquén, mediante la conservación integral de un Bien de Interés Cultural?

Objetivo general

Recuperar el bien de interés cultural, Antiguo Colegio General Santander, generando actividades de interés cultural que contribuyan a rescatar la identidad y memoria histórica del Centro Fundacional de Usaquén.

Objetivos específicos

- Intervenir un bien de interés cultural por medio de la conservación integral.
- Diseñar un equipamiento incluyente, que promueva la cultura por medio de la enseñanza de la historia y el arte de los ancestros de Usaquén.

- Articular la arquitectura patrimonial existente con una arquitectura contemporánea que se integre con los valores patrimoniales del Bien de Interés Cultural.

Justificación

La identidad en el centro fundacional principalmente se ha perdido gracias a la infraestructura del lugar que se reemplaza poco a poco con el crecimiento de la vivienda a edificios tipo apartamento, la construcción de edificios en lotes antes no ocupados y a que han sustituido las antiguas casas. (Alcaldía Local de Usaquén, s.f.). Esto generando cambios en el uso del suelo, con fines comerciales y de turismo. Por ésta razón, a la hora de visitar este atractivo e importante lugar, solo se tiene la percepción del lugar antiguo por gran parte de la arquitectura colonial que aún se conserva y también por su nombre, como Centro fundacional, pero no es posible conocer su historia, sus raíces, no hay un espacio destinado a contar e ilustrar los importantes momentos en la historia, que ilustre el arte, que muestre y enseñe los oficios y costumbres que mantenían en pie a esta población.

Como pueblo tenían costumbres y practicaban actividades artísticas y artesanales que son importantes de conservar a lo largo de la historia, “fue el núcleo de una significativa actividad artesanal de talla en madera, así como de tejidos, en el taller Huatay, de Raquel Vivas, se tejieron los acabados que sirvieron para cubrir el interior de la nave espacial Apolo 11.” (Alcaldía Local Usaquén, párr.9, s.f)

Por esta razón y teniendo en cuenta la presencia de la construcción del antiguo colegio General Santander en el contexto inmediato de la plaza fundacional de Usaquén y que pertenece a la lista de predios declarados bienes de interés cultural, se propone la intervención de éste por

medio de la conservación integral, es decir conservando las fachadas originales y sus características formales y cambiando su uso, proponiendo su articulación con una arquitectura contemporánea que exalte pero que no opaque ni atente contra los valores patrimoniales de la arquitectura colonial.

Con el desarrollo de este proyecto se busca beneficiar a la población flotante y residente del sector, así como a los turistas, con el aporte de un equipamiento incluyente que promueva las actividades culturales, recuperando así la memoria del centro fundacional de Usaquén, con la restauración de un Bien de Interés Cultural que revitalice su entorno urbano brindando un espacio abierto articulado con la plaza fundacional, generando así la apropiación del espacio por parte de la comunidad, además se enaltece la importancia de la conservación integral, ya que permite transformar espacios sin perder la esencia e identidad de los mismos, es importante para mantener la memoria de un lugar, de esta manera podremos preservar la huella cultural y la memoria histórica que se ha perdido en el centro fundacional de Usaquén, permite también generar nuevos usos, nuevas dinámicas y dar nueva vida a un espacio con diferentes características espaciales que se pueden aprovechar y el cual se creía perdido.

Para esto fue necesario plantear las siguientes preguntas ¿Cómo se puede recuperar un espacio tan importante que ya se cree perdido por la comunidad?, ¿Por qué tumbar una construcción que esté en óptimas condiciones generando residuos, para realizar un proyecto nuevo, y no recuperar algo que ya está estructurado, que se puede reutilizar y que tiene un valor cultural y arquitectónico tan importante?

La reutilización de la arquitectura antigua e histórica, que tenga como objetivo conocer y conservar el pasado, es de gran importancia y de mucho valor, “conocer y conservar el pasado para construir el futuro.” (Hernández y Niglio, 2011, p. 5).

Metodología

Este proyecto se enfoca en dar solución a una problemática evidenciada en el centro histórico de Usaquén, por lo que en primera instancia fue necesario visitar el lugar para tener un primer acercamiento al estado actual del sector y de su contexto inmediato en todos sus aspectos, físico, social, espacial, ambiental, entre otros.

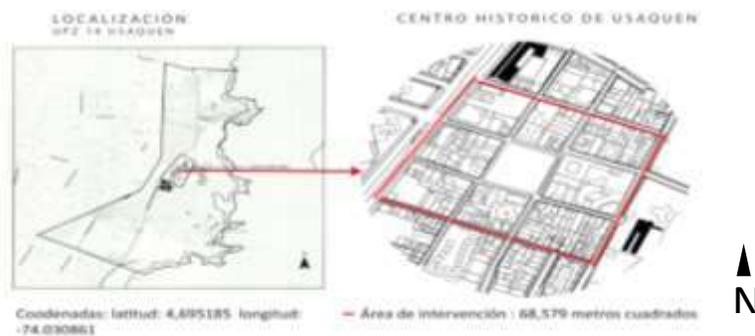


Figura 12. Análisis del lugar, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

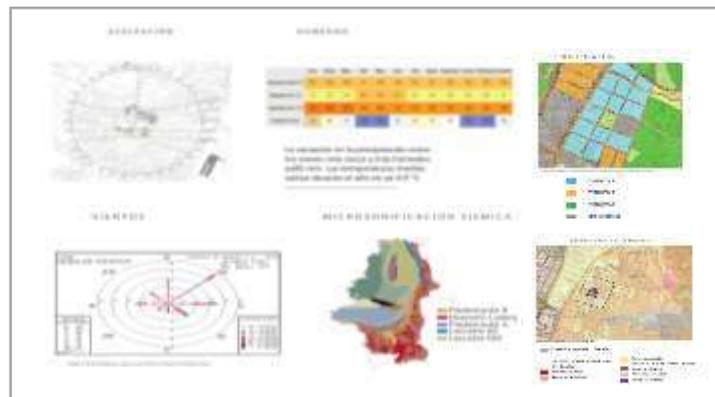


Figura 13. Análisis del lugar, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 14. Análisis del lugar, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Se realizó un levantamiento fotográfico que da muestra del estado de las vías y edificaciones del sector, y de cómo es la afluencia y los flujos peatonales de las personas en un día entre semana en hora valle.

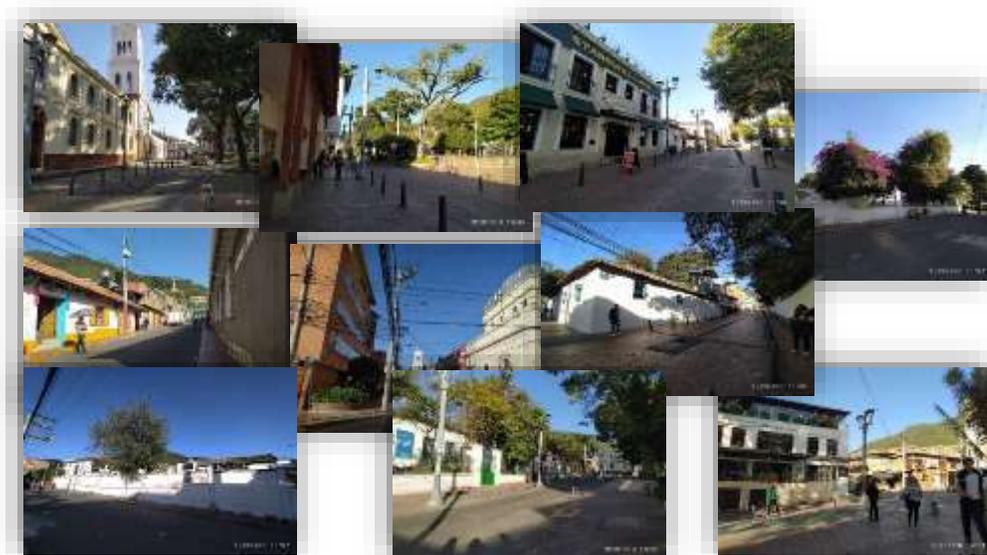


Figura 15. Estado actual del centro histórico de Usaquén, primera visita, elaboración propia, 2020,(CC BY-NC-ND 2.5)

En las fotografías anteriores se evidencia el estado actual del centro histórico de Usaquén, y el poco flujo peatonal en una hora valle, a comparación de los flujos que se pueden generar en horas pico como la mañana, sobre el medio día, o en la tarde, esto debido a la cantidad de comercio que se genera en la zona, en especial la afluencia de restaurantes en los alrededores de la plaza fundacional, y oficinas sobre la carrera 7ma, lo que genera el flujo de trabajadores a diario y de turistas por ser un centro histórico.

Una actividad muy importante que se realiza los fines de semana es el mercado de las Pulgas que, a diferencia de un día entre semana, genera fuertes flujos peatonales sobre la carrera 6ª desde la calle 120a hasta el centro comercial Santa Bárbara.



Figura 16. Mercado de las pulgas, por Labor original Mercado de las pulgas de Usaquén, (2013), (<http://www.pulgasusaquen.com/>), (CC BY-NC-ND 2.5)

También fue necesario consolidar información sobre la infraestructura del lugar para saber cómo es el abastecimiento de los servicios públicos de la zona, de lo cual no se evidencia ninguna afectación, ya que ésta es una zona urbana bien consolidada.

Para escoger el predio a intervenir, primero que todo era muy importante que tuviera una conexión directa con la plaza fundacional, ya que así se conecta culturalmente este gran espacio, urbano histórico para la localidad, con un equipamiento cultural que se dedica a contar, a ilustrar y a mantener viva la historia y la cultura en los visitantes del sector, recordando porqué se llama centro histórico de Usaquén.

En este contexto, el predio del colegio fue la mejor opción para diseñar un museo cultural de historia, arte, oficios y costumbres, ya que se aprovecha un espacio que se creía perdido rescatando un bien de interés cultural, poniendo en evidencia su valor y potencializando la cultura.

Localización del predio:



Figura 17. Localización del predio, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Posteriormente fue necesario volver al sector y hacer un reporte fotográfico específico del predio a intervenir, para poder identificar su estado actual, en términos de estructura, estabilidad y mantenimiento, fue posible evidenciar el abandono en el que se encuentra.



Figura 18. Estado actual del Antigua Colegio General Santander, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Marco Legal

A fin de consolidar las determinantes del proyecto en un ambiente real, fue necesario consultar la normatividad bajo la cual se desarrolla el proyecto, es decir lo que indica la UPZ y la norma específica en relación al predio como Bien de Interés Cultural (BIC).

Conforme el decreto 70 de 2015,

“Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones, otorga la competencia al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural- IDPC, para aprobar las intervenciones en los Bienes de Interés Cultural

del ámbito Distrital y en aquellos que se localicen en el área de influencia o colinden con Bienes de Interés Cultural.” (Decreto 70, 2015, art. 9).

Según el decreto 560 de 2018, “Por medio del cual se define la reglamentación urbanística aplicable a los bienes de interés cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones, los tipos de intervenciones evaluados son: Ampliación, modificación interior, restauración y reforzamiento estructural. (Decreto 560, 2018, art 5).

Categoría aplicable al predio y las intervenciones permitidas:

| Categoría | Definición | Tipos de Intervenciones permitidas |
|------------------------------|---|---|
| Conservación integral | Aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Restauración • Ampliación • Liberación • Mantenimiento • Consolidación • Reconstrucción parcial • Reparación locativa • Subdivisión • Reforzamiento estructural • Rehabilitación o adecuación funcional • Obra nueva • Demolición • Modificación • Reintegración |

Figura 19. Intervenciones permitidas, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Según el decreto 560 de 2018 las condiciones para las modificaciones de inmuebles según su categoría de Conservación Integral son:

“Ocupación: Los antejardines, retrocesos, aislamientos laterales y posteriores, patios y demás áreas libres deben mantener sus dimensiones, las áreas libres en los bienes de interés cultural podrán ser construidas únicamente en los casos en que se autoricen obras de ampliación.

Modificaciones internas: Para los bienes de interés cultural en categoría integral se permite la modificación de los espacios internos en los inmuebles, siempre y cuando se mantenga la disposición de accesos, halles, circulaciones horizontales y verticales.

Ampliaciones: Se podrán realizar ampliaciones, siempre y cuando no se alteren los valores morfológicos, tipológicos y demás características de la edificación declarada como inmueble de interés cultural, deben plantearse aisladas de la edificación de conservación. En este caso, se permite adosar únicamente volúmenes para circulaciones que conecten las edificaciones.

Las ampliaciones deben respetar los elementos ambientales importantes existentes en el predio.

Altura y aislamientos: Cuando se permitan ampliaciones aisladas, la altura corresponderá a la mayor altura que resulte, bien sea de la norma del sector normativo respectivo o la mayor altura de las edificaciones existentes en el predio objeto de la intervención, planteando un aislamiento contra el inmueble de interés cultural. La inclinación de planos, materiales y demás características de cubiertas y fachadas deben mantenerse para bienes clasificados como de conservación integral.

Estacionamientos: No se exige el planteamiento de estacionamientos adicionales a los previstos originalmente en la edificación y como alternativa de solución, plantearlos en un predio diferente.” (Decreto 560, 2018, arts. 7,8,9,11)

El predio se localiza en la Unidad de Planeamiento Zonal # 14 de Usaquén, por lo cual fue necesario revisar las planchas de la estructura básica, los usos y edificabilidad permitida y la de conservación urbanística con numerales directamente relacionados con el núcleo fundacional y los bienes de interés cultural.

EDIFICABILIDAD

Manzana 8.

Englobe: Se permite.

Índice Máximo de Ocupación: 0.70

Altura Permitida (Pisos): 3 pisos

Paramentación / Aislamiento Lateral (m): Empate estricto con el Bien de Interés Cultural.: 3.50 metros

Aislamiento Posterior (m): 3 metros.

Antejardín mínimo (m): No se exige.

Sótano: Se permite garantizando la estabilidad estructural.

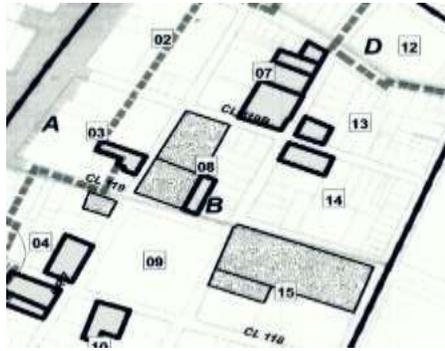


Figura 20. Normativa UPZ 14, ficha normativa, por Secretaria de Planeación, (2012), (<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticas-vigentes/upz/unidad-de-planeamiento-zonal-no-14-usaquen>) (CC BY-NC-ND 2.5)

Con el fin de obtener una cercanía a la realidad del predio a intervenir fue necesario acudir a algunas de las entidades relacionadas con el patrimonio cultural de la ciudad, en las cuales no fue posible encontrar planimetría técnica, pero por parte del Instituto de Patrimonio Cultural se facilitó un documento en el cual se refieren al predio con fotografías de su estado interior, producto de una visita hecha con funcionarios de la Secretaría de Gobierno.



Figura 21. Estado del interior del Colegio General Santander, por Instituto de Patrimonio Cultural, (2013), (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 22. Plano básico del Colegio General Santander, por Instituto de Patrimonio Cultural, (2013), (CC BY-NC-ND 2.5)

De igual forma en dicho documento se hace referencia a la categorización del BIC como conservación integral perteneciente al sector de interés cultural del núcleo fundacional de Usaquén, por lo cual se propone la intervención del predio, conservando las fachadas originales con un rediseño interior y un cambio de uso.

Referentes

Para poder consolidar un proyecto con determinantes y características particulares como la restauración, o intervención de una construcción pre-existente con valores patrimoniales, fue necesario consultar algunos referentes del mismo ámbito, que proporcionen una experiencia del manejo del patrimonio arquitectónico y cómo este puede mejorar las condiciones de todo un sector. La característica en particular de estos dos referentes, es la conservación y restauración de un edificio existente con la combinación de una arquitectura contemporánea.

Museo del Bicentenario / B4FS Arquitectos - Buenos Aires, Argentina



Figura 23. Museo Bicentenario, por archdaily,(s.f.)
(<https://www.archdaily.co/co/02-288802/museo-del-bicentenario-b4fs-arquitectos>). (CC BY-NC-ND 2.5)

“El Proyecto de restauración, consolidación y nueva intervención plantea la recuperación del sitio y su transformación en un ámbito museológico contemporáneo, situado en uno de los sitios con mayor densidad histórica del país. El objetivo central de los trabajos consistió en la recuperación material y simbólica del conjunto edilicio.” (Maiztegui, 2019, párr.1)

Centro Académico y Cultural San Pablo - México - Arquitectos Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo.



Figura 24. Centro académico y cultural San Pablo, por Archdaily, (s.f.)
(<https://www.archdaily.co/co/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>), (CC BY-NC-ND 2.5)

“Este proyecto, plantea la restauración del Monasterio de Santo Domingo de Soriano, un conjunto de edificios que forman parte del primer convento dominico de la ciudad, para transformarlo en el Centro Académico y Cultural San Pablo, para poder dotar al edificio de las funciones culturales con las que fue concebido y que ha sido el motor para su rescate, fue necesario colocar en el lado oriente del conjunto una estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdida en la apertura de la calle de Fiallo.” (Maiztegui, 2019, párr 1).

Desarrollo del proyecto

Por medio de una fotografía aérea de mapas Bogotá, es posible evidenciar cuál es la composición de los volúmenes originales y como fue la ampliación que se realizó alrededor de los años 80's, por lo cual se propone como operaciones de diseño la liberación de los volúmenes ajenos a la construcción original ya que atentan contra los valores patrimoniales del inmueble y no se encuentran en condiciones óptimas, y con ellos liberar los dos volúmenes en ruinas, pertenecientes a la construcción original.

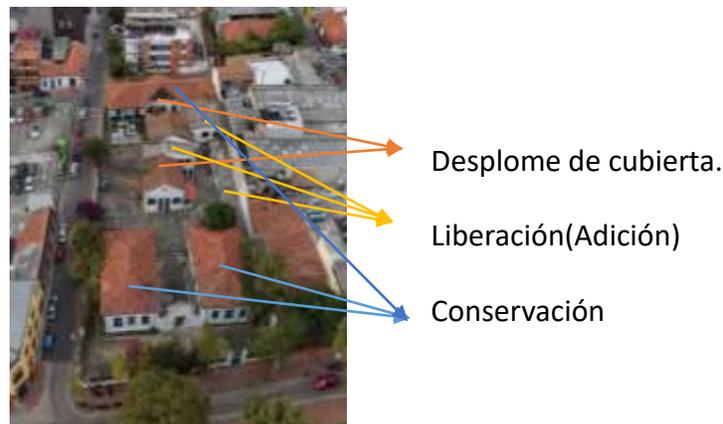


Figura 25. Fotografía aérea del Colegio General Santander, por Mapas Bogotá, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Teniendo en cuenta que el proyecto se basa en la conservación de un bien de interés cultural que cuenta con unas características formales y espaciales ya establecidas, se procede a hacer el levantamiento del predio para conocer sus dimensiones y establecer la mejor manera de intervenirlo sin atentar contra sus valores patrimoniales.

Proceso de diseño

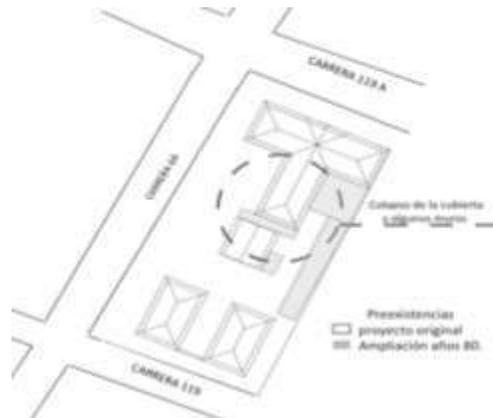


Figura 26. Plano básico de cubierta, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

La construcción original es una arquitectura compuesta por partes, con unos espacios contenidos en una volumetría que se conforma en módulos de 8 x 16 metros.

Operaciones de diseño

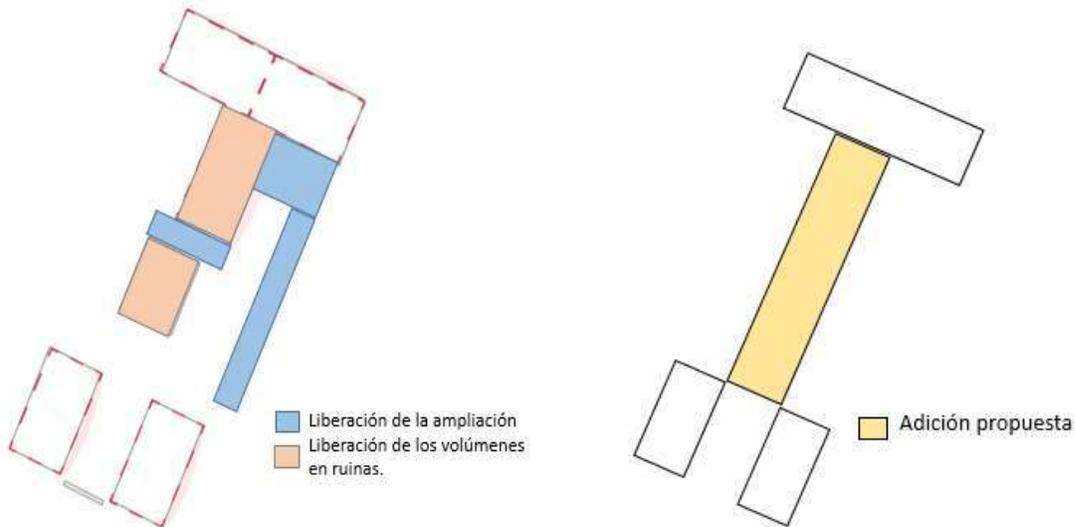


Figura 27. Plano básico de cubierta., elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Liberación

Se liberan los volúmenes ajenos al proyecto original y con ellos los dos volúmenes que están en estado de ruina.

Adición

Se traza un eje para generar como principio de orden una axialidad por medio de la adición de un volumen que articula los espacios de conservación, junto con los espacios abiertos del proyecto.

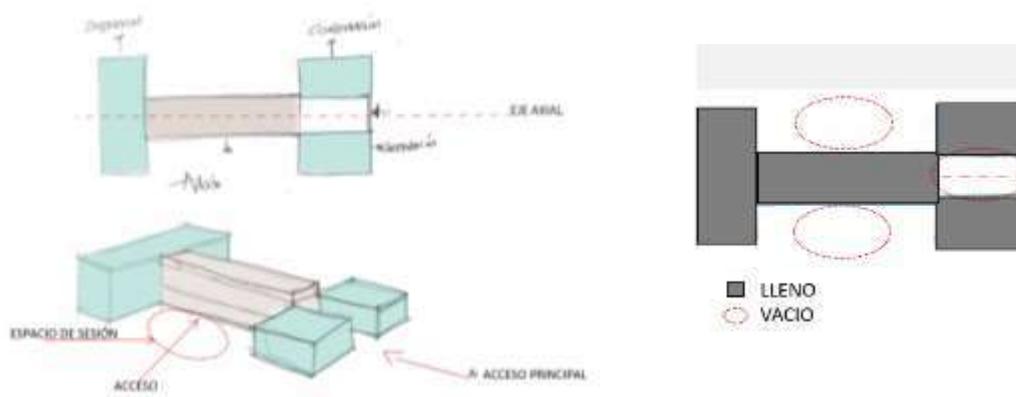


Figura 28. Plano básico de cubierta., elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Con el fin de dar un equilibrio entre llenos y vacíos dentro del predio y cumpliendo con el índice de construcción del 0.70, se configura el volumen articulador de los espacios generando dos vacíos a las costados, con el vacío colindante al otro predio, se permite la iluminación y ventilación natural a los volúmenes y creando un espacio abierto de esparcimiento y dinámicas espaciales diferentes al interior del proyecto, de igual manera el vacío al ingreso de la Carrera Calle 119 se articula por los dos volúmenes originales existentes, generando sensaciones

espaciales interesantes, al ingresar al proyecto. Con respecto al vacío generado sobre la carrera 6ª se articula un espacio de acceso al equipamiento colectivo como espacio público efectivo para la comunidad que permite la articulación a nivel urbano con la plaza fundacional de Usaquén, lo que aplica al planteamiento de “los espacios colectivos como instrumentos que favorecen esa construcción de una ciudad más incluyente, justa y democrática, permitiendo ejercer la ciudadanía de la manera más directa, es decir el derecho a la ciudad.” (Franco & Zabala, 2012, párr. 3).



Figura 29. Relación de los espacios abiertos con la plaza, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

En el ámbito espacial se plantea una zonificación por niveles que sea acorde a las actividades a realizar, se diseña un espacio a nivel de la plazoleta de acceso que preste un servicio tanto a la comunidad como al museo y que garantice la inclusión de acceso al mismo, en el segundo nivel de acceso al museo, se plantean en volúmenes diferentes el área administrativa y un taller de artesanías que se conecta con la venta de las mismas a nivel de la calle, en el volumen propuesto que se articula con un volumen de conservación se plantea el área

de exposiciones de los elementos pictóricos y escultóricos relacionados con la cultura e historia de Usaquén, y en el tercer y último nivel se plantean los talleres de enseñanza de estos oficios y costumbres que contribuyen a la conservación de la cultura.

Resultados

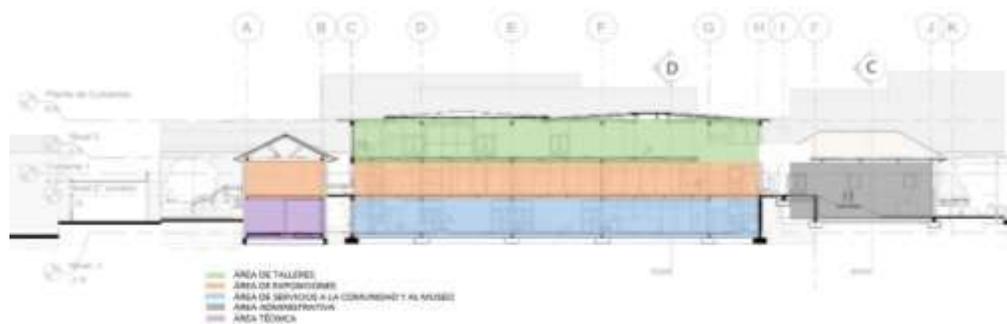


Figura 30. Zonificación en corte, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Para el desarrollo de este proyecto se plantearon unas problemáticas enfocadas a la pérdida de identidad y de la memoria histórica del núcleo fundacional de Usaquén, a la cual se suma el deterioro y manejo de bienes de interés cultural y con esto la poca presencia de equipamientos culturales de carácter público en el sector, por lo cual se genera una serie de análisis ya expuestos para obtener unos resultados que aplicados al proyecto den solución a las problemáticas planteadas.

Por ésta razón y enfocándonos directamente en la recuperación de la identidad cultural y la memoria histórica del sector, se diseña un museo definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español como “una institución de carácter permanente que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.” (Carreton, 2018, párr. 6). Como equipamiento cultural, que se dedica a exponer las raíces y contar la

historia escondida detrás de los cambios espaciales y económicos que ha experimentado el sector, conservando así la identidad del lugar por medio del conocimiento hacia las nuevas generaciones.



Figura 31. Planta 1, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 32. Perspectivas de vacíos interiores, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

En la primera planta se observa la relación con el espacio urbano diseñado para articular el proyecto con el exterior, dando un espacio de conexión con la naturaleza que permite al usuario valorar y admirar los dos tipos de arquitectura que se relacionan en el proyecto antes de ingresar en él.

Este nivel está diseñado para ofrecer un espacio de esparcimiento y servicio a la comunidad del sector y al museo, ésta conformado por unas salas de charlas y conferencias que pueden ser prestadas a la comunidad con fines sociales, y que pueden ser usados por el museo con fines culturales y académicos, también cuenta con un espacio de servicios como los baños, y dos espacios abiertos que generan relaciones oblicuas con el siguiente nivel, permitiendo la entrada de luz y ventilación natural.

Hacia la plazoleta de acceso se aprovecha el volumen de conservación para generar una cafetería como actividad de servicio a la comunidad que mantenga la vitalidad de los espacios con el uso y los flujos que las personas generan al recorrerlos, y consiguiente a ésta se genera un local de actividad comercial de las artesanías que se elaboran en el museo, dando a conocer la cultura y el arte que se genera de forma creativa dentro del espacio de aprendizaje que ofrece éste equipamiento. Debido a la topografía inclinada del terreno se generan varios niveles tanto para ingresar como al interior del proyecto, lo que genera dinámicas de recorrido y relaciones visuales interesantes de un espacio a otro.



Figura 33. Planta Nivel 0.0, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

En el nivel denominado ± 0.0 sobre la calle 119 se genera el acceso principal al museo, por la jerarquía que generan sus características formales de arquitectura colonial y por la relación directa que tiene con la plaza fundacional, al ingresar se puede apreciar la relación que hay entre la arquitectura colonial de conservación y la arquitectura contemporánea propuesta, y por la disposición de los volúmenes se genera la sensación de no saber si se está adentro o afuera del proyecto.



Figura 34. Perspectivas acceso principal, elaboración propia, 2020 (CC BY-NC-ND 2.5)

En los volúmenes de conservación del acceso se ubican dos actividades que se adecuan al espacio, y se conectan con otros dos espacios que complementan su función, al costado derecho el área administrativa conectada con un espacio abierto de esparcimiento al trabajador del lugar, y al costado izquierdo se localiza un taller de artesanías que se conecta en el primer nivel con un espacio de venta de las mismas. En seguida se distribuyen los espacios de exposición articulando el volumen propuesto con uno de conservación, la arquitectura contemporánea se conforma de un espacio fluido y polivalente que funciona como un recorrido de exposición pictórica del lugar y permite moderadamente la entrada de la luz natural por medio de una doble

fachada y el de conservación, es un espacio más cerrado que permite exponer elementos escultóricos de más cuidado, que no estén tan expuestos a la luz natural.

Hacia el costado derecho de las exposiciones se genera un espacio abierto de esparcimiento, que cuenta con un auditorio al aire libre y se relaciona visualmente con el nivel inferior, permitiendo valorar las fachadas originales de los volúmenes de conservación.

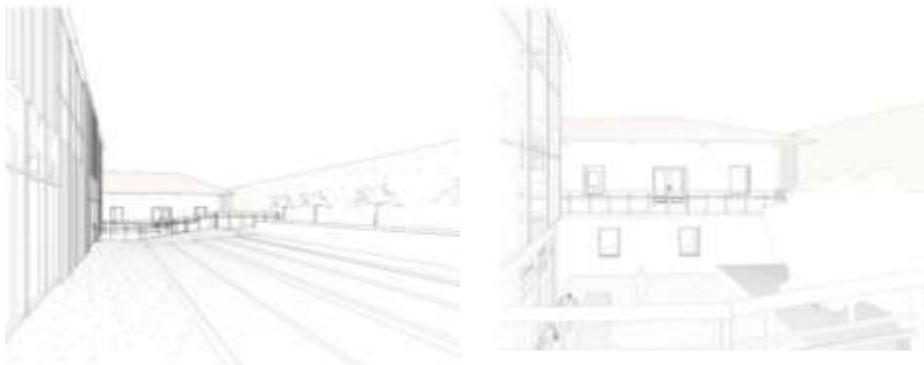


Figura 35. Perspectivas Auditorio al vacío interior, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)



Figura 36. Planta Tercer Nivel, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

El tercer nivel se conforma de tres aulas de enseñanza de la historia tanto para adultos como infantil, y un taller de tejidos como actividad importante para la memoria histórica del sector.

Este nivel cuenta con relaciones visuales importantes hacia los accesos del proyecto, los vacíos, el costado occidente de la ciudad y la plaza fundacional.



Figura 37. Perspectiva interior tercer nivel, elaboración propia, 2020,
(CC BY-NC-ND 2.5)

Consolidación estructural

En los volúmenes de conservación se implementa la Consolidación de la estructura con exoesqueleto de madera el cual,

“Es un sistema que integra piezas verticales y horizontales de madera por ambas caras de los muros, recuperando así estas estructuras de adobe otorgando mayor resistencia y rigidez frente a las posibles flexiones y esfuerzos de corte generadas por los empujes sísmicos, de este modo, la estructura de madera trabaja de modo complementario a la estructura existente,

la retícula de madera se instala por ambas caras de los muros, y se conectan entre sí mediante pasadores metálicos galvanizados.” (Torres y Jorquera, 2018, párr. 43).



Figura 38. Consolidación exoesqueleto de madera, por Técnicas de refuerzo sísmico, (2018), (<http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5902/6982>). (CC BY-NC-ND 2.5)

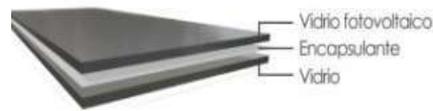


Figura 39. Detalle Consolidación estructural, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Aporte tecnológico y sostenible

Teniendo en cuenta la disposición de los volúmenes pre existentes se plantea la adición del proyecto y distribución espacial propuesta anteriormente, orientando la fachada longitudinal hacia los costados de mayor afluencia de los rayos solares, esto con el fin de poder aprovechar la luz solar de la manera más óptima para adoptar una tecnología sostenible, se propone la implementación de ventanas fotovoltaicas o también conocidas como ventanas solares, las cuales, son capaces de generar electricidad por medio de revestimientos líquidos, por nanotecnología, permitiendo igual el paso de la luz, con filtros que reducen la entrada de calor en

el interior del edificio, y se genera un ahorro considerable de energía, pueden reducir hasta la mitad la necesidad de fuentes externas de electricidad. (OVACEN, s.f.).



DOBLE LAMINADO

Ilustración 40. capas ventana solar. Tomado de OVACEN (s.f) ,(<https://ovacen.com/ventanas-solares-fotovoltaicas/>),(CC BY-NC-ND 2.5)

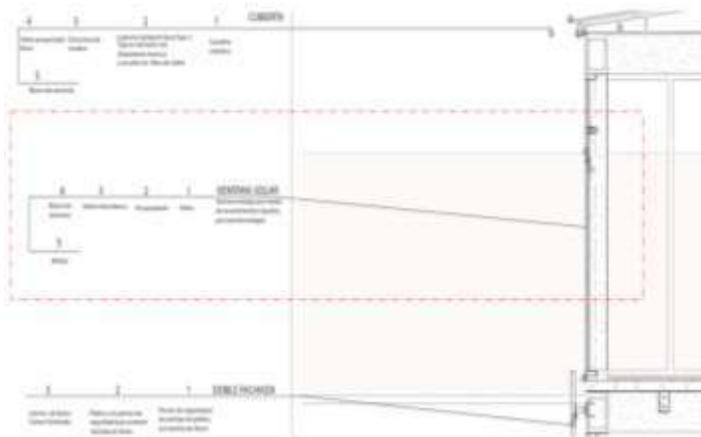


Figura 41. Corte de fachada, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Por otra parte, a nivel urbano sostenible se implementan en los espacios abiertos adoquines en hormigón poroso que permite el paso del agua lluvia, pasando por una serie de filtros hasta llegar al tanque de almacenamiento para posteriormente poder ser reutilizada, y a esto se suma el aprovechamiento de las cubiertas inclinadas direccionando también el agua hacia el tanque.

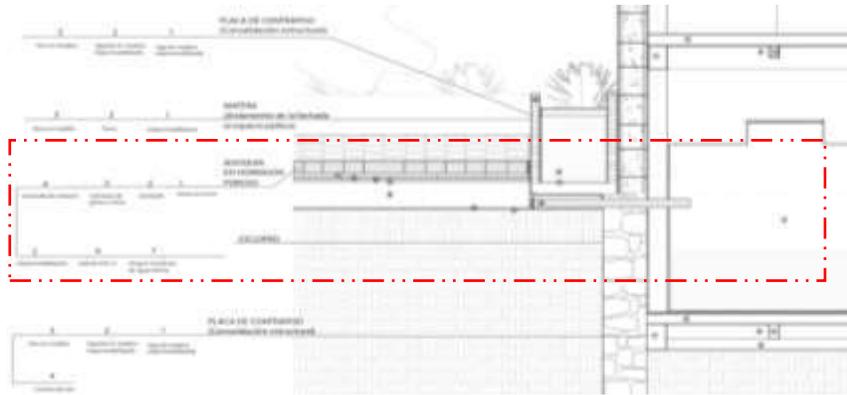


Figura 42. Detalle manejo de recolección de agua lluvia, elaboración propia, 2020, (CC BY-NC-ND 2.5)

Discusión

Teniendo en cuenta que el Antiguo Colegio General Santander era un espacio en considerable deterioro a pesar de ser un bien de interés cultural y tiene una relación urbana directa con la plaza fundacional, a la hora de su intervención se obtienen aportes positivos en los diferentes ámbitos influyentes en el sector, tal como señala Francisco De Gracia “la intervención se propone para recuperar la pregnancia perdida en el edificio, en otras palabras, la nueva arquitectura busca renovar la capacidad del edificio antiguo, de captar la atención del observador.” (De Gracia, 1992, p. 191).

En el ámbito urbano y espacial se revitaliza este lugar como un importante punto de referencia que a nivel visual enaltece la arquitectura del lugar y proporciona un espacio urbano que complementa a la plaza fundacional de Usaquén, a nivel social se diseña un espacio que permite la inclusión de todo tipo de población, en el ámbito Cultural se aporta un equipamiento público que permite la recuperación de la memoria histórica y cultural del sector, apoyado en la historia detrás de la arquitectura que lo conforma, y ambientalmente se crean nuevos recorridos y

espacios ambientales que complementan la naturaleza de la plaza fundacional respetando los elementos ambientales pre existentes en el predio.

Conclusiones

Desde el planteamiento de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia se da solución a una serie de problemáticas que influyen en una sociedad, teniendo como contexto real el Centro histórico de la localidad de Usaquén.

- Se recupera un espacio construido que se creía perdido para la comunidad, en el cual se generan actividades de interés cultural que por poder ser transmitidas a las nuevas generaciones se permite rescatar la identidad y memoria histórica del Centro Fundacional de Usaquén.
- Aprovechando la existencia de un Bien de Interés Cultural se intervino por medio de la conservación integral, recuperando su estructura, sin atentar contra sus valores patrimoniales.
- Se logró el diseño de un equipamiento incluyente, gracias a su categorización pública y a la disposición de los espacios, permitiendo ser permeable y funcional para todo tipo de población.
- Por medio de la enseñanza de la historia y el arte que proporciona el equipamiento se promueve la cultura como legado de los ancestros de este lugar.
- Se logra la articulación de dos tipos de arquitectura que se complementan para generar espacialidades diferentes en un solo lugar, esto sin alterar las características formales ni

los valores patrimoniales del Bien de Interés Cultural ya que como señaló Francisco De Gracia “en las intervenciones es de vital importancia dejar hablar al edificio, pues el lenguaje de la preexistencia seguirá siendo el predominante.” (De Gracia, 1992, p. 190).

Agradecimientos

Dedico éste trabajo primeramente a mi familia, porque son el motivo por el cual, a pesar de cada dificultad y obstáculo de este largo camino, hoy sigo acá de pie, sacando mi carrera adelante, a mi pareja por su dedicación y apoyo en el transcurso de mi carrera, y a cada persona que de alguna manera dejaron un legado en el recorrido de mi formación como profesional, a mis maestros por transmitir sus conocimientos con amor para la formación de grandes profesionales y sobretodo de buenas personas.

Referencias

- Alcaldía local de Usaquén (s.f.). Historia del poblamiento de Usaquén. Recuperado de:
<http://usaquen.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Carretón, A. (2018). Patrimonio inteligente. ¿Qué es un museo? Puerto Lumbreras. Recuperado de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>
- Cortes, J. (2016). El Centro histórico de Usaquén, ahora es peatonal. Bogotá. Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/el-centro-historico-de-usaquen-ahora-es-peatonal>

Decreto 70 de 2015 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones.

Decreto 560 de 2018 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por medio del cual se define la reglamentación urbanística aplicable a los bienes de interés cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones.

De Gracia, F. (1992). Construir en lo construido, Madrid, Nerea.

El Tiempo Zona (2016) En Usaquén se caen a pedazos dos sedes del colegio General Santander, Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/sedes-del-colegio-general-santander-deterioradas-39747>

Franco, A y Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como elementos para la construcción de ciudad y ciudadanía. uniandes, p.11, Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>

Hernández, R. (2011). Experiencias y métodos de restauración en Colombia, Roma Italia, Vol.1 Aracne.

Maiztegui, B. (2018). Archdaily, Centros culturales, museos y galerías, edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica. Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>

Ministerio de Cultura. (2005). Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Bogotá, Imprenta nacional, Recuperado de:

<http://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Manual%20inventario%20Bienes%20Inmuebles.pdf>

Ovacen, (s.f.) Ovacen periodismo al detalle, Recuperado de <https://ovacen.com/ventanas-solares-fotovoltaicas/>

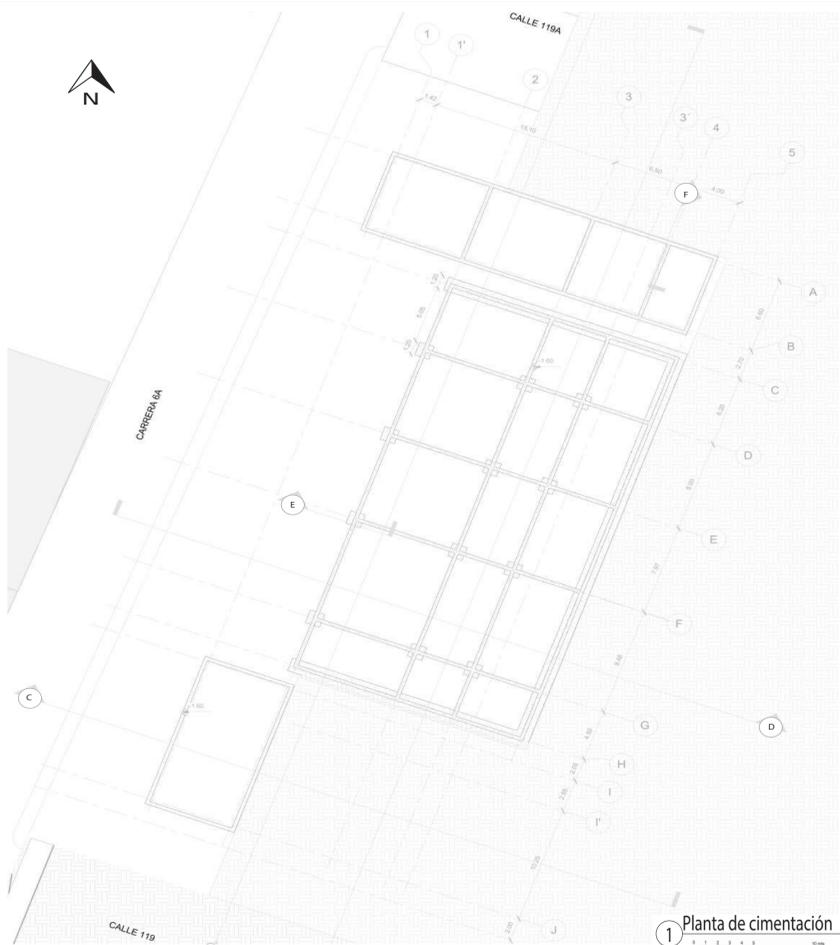
Secretaría Distrital de Planeación. (2018). Monografía Usaquén (2017). Recuperado <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-usaquen-2017%5D>

Secretaría Distrital de Planeación. (s.f.). Conservación integral. Recuperado <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/conservacion-integral>

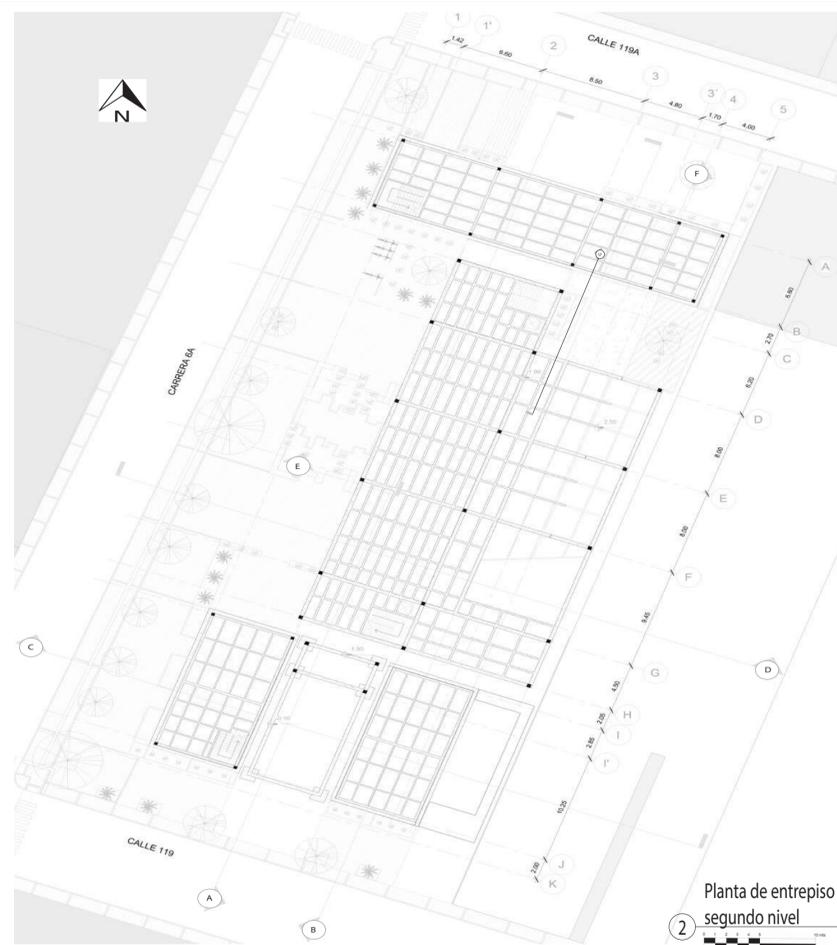
Torres, C y Jorquera, N. (2018). Técnicas de refuerzo sísmico para la recuperación estructural del patrimonio arquitectónico chileno construido en adobe. Recuperado de: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/articulo/view/5902/6982>

Anexos

- Memoria diseño urbano.
- Memoria diseño arquitectónico.
- Memoria diseño constructivo.



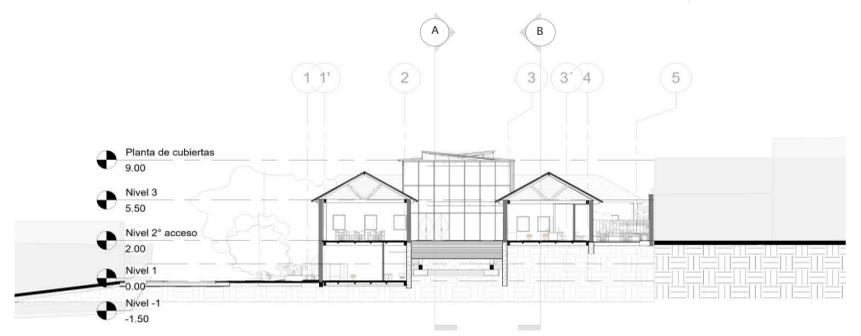
1 Planta de cimentación



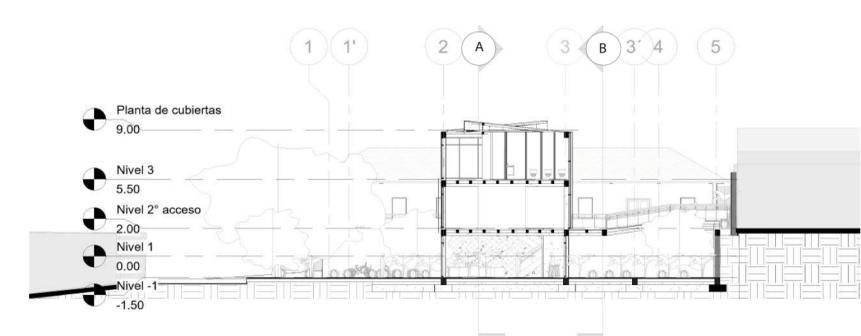
2 Planta de entripiso segundo nivel



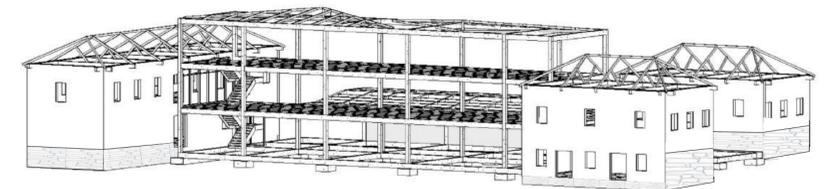
3 Planta de entripiso tercer nivel



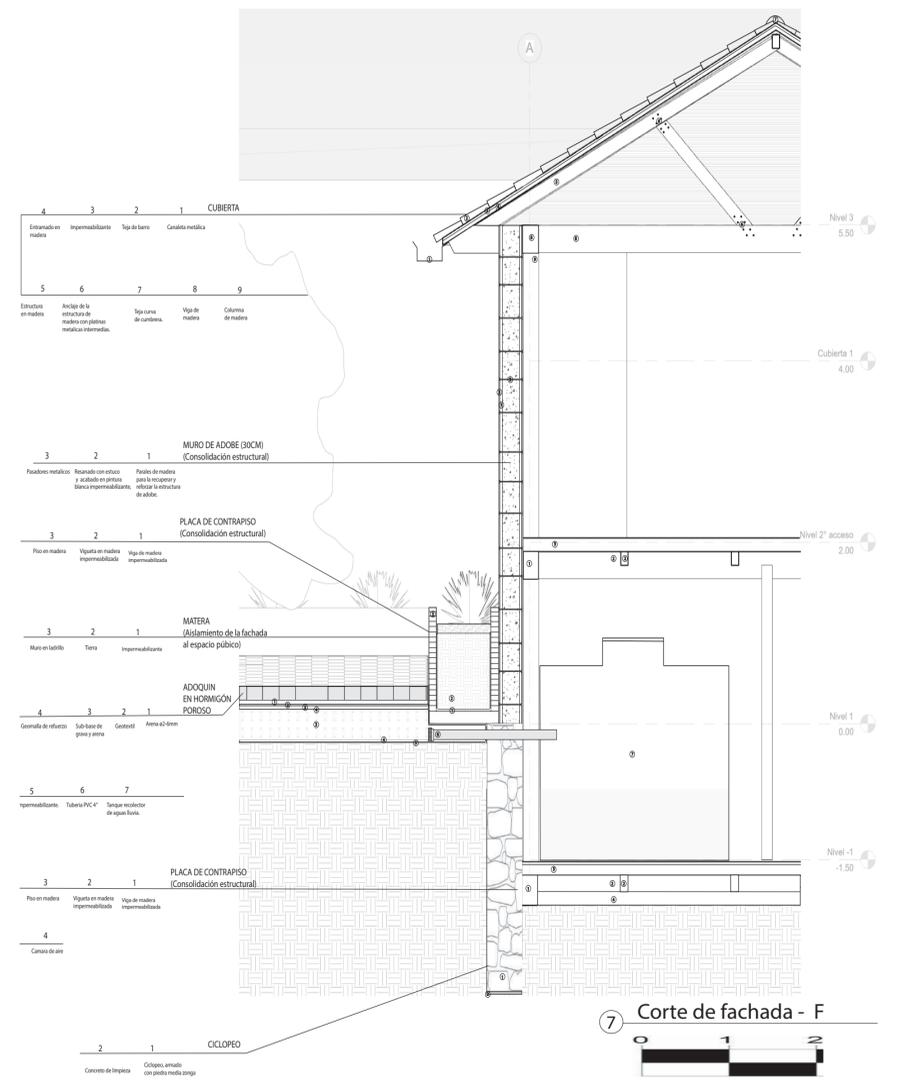
4 Corte transversal - C



5 Corte transversal - D



6 Estructura



7 Corte de fachada - F



8 Corte fugado G