FACULTAD DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	☐	Atribución compartir igual	☐	Atribución no comercial sin derivadas	☒
Atribución sin derivadas	☐	Atribución no comercial compartir igual	☐	Atribución no comercial	☐

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

La plaza de Usaquén: dispositivo urbano multipropósito, Revitalización del centro histórico de Usaquén.

AUTORES

Cely Buitrago, Laura Katherine.

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Diaz Escobar Jesus Guillermo, Torres Adolfo Antonio y Vargas Ardila Dayra Milena.

MODALIDAD: Artículo de investigación

PÁGINAS: 35 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** N/A. **FIGURAS:** 21 **ANEXOS:** 4

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. PALABRAS CLAVE
3. ABSTRACT
4. KEYWORDS
5. INTRODUCCION
6. JUSTIFICACION
7. METODOLOGIA

8. RESULTADOS
9. DISCUSIÓN
10. CONCLUSIONES
11. REFERENCIAS
12. BIBLIOGRAFIA
13. ANEXOS

DESCRIPCIÓN

El presente artículo está basado en el desarrollo de un dispositivo urbano multipropósitos. Inmerso en un planteamiento de revitalización urbana a escala zonal en el parque del centro fundacional de Usaquén; partiendo del diagnóstico del lugar se plantea la restitución espacial y simbólica de la plaza sumándole como valor agregado las cualidades actuales del parque, brindando un carácter de monumentalidad y multifuncionalidad al espacio público con la intención de promover una identidad histórica y cultural del sector garantizando la continuidad de la vida urbana.

METODOLOGÍA

La metodología aplicada se basa en el pensamiento lógico, donde una serie de pasos consecutivos y de forman simultanea dan como resultado un ante proyecto y finalmente el diseño. El proceso se inicia con el reconocimiento del lugar, por medio de visitas de campo, realizadas en diferentes horarios y días, permitiendo el entendimiento de las diversas dinámicas que se generan en el lugar, adicional a esto se generó un análisis frente a la historia, demografía y cartografía con el fin de generar un diagnostico que permitiera identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del lugar en consecuencia se prosigue al desarrollo de un concepto o idea que permita dar solución a dicha problemática y finalmente se desarrolla un diseño arquitectónico que responda a las condiciones del lugar. Este proceso no es lineal como a simple vista se hace entender, en realidad es un proceso en donde se integran todas las actividades anteriormente mencionadas mezclándose constantemente.

PALABRAS CLAVE

Dispositivo urbano multipropósito, revitalización, plaza, espacio público.

CONCLUSIONES

El objetivo de la intervención en el centro fundacional de Usaquén fue Revitalizar el parque del centro histórico, a través del desarrollo de un dispositivo urbano multipropósito, esto se logro mediante la delimitación clara del lugar, así como la inclusión de elementos de referencia como amoblamiento, iluminación, agua y vegetación, teniendo siempre presente las dinámicas actuales del lugar esto permitió

definir el carácter del espacio e incorporar diversas tendencias y percepciones gracias a las escalas, texturas, formas y colores utilizados.
Se resaltaron los valores históricos, urbanísticos, y arquitectónicos del lugar dentro del dispositivo urbano, mediante el retorno de las cualidades originales de lugar (plaza) adicionándole los atributos actuales del parque, incentivando la diversidad e interacción, la mezcla de población, usos y actividades de tal forma que se garantizó la continuidad de la vida urbana.

La necesidad de fomentar el reconocimiento histórico del lugar, fue otra de las intenciones de la propuesta, esta se logró mediante el desarrollo de un espacio que junto al mobiliario utilizado (carteles urbanos) permitió, exaltar el patrimonio histórico, adicional a esto se decidió conservar elementos actuales del parque con carácter simbólico, el primero consistió en el monumento de simón bolívar, la arborización del lugar, y finalmente el elemento de la fuente de agua, pero con una variación que permitió devolverle su significado simbólico en el espacio.

Por medio de la implementación de los elementos urbanos se generó la participación e integración de usuarios, se propone un muro interactivo que permitirá incentivar al juego en el espacio público generando una nueva dimensión de ciudad. Así mismo el desarrollo consistió en la implementación de un espacio polivalente, espacio que podrá ser usado de acuerdo a los eventos culturales, artísticos y comerciales que el sector requiera.

FUENTES

Martin Alejandro Zuleta Gil en su trabajo de grado (2019). La Transformación Del Sector De Interés Cultural De Usaquén Y La Reinterpretación Y Apropiación Actual A Partir De Sus Atributos Patrimoniales. Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana. P.23

Agamben , G. (mayo – agosto 2011) ¿Qué es un dispositivo?. Sociológica, volumen 73, 249 - 264. Recuperado de http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf

María Emilia Durán Carrasco & Natalia Andrea Vanegas Cedillo en su trabajo (2015). Espacio público en zonas de patrimonio débil, Regeneración arquitectónico-urbana de la plaza El Otorongo y la Plaza del Herrero. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Arquitectura y Urbanismo Cuenca.

Carolina Salazar Marulanda en su trabajo de grado (2012). Plaza Fundacional En El Siglo Xx La Transformación En Lima, Bogotá Y Santiago A Través De Los Concursos Arquitectónicos. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes.

Elke Schlack, Rocío Hidalgo, María Jesús Arce, Carolina Fariña & Karin Villarroel, (2017). «Espacios de intercambio comercial en Santiago de Chile: tres maneras de aportar a la esfera pública de áreas urbanas», Revista de Estudios Sociales, URL: http://journals.openedition.org/revestudsoc/707

Gómez, A. O. (2017). Monografia Usaquen. Bogotá.

Claudio Navarrete Jirón, Rodrigo Toro Sanchez, Mariela Gaete-Reyes, Ricardo Tapia Zarricueta & Luis Iturra Muñoz en su trabajo (2018). Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y Adaptaciones. Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Gobierno de Chile.

Pablo Contrucci Lira, Marcelo Longas. Proyecto (2015). La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño. Santiago de chile, Chile: Ministerio de vivienda y urbanismo.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Kevin Lynch (1964),Versión castellana de Enrique Luis Revol. (2008). The Image of the City. Barcelona.

María Fernanda Pineda Lizarazo en su trabajo de grado (2019). centro fundacional sigo XXI, revitalización espacio público de Usaquén mediante sus dinámicas temporales. Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana.

Borja, J & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

Secretaria Distrital de Planeación. (2015) Cartilla de andes de Bogotá D.C.

Carlos César Arcos Ettlinen su trabajo de Doctorado (2015). Arquitectura+Juego (Los Años Pop 1956-1967). Madrid-Montevideo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

David Juárez y Alberto Flores (2015). #Urbanmaking: Public Space Elements for Inclusion. Barcelona, makeatuvida.net (http://www.makeatuvida.net/?p=10741).

Manuel Toledo Cofré. Tesis para optar al grado de Magíster en Arquitectura y Diseño, mención Ciudad y Territorio (2018). El rol del objeto mueble en las dinámicas urbanas. El caso de los Vendedores ambulantes en Valparaíso. Chile: Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Rodolfo Mejías Cubero. (2013). ¿quién construye nuestro imaginario urbano? Costa rica: Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Sebastián Rodríguez Ruge en su trabajo de grado (2015). Revitalización Del Espacio Comercial Popular De San Victorino: Como Mecanismo Para Modernizar Su Infraestructura Urbana. Bogotá, Colombia: Pontifica Universidad Javeriana.

LISTA DE ANEXOS

1. Panel arquitectónico.
2. Panel urbano.
3. Panel constructivo.
4. Detalle muro interactivo.