

La arquitectura como transformador de arte cultura en la sociedad.

Centro cultural y social Remanso para la niñez:

Propuesta para desarrollo de equipamiento en el barrio San Andresito de la 38

John Sebastián Flórez Acosta ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Torres A.

Revisor Metodológico:

Arq. Hernando Verdugo Reyes

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Torres A.

Diseño Urbano: Arq. Juan José Castiblanco Prieto

Diseño Constructivo: Arq. André Miguel Glick Arbeláez



¹ jsflorez64@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

El propósito de esta investigación es encontrar una alternativa la cual contribuya con la mitigación del problema e intensifique una mejoría para la población vulnerable del lugar, específicamente la niñez, a través de una intervención urbana y arquitectónica. Esta busca ofrecer a la población del barrio, en una escala local, enfocados a una determinante social que en este caso son los jóvenes y niños con problemáticas de drogas, delincuencia y vulnerabilidad, un lugar donde puedan realizar actividades artísticas y culturales, con el fin de implementar sus tiempos libres y desarrollo de etapas de regeneración e incorporación de nuevo a la sociedad y en el componente de nuevas estructuras proyectuales que sean aprovechados por la comunidad. Con la intención de, concretar pautas para el diseño participativo y conciso del objeto arquitectónico, se realizó, un análisis urbano de diferentes estructuras como movilidad, ambiente, usos y norma a través de visitas al lugar y la información de las fuentes estipuladas para el lugar. Esto dispuso unas características sobre cuáles eran las principales necesidades de los habitantes del barrio y de la zona; sobre lo cual se desarrolló una propuesta que ofrecerá una solución concreta a cada una de estas. Finalmente, se concluyó que debía realizarse un equipamiento que ofreciera a la población la alternativa que necesitan para el mejoramiento social y de la ciudad, se desarrolló un Centro Local para la niñez desprotegida.

Palabras clave

Ambiental, Equipamiento, Juventud, Deterioro, Urbano.

Abstract

The purpose of this research is to find an alternative which contributes to the mitigation of the problem and intensifies an improvement for the vulnerable population of the place, specifically childhood, through an urban and architectural intervention. This seeks to offer the population of the neighborhood, on a local scale, focused on a social determinant that in this case are young people and children with problems of drugs, crime and vulnerability, a place where they can perform artistic and cultural activities, in order to implement their free time and development of stages of regeneration and incorporation back into society and into the component of new project structures that are used by the community. With the intention of specifying guidelines for the participatory and concise design of the architectural object, an urban analysis of different structures such as mobility, environment, uses and norm was carried out through visits to the site and information from the sources stipulated for the place. This provided some characteristics about what were the main needs of the inhabitants of the neighborhood and the area; on which a proposal was developed that will offer a concrete solution to each of these. Finally, it was concluded that an equipment should be made that offered the population the alternative they need for social and city improvement, a Local Center for unprotected children was developed.

Keywords

Environmental, Equipment, Youth, Deterioration, Urban.

Contenido

Introducción.....	6
Metodología.....	18
Resultados	20
Discusión	35
Conclusiones	39
Referencias	41

Introducción

El propósito de este documento consiste en presentar el desarrollo del proyecto de grado, realizado en la Facultad de Diseño, programa arquitectura, de la Universidad Católica de Colombia en el primer semestre del año 2018, el cual hace parte del Núcleo Problémico 5 denominado “Proyecto”, planteado en el PEP (plan educativo del programa) el cual busca que los estudiantes desarrollen proyectos concurrentes, a través de la vinculación del diseño Urbano, arquitectónico y constructivo.(Universidad Católica de Colombia, 1980)

Definiendo estos aspectos para el desarrollo del proyecto se concretó el arte como afianzador de las experiencias y la construcción de ciudad como define Fernández (2009)

“El Arte incorpora en su quehacer necesidades funcionales: arquitectura, diseño de objetos de uso diario, relaciones con el espacio habitado amalgamarles y relacionadas con quienes lo habitan” (Fernández, 2009, P 2)

Pudiendo relacionar de esta forma el arte como articulador para la mejoraría de una sociedad vulnerablemente tratada en el lugar. Como es de saber en el lugar existen diferentes problemáticas sociales que disponen una serie de acontecimientos como lo es la inseguridad, la drogadicción, el desplazamiento e indigencia, todas estas como resultado de un deterioro también arquitectónico producido por el desuso de las fábricas que integraban el lugar.

De esta manera como inclusión de la forma en que el lugar contendría una mejora y una ayuda en cuanto a población flotante o del lugar impuesto por una manera de sobrellevar las herramientas descriptivas y físicas, así como lo hace Rubiano (2009) en su trabajo de grado para el diseño de un centro cultural en una comunidad alejada:

“Se propone este Centro Cultural Comunitario Municipal como un componente esencial de la sociedad y, como tal, es un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de las personas, pues se constituye en un espacio para la convivencia, el sano esparcimiento, el conocimiento, la educación, y en uno de los principales medios para el ejercicio del derecho a la información, herramienta imprescindible para la competitividad y la sostenibilidad” (Rubiano, 2009, p 19)

De esta forma se integran diferentes cualidades sobre las cuales resaltar en la comunidad como intención de engrandecer a cultura y a partir de ello, corroborar en un sentido la unión de estos aspectos para hacer de este lugar un mejor lugar.

El proyecto **REMANSO PARA LA NIÑEZ**² se centra en ofrecer a la comunidad local momentos y espacios que permitan visualizar diferentes mecanismos para contribuir al mejoramiento como sociedad e idealizar con argumentos el esparcimiento de la niñez vulnerable.

1. ² El proyecto se denomina REMANSO PARA LA NIÑEZ, debido a que cerca al lugar de intervención se encuentra el reclusorio para menores “El Remanso” y esté prestara servicios de aprendizaje a aquella comunidad.

De este modo también buscar una incorporación artesanal, comunal, comercial y urbanística que signifique un innumerable desarrollo del barrio y una integración entre la ciudad y el barrio.

En el documento a continuación, se desglosa la metodología realizada para el desarrollo de este proyecto, los resultados que cada uno de los ítems arrojó, decisiones e intervenciones de diseño que se tomaron y el impacto final del mismo.

Planteamiento del problema:

La niñez siempre se ha encontrado vulnerable en diferentes aspectos en la sociedad, en las ciudades y áreas rurales, el desplazamientos y crecimientos generan un peligro constante y una vulnerabilidad para todo el núcleo familiar, en el lugar de intervención específico recibimos diferentes indicadores de violencia, maltrato y delincuencia que genera conflictos con los menores, alrededor de este lugar se encuentran sitios donde, son reprendidos pero a simple vista es impactante el hecho definido de que no existen lugares en donde esta niñez vulnerable pueda capacitarse, educarse y de esa forma mejorar sus condiciones de vida, hacia esta gran necesidad va encaminado el trabajo todo esto desarrollado a partir de una preguntas junto con los diferentes ejes de investigación corroborando que estos contesten a una pregunta eje de diseño desarrollando una necesidad que ha sido identificada en el sector de intervención planteado, específicamente, el barrio “Puente Aranda” en Bogotá. Todo lo anterior, con el fin de concebir una concurrencia planteada por la facultad, la cual determina una búsqueda en el desarrollo del proyecto.

Para iniciar con el desarrollo del proyecto se generaron unas preguntas para cada eje de diseño, con el propósito de generar un proyecto teórico y arquitectónico concreto, esto, con el fin de enfocar el concepto de concurrencia en el crecimiento del proyecto. Igualmente, se desarrolló de manera intensiva un ejercicio DOFA en busca de obtener una hipótesis que determinara de manera razonable cuál era el tipo de intervención necesaria en el sector, de esta manera, si se realiza la pregunta: ¿Cómo el diseño arquitectónico determina una resolución de problemas de la sociedad contemporánea?, podemos suscitar que para que este intervenga a una solución de un problema específico en una comunidad es necesario que tenga siempre a la vista las condiciones actuales, físicas y sociales actuales de la misma, Explorando de este modo un significado de impacto en el lugar a través del desarrollo de un proyecto contextualizado desde su forma macro hasta su forma micro, es decir buscando el impacto desde un nivel arquitectónico, urbano y ambiental, sino también de intervención social. Para hallar de este modo la forma más acertada de realizar en completo esta intervención, con el propósito de acercarnos al ejercicio de desarrollo concurrente es necesario concretar a manera de acoplamiento diferentes escalas de gestación del proyecto; por ello, es fundamental realizar cuestionamientos no solo a escala arquitectónica si no también urbana tales como: ¿cómo el diseño urbano articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, aportando una calidad social al espacio urbano? Para gestionar una vinculación urbana-arquitectónica es esencial que el diseño cuente con una caracterización importante por parte del contexto en el cual se implantará y de qué forma las características demográficas, urbanas, sociales e incluso históricas contemplan a un desarrollo proyectual.

Con el fin de seguir con el concepto de concurrencia que permite una continuidad en la manera de abordar la prelación del proyecto se planteó la siguiente pregunta: ¿De qué manera aporta el diseño sostenible a la incorporación de un proyecto urbano- arquitectónico coherente y pertinente? Esta, busca conectar de manera gradual la escala urbana y arquitectónica a través del diseño constructivo que en este caso se enfocará a un diseño sostenible en busca de nuevas energías que contribuyan y sean amigables con el ambiente, intensificación de materiales en estructuras, fachadas, espacios urbanos y la propuesta de sistemas que hagan del proyecto un todo sostenible, el cual brinde a la comunidad donde será implantado, una mayor calidad de vida y una mejoría para su entorno.

Por último, se planteó la pregunta ¿Cómo consolidar un lugar deteriorado urbana y socialmente a través de la implantación de un equipamiento? Debido a que se busca una intervención del lugar, la solución a esta pregunta concentra todas las respuestas dadas en las preguntas anteriores ya que para gestar un equipamiento que intervenga en la respuesta a estas necesidades es necesario regenerar una conexión sobre la escala urbana, arquitectónica y ambiental que genere un conjunto de variantes funcionales en definición concreta de un total proyectual. Luego de diseñar estas preguntas, se realizó el planteamiento de un problema, el cual informa que actualmente el barrio San Andresito de la 38 localidad Puente Aranda carece de equipamientos de carácter cultural, los cuales permitan a las personas del lugar acercarse a realizar actividades culturales y artísticas, y a determinar para la población vulnerable del lugar en este caso la niñez que a partir de problemas sociales contemporáneos, se han alejado de la realidad de lo que significa contener una niñez, un respiro y una solución desde otra perspectiva para lograr mejorar la sociedad, allí se

desarrollara actividades con el fin de generar conocimiento y mayores alternativas de uso del tiempo.

Objetivo general:

El objetivo general de la propuesta está enfocado en regenerar y activar en una forma comercial y cultural, una zona que se encuentra tanto deteriorada como (en su mayoría) las fabricas desocupadas, interponiendo a nivel urbano nuevas intervenciones peatonales, parques, alamedas y plazas, conectando de este modo a lugar y determinando una mejoría racional del mismo.

Arquitectónicamente el objetivo del proyecto se centra en generar espacios de valor cultural que puedan ser disfrutados y apropiados por la comunidad, interviniendo espacios deteriorados y con creación de nuevo espacio público con nuevas tecnologías y adecuaciones ambientales óptimas para procesar ámbitos de mejora ambiental.

Objetivos específicos:

- Desarrollar espacios verdes y públicos que sustenten una mejor afinidad al medio ambiente y la dispersión del usuario.
- Integrar de manera colectiva la población vulnerable del lugar mediante la cultura y el arte.
- Disponer nuevas zonas de comercio ordenadas y nuevos senderos para el fácil acceso y recorrido.
- Interacción de los complementos de la ciudad cercanos como vías y arborización en pro de la correlación con la misma.

Justificación:

Actualmente, en el Barrio San Andresito de la 38 de la localidad de Puente Aranda en Bogotá, existe a grandes rasgos una carencia de actividades de utilidad para la población como lo son actividades artísticas y culturales, principalmente debido a que el lugar carece de estos equipamientos, como lo definen estadísticas de la Secretaria Distrital de Planeación del 2017 la localidad de Puente Aranda cuenta con el menor rango de proporción en cuanto a habitante versus equipamiento, determinando esto como una problemática social en el barrio. (Figura 1)

Localidad	Bienestar Social	Salud	Educación	Cultura	Culto	Recreación y Deporte	Abastecimiento de Alimentos	Administración	Seguridad, Defensa y Justicia	Recintos Finales	Cementerios y Servicios Funerarios	Total	Población 2009	Equipamiento por cada 10000 Hab
1 Usaquén	380	38	233	42	98	12	5	10	12		5	835	464.656	18
2 Chapinero	233	10	176	74	43	7	2	19	13		4	581	131.027	44
3 Santa Fe	286	14	110	69	41	5	6	23	33	1	12	600	109.882	55
4 San Cristóbal	563	25	174	63	60	6	3	6	12		2	914	410.259	22
5 Usme	598	18	110	63	32	3	3	6	10		3	846	349.346	24
6 Tunjuelito	103	19	97	10	46	1	4	6	11		4	301	202.119	15
7 Bosa	430	27	178	45	41	2	2	6	12		5	748	554.389	13
8 Kennedy	464	33	372	87	109	6	6	16	19		4	1.116	997.693	11
9 Fontibón	163	17	167	35	58	4	5	14	12		3	478	330.156	14
10 Engativá	681	29	402	47	147	12	9	16	19		5	1.367	828.096	17
11 Suba	532	21	429	78	130	21	3	18	19		5	1.256	1.018.629	12
12 Barrios Unidos	370	14	132	10	80	10	3	9	6	1	6	641	231.435	28
13 Teusaquillo	179	12	179	48	73	3	2	27	10	1	9	543	143.891	38
14 Los Mártires	130	24	64	10	25	1	3	4	16		4	281	97.283	29
15 Antonio Nariño	53	8	72	12	27	1	2	7	7		3	192	107.935	18
16 Puente Aranda	168	15	158	23	54	5	4	11	14		1	453	258.368	19
17 La Candelaria	116	8	102	40	16		1	28	12			323	24.095	134
18 Rafael Uribe Uribe	525	21	183	38	72	6	2	8	10		3	868	377.704	23
19 Ciudad Bolívar	823	37	174	85	74	3	4	7	14		4	1.225	616.455	20
20 Sumapaz	3	4	7	2							3	19	6.179	31
Fuera de Bogotá			1	2	26			2	7	1		39		
Total	6.797	393	3.517	888	1.254	108	71	248	292	3	85	13.626	7.259.597	19
%	49,9	2,9	25,8	6,5	9,2	0,8	0,5	1,8	1,9	0,02	0,6	100		

Figura 1. Tabla de equipamientos existentes

Fuente: Secretaria Distrital de Planeación, 2017

Base recuperada: <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/estratificacion/generalidades>

A este conjunto de equipamientos que introducen a alternativas de diferentes tipos sobre el manejo del uso libre y la disocian en este caso de la población del lugar, el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) (2004) los denomina “Equipamientos Colectivos de Cultura” y los define como:

Espacios, edificaciones y dotaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura y fortalecimiento y desarrollo de las relaciones y las creencias y los fundamentos de la vida en sociedad. Agrupa entre otros, los teatros, auditorios, centros cívicos, bibliotecas, archivos, centros culturales y museos. (SDP, POT, 2004, p. 197)

Estas construcciones de espacios determinan funciones que se vuelcan en un rango importante no solo como impulsores de servicios de calidad y esenciales, sino, también una importancia en la construcción y fortalecimiento de una vitalidad colectiva para la comunidad, como o afirma Hernández, (2000).

“Dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente”
(Hernández, 2000, p 79)

Esto refuerza, la idea en la que se genera la hipótesis general del proyecto el cual indaga la implantación de un equipamiento cultural en un lugar con problemáticas de deterioro y vulnerabilidad, pudiendo este mejorar las oportunidades y la calidad de vida de las personas que lo habitaran y utilizaran. Sin embargo, es claro que la definición sobre que es cultura y como ella influye directamente en la arquitectura.

“La arquitectura es un hecho cultural que refleja en todo momento las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida; de allí que los edificios

son, en forma individual o de conjunto, emisores estáticos que transmiten el particular mensaje de las ideas con que fueron proyectados.” (Cantillo, 2013, P 1)

Esta definición de cultura nos avanza en una perspectiva de lo que transmite la misma en reflejo de la arquitectura, que nos ayuda a determinar pautas para resolver los problemas identificados en el barrio y en la sociedad, interponiendo en la vulnerabilidad de ella, en este caso como el detonante para el diseño, influyendo de tal manera en el cumplimiento de los objetivos específicos, llevándolos desde una escala social a una determinante constructiva, el primero de forma general, con carácter social, que pretende promover el aprendizaje de las artes e inculcar el trabajo comunitario y a disposición de mejorar como personas, disponiendo a los niños y jóvenes del sector para que comprendan el significado de trabajo y se conviertan en mejores personas para la sociedad; el segundo de carácter urbano que busca realizar una revitalización y consolidación del sector, a través de la implantación de objeto arquitectónico cambio de perfiles y desarrollo de espacio público nuevo que sustente una mejoría espacial; y por último, un objetivo ambiental que propone mejorar la calidad de vida de las personas por medio del diseño de espacios públicos y arquitectónicos sostenibles y la implantación de zonas verdes y diferentes especies de árboles, así mismo la implantación de nuevas energías renovables que permitan un valor significativo al lugar y una mejor y sana vivencia.

A través del planteamiento de la hipótesis, se determinó que debía realizarse un proyecto de revitalización y consolidación urbana, que propusiera un desarrollo intensivo de espacio público

y mejoramiento del sector en pro de un comercio ya existente y de qué forma organizarlo y contribuir con flujos peatonales y vehiculares para mejorar la zona.

“La ciudad no es una suma de cosas [...] tampoco es el conjunto de edificios y calles, ni siquiera de funciones. Es una reunión de hombres que mantienen relaciones diversas”. (Ledrut, 1974, p 23-24).

Esta definición de ciudad nos ayuda a comprender la decisión de implantar un objeto arquitectónico de ese valor social, siendo éste, el que impulsa a contemplar una reunión de relaciones en todo su esplendor, promoviendo una unión y movimiento social que en relación fortalece al lugar.

Para establecer el proyecto, se obtuvo de este estudio diferentes aspectos sobre los cuales se desarrollaron las ideas de diseño comenzando desde un contexto histórico, y llegando a un contexto de lugar influenciado por un contexto normativo, en el cual debe ser implantado el proyecto. Para esto, se realizó el estudio de la normativa del lugar planteada por la UPZ PUENTE ARANDA de la ciudad de Bogotá y se determinó que tipo de edificaciones se permitía proponer, y como este debería ser integrado dentro de un programa urbano general, planteado de este modo la intervención que se le puede dar al lugar.

Para el desarrollo de este proyecto, se idearon actividades urbanas concretas para el sector (cambio de perfiles, diseño de espacios públicos, iluminación, arborización y mobiliario) determinando de este modo el concepto de un proyecto integro que contemple un entorno físico completo con objetos arquitectónicos y así obtener una respuesta que genere una mayor calidad

de vida con el fin de desarrollar un proyecto integral, y que además asocie al usuario con desarrollo de este.

“Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde ve la necesidad de materializar y su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio” (Hernández, 2016, p 8)

Es por ella que esta teoría fortalece la implementación de los usuarios como detonante para el diseño y la incorporación de las diferentes reformas que se le den a un lugar, es por ello que se generan diferentes espacios que puedan ser complementarios para todos, cumpliendo con exigencias mínimas y definiendo utilidades a cada usuario.

Esta afirmación nos permite observar la importancia de vincular el usuario y las características y situaciones de este, donde podamos intervenir de manera satisfactoria el entorno y garantizar una apropiación y goce en los espacios.

Referentes:

Centro cultural De Factorij: Este centro cultural proporciona espacios creados en contextos de deterioro por fábricas que demuestra la relación entre su contexto habitual y un nuevo contexto creado por el mismo, interponiendo un nuevo sistema urbano compuesto por espacio público de conexión y habitual integración entre lo construido y el nuevo objeto arquitectónico.(Figura 2)



Figura 2: Foto interior plazoleta.

Fuente: Dennis De Smet, 2017

Base recuperada: <https://www.archdaily.co/co/798734/centro-cultural-y-escuela-de-musica-alberich-rodriguez-arquitectos>

Centro Cultural Alberich: La distribución espacial, manejo de luz e intervalos de cambios en fachadas proporcionando diferentes aspectos para el lugar, son determinantes en esta obra que cobija intenciones de albergar, proporciones y especificaciones de materiales provenientes del lugar, en colores homogéneos y tecnología potencial para el uso del edificio.(Figura 3)



Figura 3: Foto perspectiva

Fuente: Emilio Rodríguez, 2006

Base recuperada: <https://www.archdaily.co/co/891706/centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten>

Metodología

Para el desarrollo metodológico de la investigación se tuvieron en cuenta actividades planteadas en el PEP del programa tales como: visitas guiadas, seminarios y revisión bibliográfica, además de otras propuestas por los asesores de diseño; las cuales incluían análisis del lugar a diferentes escalas, diferentes sistemas y a través del tiempo. Se planteó un método dividido en diferentes fases: Fase de análisis, Fase de Información (diagnostico) y Fase de Ideas (propuesta).

En el desarrollo estructural del equipamiento, se propuso tener en cuenta el contexto de desarrollo y los lugares puntuales del lugar, deben intervenir de forma puntual puntos críticos de acceso, de deterioro, priorizar al peatón sobre el vehículo y articulación entre los espacios públicos.

Fase de análisis:

- 1.1 Reconocimiento:** Visita y reconocimiento del lugar, recolección de información desde una primera impresión, generada a través del recorrido principal y conocimiento previo por ser un lugar de implementación económico de gran furor en la ciudad.
- 1.2 Recopilación:** Se realizó la recopilación de información, y se reunió por todos los estudiantes del grupo aspectos históricos, documentos, norma, planeación, y aspectos topográficos del lugar con el cual se iniciaría el desarrollo de la matriz planteada para la implantación.

Fase de Información:

2.1 Desarrollo: Se desarrolló de manera grupal, coremas, análisis y demás herramientas para interpretar la información tomada desde la fase de análisis y se organizó las ideas de planteamiento para el desarrollo de la propuesta final.

Fase de Idea:

3.1 Urbana: Las ideas y propuestas urbanas permiten plantear como resultado del diagnóstico y análisis previo un plan parcial en el sector, se desarrolló una propuesta de implantación sobre los equipamientos, se identificaron tipos de edificaciones comerciales, se eligió espacios aptos para generar espacio público y comunicar el lugar a través de ejes peatonales, de esta forma se optó por un predio de impacto sobre el cual comenzar con el proceso de implantación y emplazamiento.

3.2 Arquitectónico: En este paso se concentra en desarrollo volumétrico, diseño de áreas y programa de actividades, definiendo temas de gestión y desarrollo de la imagen del proyecto.

3.3 Constructivo: Para concluir, se planteó ideas sobre sistemas que permitan construir de manera sostenible y amigablemente sostenible el desarrollo del proyecto desde sus pieles hasta sus interiores manejando tecnología que disponga mejoras prácticas en el mismo, así como materiales incrustados urbanísticas y arquitectónicamente en el sostenimiento sustentable.

Resultados

El desarrollo urbano del barrio se inicia, en el siglo XIX, cuando en este lugar existían haciendas de grandes dimensiones, que eran en dirección hacia Funza y demás pueblos de importancia como lo era Guaduas, terrenos sobre los cuales se empezó a realizar desde 1900, la construcción de grandes fábricas de todo tipo y que por su ya clara conexión con el resto de país la importación y transporte de estas materias de todo tipo se realizaba de una manera más fácil.

Consecuencia de la implantación de estos objetos arquitectónicos, el lugar tomo una posición precisa sobre el desarrollo económico establecido, importantes empresas se radicaron allí, pero a partir de un sentido de diseño de la ciudad, estas (mayoría) de las empresas se radicaron afuera de ella, dejando objetos arquitectónicos importantes implantados y sin utilidad ni espacio público.

Para la visita, se tuvo en cuenta los sistemas urbanos del barrio, (movilidad, estructura ecológica principal, usos, espacios públicos y equipamientos) las condiciones actuales de cada uno, sus problemas y las posibles causas.

Fase análisis:

1.1 Visita: A partir de la visita realizada y los aportes de investigación sobre la recopilación de información arrojó de manera puntual la identificación del barrio en este caso Puente Aranda que se encuentra en la localidad # 16 Puente Aranda, en la UPZ La Sabana,

Los límites geográficos del barrio son:

- Al norte: Av. Jiménez (Cl 13)

- Al sur: Calle 6
- Al oriente: Av. Carrera 42.
- Al occidente: Av. Carrera 30.

El barrio, se encuentra ubicado en un sector tanto histórico como comercial importante de Bogotá, sobre el cual recae una importante localización estratégica por estar cerca a centro de la ciudad y ser en gran parte industrial, puesto que se encuentra rodeado por las principales vías de la ciudad. (Figura 4)



Figura 4: Plano de localización del barrio.
Fuente: Elaboración propia, 2018 BYNC

En la visita tomada para la recopilación directa de información se observó de manera concisa un deterioro físico, social y sobre todo de espacio público en el barrio, llegando claramente a un nivel alto de contaminación predeterminado por las fábricas que habitan o habitaron el lugar. Las ventas ambulantes, ventas desordenadas por un comercio de todo tipo en la carrera 38 disponen en grandes rasgos las problemáticas del lugar.

Luego de obtener esta información general, se procedió con la reinterpretación, dibujo y análisis de los planos de cada sistema urbano (vías, EEP, usos, alturas...) los cuales permitieron

acercarse a unas estrategias de diseño y permitir leer el lugar sobre la matriz de análisis planteada (figura 5).



Figura 5: matriz de análisis.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC.

Estos análisis por medio del desarrollo de planos urbanos e interpretaciones, arrojaron la falta de equipamientos destinados de uso artístico que refuerce los ámbitos sociales, los cuales promueven un espacio necesario en el lugar que lo articule a la ciudad, y establezca actividades para que los niños y jóvenes encuentren diferentes maneras en las cuales ocupar su tiempo y de esta forma creen mejores vínculos con el exterior, en el caso de los jóvenes del “Remanso” y contribuir siempre al desarrollo y construcción de una mejor sociedad.

Debido a los reconocidos conflictos que se presentan en esta comunidad vulnerable, se hace delimitante y claro el aspecto de diseñar equipamientos que generen un cambio social definitivo

y que sea el manifiesto artístico de ideas y pensamientos quienes expresen de manera concisa o que son y lo que representan, de esta forma la trascendencia que inspira estos cambios que no solo se vuelven arquitectónicos, sino, sociales disponen de mejor manera a la sociedad.

El poeta alemán Friedrich von Schiller expuso estas ideas en una carta dirigida a Goethe: “Yo considero poeta a todo aquel que sea capaz de expresar su estado emotivo en una obra, de tal forma que dicha obra suscite en mí un idéntico estado emotivo”. Como estamos viendo, esta teoría de la expresión entiende el arte como una comunicación de emociones: la transmisión de sentimientos entre un hombre y otro. (Gombrich, 1980, p. 2)

Con esta afirmación se permite interpretar que las actividades artísticas se tornan, inclusivas para todo tipo de personas en la sociedad y permite la transmisión de emociones y sentimientos entre cada uno de ellos.

Fase de información:

En esta fase, se disponen las conclusiones sobre las intervenciones urbanísticas del lugar, a través de formatos de comportamiento, riesgos, usos, alturas y deterioros, se especifican conclusiones y estrategias para el mejoramiento de cada uno de los. (Figura 6).



Figura 6: Diagnóstico del sector.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC.

Obteniendo así estas conclusiones, y teniendo en cuenta las estrategias planteadas para el lugar de intervención proveniente del ciclo de análisis de desarrollo, se generó consigo una fase de ideas

y propuestas que intervendrán en el sector, como se detalla en los cortes propuestos de espacio público con respecto al objeto arquitectónico. (Figura 7)



Figura 7: Cortes y fachada equipamiento y espacio público.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC.

Fase de Idea:

- **Urbana:** El reconocimiento urbano principal está planteado sobre el eje de la carrera 36. Se interviene de manera practica un desarrollo económico y cultural definiéndolo como revitalización urbana, a través de un plan general de renovación y cambios de perfiles en pro de una creación de nuevo espacio público entre las calles 6 y 13 y las carreras 38 y 32 y después regenerando manzana por manzana a disposición del trabajo de equipamientos de la propuesta.

La calle 36 está localizada en un eje muy importante que comunica la calle 13 y la calle 6, además de esto es un eje importante comercial sobre el desarrollo del barrio.

Las determinantes principales para escoger este eje de intervención son: la conexión de espacio público, de los proyectos integradores y la revitalización tanto comercial como cultural que se generara. La compilación de esto busca generar un proyecto de REVITALIZACION URBANA en el sector del Puente Aranda que permita vincular todos los sistemas urbanos del mismo.

Estrategias: Movilidad: planteamiento de una vía peatonal, ciclo rutas y parqueaderos, restauración de vías, y conexión con las estaciones del Transmilenio.

-Equipamientos: Diseño de un equipamiento colectivo cultural que se vincule a la red de equipamientos existentes en la localidad. Usos: reforzar el carácter comercial del sector a través de plataformas comerciales organizadas, generación de vivienda nueva en el lugar, modificación de la estructura ecológica y de ante mano la nueva incorporación de espacios públicos y conexión entre los pocos ya existentes. (Figura 8)



Figura 8: Propuesta urbana de polígono

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC

De este modo se incorporó diferentes cambios de perfiles viales sobre los cuales el espacio público y la arborización definían una conexión directa entre lo existente y lo propuesto, adecuando de esta manera los materiales urbanos que identifican la propuesta precisa y tomando el diseño nuevo de mobiliario que caracterizara el lugar. (Figura 9)



Figura 9: Render de la propuesta urbana planteada tipos de perfiles.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC

- **Arquitectónico:** Para el desarrollo del proyecto de “Remanso para la Niñez”, inicialmente se realizó un proceso de emplazamiento en una manzana de intervención, en la que actualmente se encontraba una porción de una fábrica que se encontraba desocupada, que representaba un deterioro claro y que a su vez no representaba importancia arquitectónica

ni en el lugar, esta se encuentra localizada entre las calles 10 y 11 y las carreras 38 y 37, al frente de la fábrica antigua de licores. (figura 10).

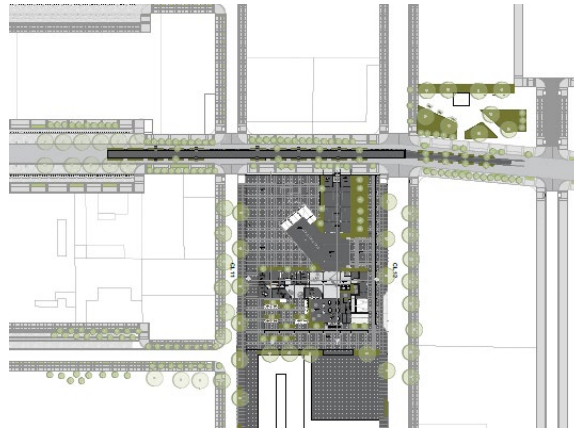


Figura 10: plano de localización manzana de intervención.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC

Además de estas estrategias, se planteó un programa urbano el cual se dividió en diferentes zonas:

Zona 1 (Caminar: Zona de caminar, eje de conexión peatonal, en pro del comercio y activación del polígono). Zona 2 (Paso: Zona de paso, conexión del proyecto). Zona 3 (Directa al proyecto). Zona 4 (Zona de vivienda: complemento de usos) Y, por último, la zona 5 (Zona cultural: complementos culturales) (Figura 11).

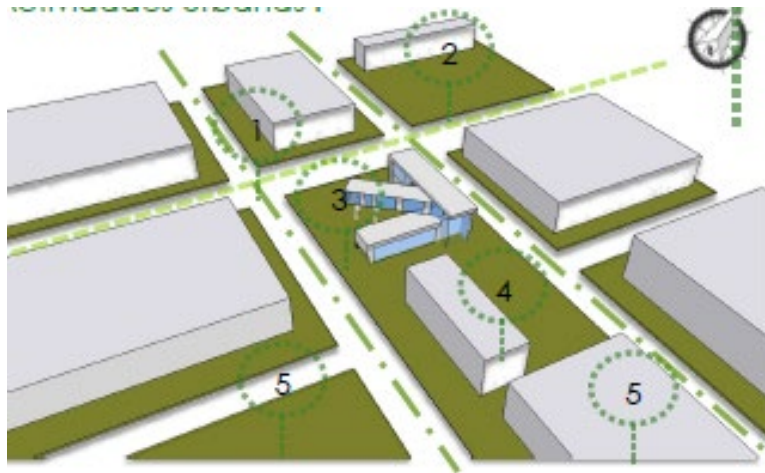


Figura 11: Implantación urbana y actividades del lugar.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC

Implantación: La implantación y desarrollo del emplazamiento del volumen arquitectónico, estuvo determinado a partir de cuatro determinantes principales del lugar: La conexión: entre las manzanas de intervención y la plaza; Guías de contexto: líneas ejercidas por el potencial de contexto; Asolación: proporción de microclimas y Visual: determinado por la tensión entre la UPJ y “El Remando”, estas determinantes ejercen las tensiones principales como mecanismos de diseño (Figura 12).

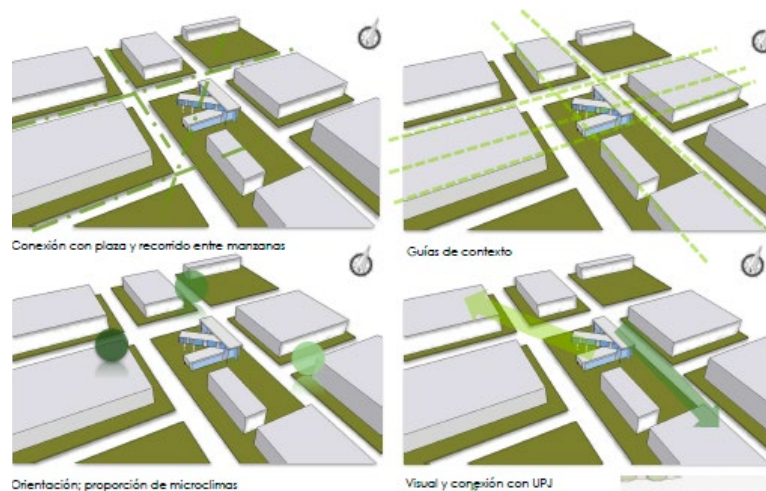


Figura 12: esquemas de implantación del edificio.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC

El proyecto busca integrar un equipamiento que integre diferentes actividades internas y externas centralizadas en el aprendizaje, exposición y lúdicas, interpuesto como mejoramiento social del lugar.

Volumetría: la volumetría del proyecto estuvo orientada a incorporar dos conceptos principales: Fragmentación y yuxtaposición, esta última con la finalidad de lograr una integración y un aporte urbanístico concreto impulsado por espacios de jerarquía al interponer estos objetos arquitectónicos.

Las combinaciones y las yuxtaposiciones programáticas estimulan al mismo tiempo toda la capacidad relacional del proyecto. Unas relaciones que se enlazan con el mundo contemporáneo de informaciones constantemente superpuestas. (Santacana, 2013, p 5)

Estos conceptos fueron planteados al proyecto de forma concisa respondiendo al concepto de ciudad moderna en donde la comunidad vulnerable establecida pueda generar participación en las actividades urbanas e interiores diseñadas, de este modo el volumen sufre cambios de composición que genera al final una volumetría especial (Figura 11.)

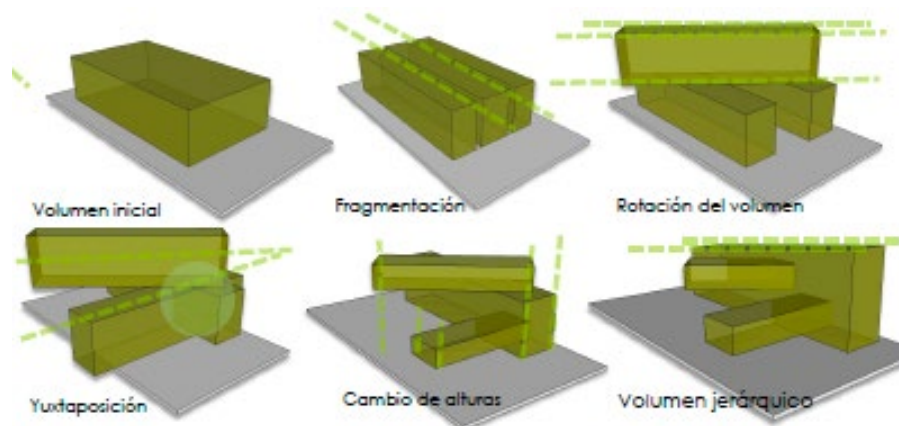


Figura 13. Esquemas conceptuales de composición de la volumetría.

Fuente: Elaboración propia, 2018. BYNC.

La planta libre: por medio de esta, se genera la principal permanencia urbana, así como la entrada al edificio y es el resultado de la yuxtaposición de los dos volúmenes principales del proyecto, donde se encuentran los laboratorios y aulas. En cuanto a los materiales y sistema constructivo el reflejo de interponer columnas es espacio libre crean una oportunidad de levedad para el edificio.

Programa arquitectónico: La determinación espacial del proyecto se encuentran generados en primer nivel como espacio urbano, y dos volúmenes independientes sobre servicios y galería como se observa en la figura 14.

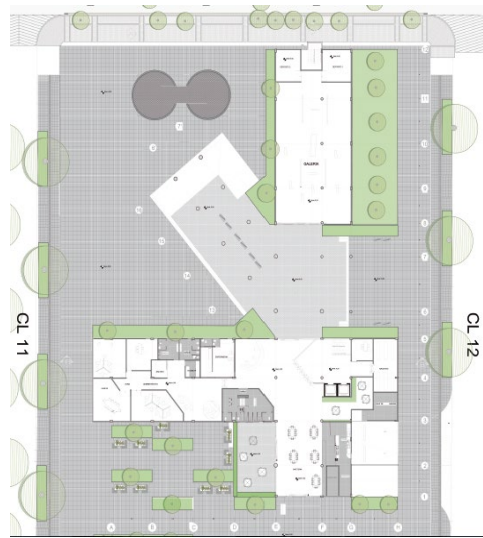


Figura 14: Planta de primer nivel con espacio público.

Fuente: Elaboración propia. 2018. BYNC.

El proyecto se desglosa en actividades pasivas y activas, estas primeras interpretadas como actividades que no requieren de un esfuerzo de interpretación, en el primer nivel encontramos un café, una galería externa, una interna y un lobby de recibimiento, además de lockers y baños, en el segundo y tercer nivel se encargan de distribuir diferentes salones y laboratorios que determinan las actividades activas, el tipo de sistema que representaría en el proyecto (acceso, permanencia o recorrido) se encuentra reflejado como se distribuyen los espacios en la figura 15.

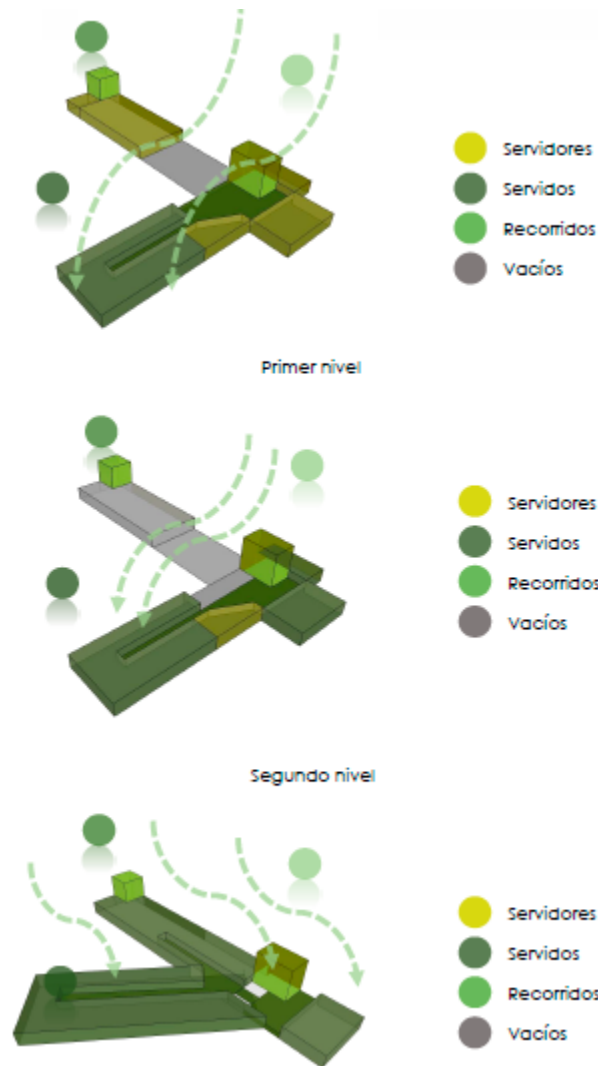


Figura 15: esquemas de distribución espacial.

Fuente: Elaboración propia. 2018. BYNC.

Constructivo: Para el desarrollo constructivo del proyecto de determino: un sistema estructural, un aporte en el desarrollo de energías alternativas y nuevas tecnologías.

En cuanto a sistema estructural se planteó un sistema aporticado en concreto reforzado con

columnas entre 45 y 60 cm y luces entre 8 y 13 metros, algunas de estas externas y dilatadas de la fachada para formar una composición al espacio urbano.

Para el desarrollo de energías alternativas la propuesta de paneles solares en cubiertas que alimenten parte de aulas y espacios como baños o cocinas que significa un gran avance de ahorro de energía, y por último estableciendo parámetros tecnológicos podemos contar con vidrios que mantengan la temperatura y que puedan manejar opacidad distinguida por el nivel solar que reciban.

Por ultimo refleja el volumen un contacto directo entre lo público y lo construido como se muestra en la figura 16.



Figura 16: Perspectiva sur.

Fuente: Elaboración propia. 2018. BYNC.

De esta misma forma el espaciado urbano determinado por el objeto arquitectónico genera diferentes estímulos de levedad al proyecto como se refleja en la figura 17.



Figura 17: Perspectiva posterior.

Fuente: Elaboración propia. 2018. BYNC.

Por ultimo refleja el volumen un contacto directo entre lo público y lo construido como se muestra en la figura 12.

Discusión

Para realizar el desarrollo del proyecto, fortaleciendo de manera concreta el PEP (Plan Educativo del Programa) se tomaron diferentes decisiones de diseño que contribuyeran con la solución del problema planteado. De este modo se resolvieron en diferentes escalas de dimensión (urbana, arquitectónica y ambiental) la fase de resultados distribuyendo de tal manera y teniendo en cuenta estas escalas una fase de resultados:

A nivel urbano, se diseñó una vía peatonal sobre la carrera 38, ya que, por su carácter comercial, permite a la gente que el transfórmula se convierta en una nueva oportunidad para recorrer el lugar, organizar de nuevo el potencial económico logrado allí.

Así como también la imposición de nueva arborización y mobiliario, demuestra que los espacios con mínimos cambios interceptan las relaciones de los individuos y los mejoran.

“Los espacios que permiten o promueven las actividades lúdicas y festivas, ya sean parques, plazas, paseos o simplemente calles, en el Centro de la ciudad de Santiago de Chile responden a la necesidad consensual de todos los actores que componen ese espacio. Contribuyen a crear sentimientos de pertenencia e identidad, a disimular las diferencias sociales, como también constituyen una necesidad desde el punto de vista turístico y comercial. Mejoran la calidad de vida de los habitantes, a la vez que construyen una imagen positiva del territorio. Los espacios lúdicos y las actividades lúdicas son utilizados como instrumento por todos los actores y colectividades sociales, ya sea para ordenar, normalizar y estructurar dichos espacios y dichas prácticas (Calvet, 2015, p. 53).

Esta experiencia indica que los espacios promueven diferentes actividades establecen una enseñanza no solo a nivel arquitectónico sino también a nivel social interpretado por las estructuras impuestas en el lugar y como mejora la sensación de estar en él.

Le Corbusier, entonces, hallaría en la contundencia de la línea recta, en la austeridad de las superficies planas, y en la desnudez de los volúmenes puros la posibilidad de

desplegar la belleza, lo que él mismo define como la presencia, casi mística, del “imponderable” (Amezquita, 2011, p. 68- 69)

De esta manera se genera una conformación arquitectónica generada por cinco puntos que plantea el diseño del proyecto pensando para el usuario, el uso de diferentes conceptos de composición conforma de manera específica integrar la volumetría del uso al lugar.

Puntualmente en el proyecto arquitectónico, se desarrollaron permanencias urbanas caracterizada por ser una exposición de galería al aire libre con zonas para hablar, sentarse y disfrutar en los cuales se estipulará al edificio como acogida de estas permanencias.

Las intervenciones en espacio público en la ciudad tendrían que jugar un papel fundamental dentro de la cohesión urbana, permitiendo que la red de espacios públicos se consolide y funcione adecuadamente permitiendo dinámicas positivas en el territorio como son entre otras la diversidad y la apropiación. (Juárez, 2013, p. 56)

En el punto de desarrollo del equipamiento se define como una alternativa para la mitigación del problema y como cultivador de nuevas oportunidades para el progreso del barrio y el propio progreso de la niñez y juventud hacia el cual va encaminado el proyecto.

Aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyendo su significado (Páramo, 2007). Es de interés, desde esta perspectiva, dirigir la atención hacia el valor de los usos y significados del espacio público, para

mostrar su relatividad y la importancia que tiene que las personas usen dichos espacios y se apropien de ellos. (Burbano, 2014, p. 7)

De esta forma concluimos en que, para desarrollar esta clase de espacios, no es simplemente que exista la calle por existir, sino, que tenga una disposición valiosa del lugar, que contemple características diferentes y en su esplendor pueda cambiar e lugar disponiendo de una mayor contemplación por parte del usuario del lugar y goce completamente de espacios públicos existentes reformados o nuevos creados.

Sobre esto los lugares brindaran espacios de recorrido y permanencia con una actividad constante en donde sea la arborización participe de esta contextualización y contemple ser la fuente y caracterización de espacios públicos en donde puedan desarrollar actividades debajo de ellos.

Delimitando esto, las implantaciones de lugares de encuentro y permanencias debajo de volúmenes donde se protejan al usuario de luz fuerte y del agua, ayuda a que sean muchas las ventajas de incorporación y apropiación del proyecto. En el caso de la planta libre, en esta se generan actividades urbanas que son públicas, pero crean ambientes y sensaciones de estar específicamente adentro del mismo, caso del REMANSO PARA LA NIÑEZ, se propuso una galería y una zona de descanso.

“El aprendizaje es la manera como adquirimos habilidades y destrezas.” (Pergólis, 2016, p. 141).

La información de estructuras de aprendizaje como pilar estratégico para el diseño concreto del volumen.

Conclusiones

A través del análisis realizado para la intervención del lugar y del equipamiento desarrollado se concluyó que:

- Deben crearse diferentes tipos de equipamientos que sustenten una mejoría tanto espacial como de usuario en el lugar,
- Determinan diferentes escalas de contextos para aprovechar al máximo las intervenciones concretas en él.
- Las tecnologías implícitas dentro del diseño de los objetos arquitectónicos manejan una gran parte del direccionamiento ecualizable de una intervención.
- Es de importancia tener en cuenta al ciudadano y como reflejan las necesidades a las cuales quieren subsanar.

En relación con nuestras necesidades, los edificios nos brindan o deberían brindar en primer lugar protección (de la intemperie, de nuestra intimidad, de nuestros bienes materiales, de agresiones o ataques externos, de siniestros naturales o generados por la acción humana, etc.) Pero también deben cubrir nuestra necesidad de identidad ya que manifiestan lo que somos como personas, grupo o comunidad, en relación al ámbito cultural al que pertenecemos y en que clima y paisaje vivimos. (Cantillo, 2013 p 3)

Esto indica que nos brindan una protección táctica, pero interpretando las necesidades de identidad, una relación con quien cada uno espera ser.

- El equipamiento debe contar con características necesarias sobre las cuales interpretar que el edificio se encuentra diseñado para ello, como complemento es la comunidad quien muchas veces agrega estos toques de identidad.

“el sujeto que produce el espacio cultural vivido conozca la realidad que construye con sus pensamientos y sentimientos.” (Contreras, 2016, p. 25)

Referencias

- Calvet N. (2015) “Prácticas lúdicas en la calle y la imagen del centro de la ciudad de Santiago de Chile”, 10-12
- Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34
- Fernández Fulvio. (2009). Arte y sociedad, 2-3
- Cantillo Maria Camila. (2013). “La relación arquitectura, cultura e ideología”, 1
- Cantillo Maria Camila. (2013). “La relación arquitectura, cultura e ideología”, 3
- Gutiérrez Juárez E. (2013) “Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona” Màster Oficial - Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
- Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17.
- Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17.
- Hernandez Aja Agustin, (2000) “Barrios y equipamientos públicos: esencia del proyecto democrático de la ciudad”, 79.
- Ledrut, Raymond. (1974) El espacio social de la ciudad. Buenos Aires: Amorrortu, 45

Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 13(1), 66-72.

Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo. Aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 13(1), 39.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15.

Pérgolis, J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [Revisión de libro]. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 140-142.

Secretaria de Planeación. (2000) POT. Bogotá D.C SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo III, Capítulo 9, página 197 y 198, Bogotá, D. C.

Rubiano Nathalia Paola (2009). “Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal”, Pagina 19.

Santacana Amadeu, (2013) “El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición”, 5.

