

Parque Educativo y Cultural “Buenos Aires”

Espacios de aprendizaje y recreación para la comunidad del barrio Buenos Aires.

Andrea Carolina Rodríguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura



RESUMEN

El artículo está basado en un mejoramiento de barrio en Soacha - Ciudadela Sucre-barrio Buenos Aires, departamento de Cundinamarca- Colombia. Este se crea a partir de diversos factores para la realización de un eco barrio, desde el punto de vista medioambiental, mejoramiento del ecosistema y reciclaje, se realizan diversos estudios buscando obtener las principales problemáticas que radican allí. Estas soluciones se verán reflejadas por medio de intervenciones desde la movilidad, espacio público, equipamientos y viviendas. Entre estas propuesta se encuentra un parque educativo y cultural cuyo objetivo principal es generar espacios de socialización y a su vez de aprendizaje, esto con el fin de lograr mejorar los espacios de encuentro de la comunidad y la educación que se brinda al interior del barrio, por medio de diferentes tipos de actividades que se dan tanto al interior como al exterior del proyecto las cuales van dirigidas a niños, adultos, y personas de la tercera edad.

Palabras clave

Centro cultural, impacto social, diseño participativo, desarrollo sostenible, educación alternativa, educación cultural, parque lúdico.

Educational and cultural park "Buenos Aires"

Learning and recreation spaces for the Buenos Aires neighborhood community.

ABSTRACT

The project is based on a neighborhood improvement in Soacha - Ciudadela Sucre - Buenos Aires neighborhood, Cundinamarca-Colombia department. This is created from various factors for the realization of an eco neighborhood, from the environmental point of view, ecosystem improvement and recycling, several studies are carried out seeking to obtain the main problems that lie there, these solutions will be reflected by means of Projects from mobility, public space, equipment and housing. Among these proposals is an educational and cultural park whose main objective is general spaces for socialization and at the same time learning, in order to improve the meeting spaces of the community and the education that is provided to the interior of the neighborhood, for Medium of different types of activities that occur both inside and outside the project which are aimed at children, adults and seniors.

Key words

Cultural center, social impact, participatory design, sustainable development, alternative education, cultural education, playground.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Contenido

Introducción	5
Metodología	11
Resultados.....	13
Discusión	26
Conclusiones	30
Agradecimientos	32
Referencias.....	33
Anexos.....	35

Introducción

El barrio Buenos Aires está ubicado en Colombia, Ciudadela Sucre, en la localidad de Soacha, su temperatura promedio es de 13,5 ° C y precipitaciones de 633 mm. El ingreso a este barrio se da desde la carrera 49 al este, y la diagonal 44 al oeste, se encuentra rodeado por la laguna terreros y su barrio contiguo es Bella Vista.

Al interior del barrio hay un eje de acceso principal el cual divide el barrio en dos, creando una vía de comercio, y ubicación de proyectos públicos de la comunidad; salón comunal, polideportivo, y el colegio Buenos Aires. Las vías secundarias tienen acceso a las viviendas del barrio entre las cuales hay tres componentes principales; consolidadas, prefabricadas, y provisionales.

Entre los principales factores que componen el lugar, se encuentran aspectos sociales, urbanos y arquitectónicos; en cuanto a lo social la mayoría de sus habitantes son desplazados por grupos armados, grupos raciales, y poblaciones vulnerables, en varias zonas se crean pandillas y violencia. A nivel urbano se dio una autoconstrucción del barrio, debido a esto actualmente este no cuenta con un desarrollo adecuado desde diferentes aspectos; las vías de acceso tanto al interior del barrio como en las zonas aledañas, no se encuentran en las condiciones óptimas para el uso de la comunidad. Entre los aspectos arquitectónicos esta la autoconstrucción de viviendas, sin supervisión profesional, por lo cual en la mayoría de casos, el diseño y la estructura no tienen las condiciones óptimas para ser habitadas.

Al proyectar el parque educativo y cultural Buenos Aires, desde un punto de vista educativo este tiene como fin dotar a las personas de conocimientos teóricos y prácticos.

“Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de cultura de manera globalizada” (Barcia, 2006, p. 30). Tomando esto como base, en el campo teórico las personas podrá tener acceso a una educación en: agricultura, costura, mano de obra e ideas de negocios, En el campo práctico las personas adquieren habilidades en pintura, danza, teatro, y música. De igual manera en zonas al aire libre habrá un parque infantil y un parque para jóvenes y adultos con gimnasio al aire libre, se busca que las personas también puedan interactuar en teatro al aire libre y galería abierta.

Dado esto el resultado del proyecto será en primer lugar de carácter social, dando un nuevo espacio para que los habitantes opten por usarlo, tanto para la integración de manera recreativa como para su formación personal, Al lograr obtener un proyecto con estas características, que se adapte de una manera adecuada tanto a las características físicas del lugar como a las sociales, se crea un icono en el barrio, dando una mayor jerarquía a este sector.

“La fase asociada a la función hace referencia a los principios de transformación que figuran y constituyen el objeto, mientras que la fase concerniente a la estructura física tiene que ver con la organización que cohesiona equilibradamente los aspectos estéticos y tecnológicos mediante esos principios.”(Rodríguez, 2012, P.99)

Los factores para un estudio detallado de los espacios que componen el barrio debe darse por medio de conceptos que se incorporen en cada uno de los problemas que existen actualmente, y posibles soluciones que se les puede dar a estos. Para dar una adecuada implementación de un proyecto se debe tener en cuenta el: *Impacto ambiental*: Para lograr reducir el impacto ambiental como un aspecto que engloba las condiciones de deterioro del ambiente. Desde el punto de vista de la arquitectura es necesario implementar diversos factores adecuadamente. Entre estos la extracción de los recursos naturales y la utilización de los mismos.

“El consumo energético en el ciclo de vida de la construcción, una adecuada planificación de recursos renovables, y la fabricación de materiales que disminuyas la contaminación ambiental”. (Acosta, 2009, p.20)

Para lograr a llevar a cabo un proyecto sostenible y con el menor impacto ambiental posible se debe crear una: *Arquitectura sostenible*: Actualmente no se planifican adecuadamente las construcciones y proyectos a futuro, no se da un indicado uso de materiales y vida de los edificios “la construcción está directamente relacionado con el de la sostenibilidad de los asentamientos humanos y del medio ambiente” (Acosta, 1995, P. 18). Para lograr reducir esto hay que implementar nuevas maneras de proyección de los edificios donde estos contribuyan a mejorar con el medio ambiente.

Para lograr implementar diversas ideas que tengas los habitantes de la comunidad es clave tener en cuenta el: *diseño participativo*: Cada proyecto debe haber una integración con lo que las personas desean y como mejorar los espacios que estos quieren. Hay que tener en cuenta cada aspecto y vivencia de la comunidad que usara el proyecto "el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno" (Hernández, 2015, P. 8). Al tener en cuenta estas bases se puede llegar a realizar un proyecto integro en el cual se aporten nuevas ideas, y se logren crean conocimientos nuevos en los integrantes de la comunidad.

En cuanto al diseño propio del objeto arquitectónico se debe tener clara la *Morfología* como uno de los principales factores al momento de diseñar arquitectura, esta puede varias según topografía, clima, contexto, usos y materiales. Estas formas deben venir de conceptos claros y criterios que se adapten a las condiciones de la morfología final. "No es la construcción misma del objeto, sino la construcción del sistema que lo compone" (Shumacher en Cañete, 2016, P,84). Esta morfología debe ir unida a las funciones del espacio interior ya que esta determinará la calidad de dichos espacios. Luego de tener claro esto se implementan las *texturas y materiales por ser* un factor importante al momento de diseñar, estas se constituyen por un mecanismo de composición de usos, formas, y espacios. Estás deben generar cambios es diversas zonas, de igual manera son un complemento al implementar los materiales, que deberán corresponder a los espacios internos y externos y a las características que componen estos lugares. "el estudio de texturas es abordado como: a. Un mecanismo generador

de superficies, planos y espacios organizados a escala (fractalmente)." (Cañete, 2016, P 11).

Uno de los principales proyectos de intervención es un parque educativo y cultural el cual se propone con el fin de solucionar problemas tanto sociales como físicos que se encuentran actualmente. Dado esto se determinan las necesidades de los habitantes ya que hay un déficit de lugares de integración y educación, se busca dotar a las personas con espacios para la incorporación al aire libre tanto de niños como de adultos, desde este punto de vista se plantea la pregunta; ¿Cómo mejorar la educación por medio de recreación y aprendizaje? Esto debe darse por medio de espacios tanto arquitectónicos como urbanos que se conecten entre sí, garantizando que al interior del proyecto se generen actividades de aprendizaje en diferentes áreas, mientras que en los espacios abiertos del mismo hayan zonas lúdicas y de interacción para la comunidad.

Para un proyecto íntegro en este barrio es necesario la implementación de espacios urbanos adecuados.

"Se debe garantizar condiciones confortables de juego y socialización, la plaza barrial¹ es particularmente importante, ya que es esta la única posibilidad de expansión de pobladores urbanos de bajos recursos sin acceso a verde privado y con menor posibilidad de traslado hacia otros parques."(López, 2010, p.13).

¹ Plaza barrial: lugar de encuentro de comunidades compuesta por, pavimentos, espacios recreativos para niños y adultos, equipamiento urbano como: bancos, depósitos de residuos, iluminación, estaciones saludables, juegos para niños, etc.

Desde este punto de vista se debe dar una solución dirigida específicamente a las personas, logrando detectar cuáles son sus necesidades y como brindar una mejor calidad de vida.

“Se incorporan medidas que detecten y evalúen comportamientos sociales, preferencias y dinámicas de los sectores urbanos mediante la participación del habitante a través de mecanismos informativo-formativos² sobre sostenibilidad, ecología, convivencia y estética, para la administración de los espacios públicos como ámbito de encuentro ciudadano”. (López, 2010, p.23).

²Informativos-formativos: explicación sobre algún tema puntual con el fin de dotar con conocimientos nuevos a las personas logrando que estas tengan nuevas capacidades en un área.

Metodología

Para lograr obtener un proyecto de mejoramiento en el barrio Buenos Aires-Soacha se llevan a cabo estudios y proyectos desde diferentes ámbitos. En primer lugar se realizan visitas guiadas al barrio en las cuales se recorren los lugares principales del mismo; vías, equipamientos, parques, viviendas y quebradas. También se realizan charlas y encuestas con la comunidad para lograr identificar las principales problemáticas del barrio. Dado esto se lleva a cabo un ejercicio conjunto entre todos los estudiantes del salón, estos se dividen en tres categorías principales; espacios urbanos, arquitectónicos y sociales.

En cuanto al aspecto urbano se realiza un diagnóstico de los tipos de vías, esto por medio de levantamientos fotográficos, mapas del barrio, y recorridos tanto en el acceso del barrio como en las calles interiores. Se analiza la Estructura Ecológica Principal³, falta de espacios públicos, contaminación en el barrio y las quebradas que rodean el mismo. Con base a esto se generan tres tipos de proyectos principales; recuperación de las quebradas, intervención del eje central y equipamientos públicos.

Desde el aspecto arquitectónico se realizan visitas a varias viviendas de los habitantes del barrio, allí se obtienen levantamientos de las mismas, tanto fotográficos como de medición, logrando obtener resultados en cuanto a áreas, materiales, y diseño de las mismas.

³EEP: La Estructura Ecológica Principal (EEP), que incluye las denominaciones de áreas protegidas, parques urbanos, corredores ecológicos y la zona especial del río Bogotá, es componente fundamental del ordenamiento de Bogotá, y de este con la región.

Se lleva a cabo un ejercicio de vivienda llamado 6x12 cifras que obedecen a las dimensiones de la gran mayoría de casas del barrio, obteniendo como resultado diversas maneras de adaptación de vivienda que ofrecen alternativas para el mejoramiento de viviendas ya existentes, adaptación de los espacios para realizar labores de comercio o algún servicio para la comunidad, elaboración de un modelo totalmente nuevo.

Posteriormente se realiza un trabajo en grupo conectando tanto las propuestas urbanas como las arquitectónicas, generando un modelo de mejoramiento de barrio. Al unir estas propuestas se realizan intervenciones en diferentes tipos de vías las cuales son las que conectan los proyectos entre sí, esto por medio de miradores, plazas, jardines, y espacios de permanencia, como intervención del espacio público.

Se asigna un proyecto puntual: El parque educativo y cultural Buenos Aires pensando desde la construcción colectiva del barrio se diseñó a partir de las peticiones de la comunidad que solicitan generar un espacio donde personas de todas las edades se puedan reunir a realizar actividades lúdicas como educativas como: teatro, danza, música, pintura, tecnología, costura, mano de obra, entre otras.

Resultados

En primer lugar se realizan charlas con la junta comunal, logrando determinar las principales problemáticas de los habitantes y cuáles son sus expectativas del barrio. Entre los resultados está el tiempo libre de niños y jóvenes, debido a que en el colegio hay dos jornadas; en el día primario y en la tarde bachillerato, por lo cual se generan espacios de pandillas y delincuencia. Se deduce una falta de zonas para que los adultos se capaciten en áreas especiales y logren llevar sus negocios a cabo.

“El espacio existencial, desde el cual el ser humano organiza su mundo a partir de una centralización espacio-temporal que responde a las circunstancias sociales y ambientales, y le permite adaptarse al ambiente mediante la construcción del espacio arquitectónico”. (Fuentes Farías, 2012, P.42).

Tomando esto todos los proyectos tanto urbanos como arquitectónicos, deben pensar primeramente en las personas logrando dirigir actividades productivas y educativas en el barrio.

El parque educativo y cultural hace parte de una propuesta conjunta de barrio, la cual se compone por equipamientos, viviendas, y espacio público, se generan proyectos los cuales tendrán conexiones en algunos casos físicas y en otras prácticas. Las conexiones físicas se darán con el eje central, mientras que las conexiones prácticas se darán con, el polideportivo, el centro de salud, el centro de reciclaje, y las quebradas. (Ver figura 1)



▲ Figura 1. propuesta general barrio Buenos Aires. Fuente: elaboración grupo 3 universidad católica de Colombia, facultad de arquitectura (2016-2). Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

El proyecto también tiene relación indirecta con otros propuestos en el barrio, primero está el polideportivo, con el cual se integra por medio de actividades físicas como lo son, gimnasio al aire libre, talleres de teatro, y talleres de danza, también se darán clases para el aprendizaje del cuidado de alimentos y el cuerpo humano. (Ver figura 1)

En segunda instancia se encuentra el centro de salud, su relación se evidencia en los talleres que se llevaran a cabo en el centro cultural, respecto a primeros auxilio y talleres de educación sexual. (Ver figura 1)

En el Tercer punto está el centro de reciclaje, con el cual se conecta por medio de espacios de aprendizajes para los habitantes acerca del cuidado del medio ambiente, el reciclaje de basuras, y campañas para mejorar este problema mundial. (Ver figura 1)

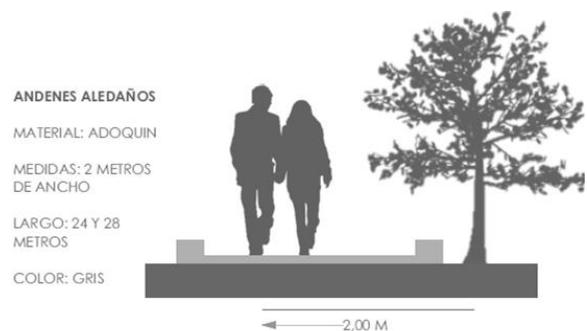
Como último proyecto relacionado están las quebradas, allí dado a la cultura que se maneja en el barrio, se generan diversos tipos de cultivos, por ende es necesario orientar a las personas por medio de talleres, de cómo se debe llevar a cabo este proceso y cuáles son las áreas adecuadas para esto. (Ver figura 1)

En cuanto al parque educativo y cultural Buenos Aires, tendrá conexiones físicas en zonas comunes (andenes y vías) en los cuales se generan diversos tipos de rampas, escaleras, miradores y zonas verdes.

En los andenes se busca crear perfiles que se adapten a la altura de la vegetación aledaña respecto al ancho del andén, así mismo crear un mejoramiento por medio de materiales en la mayoría de estos andenes se utiliza adoquín gris. (Ver figura 2)

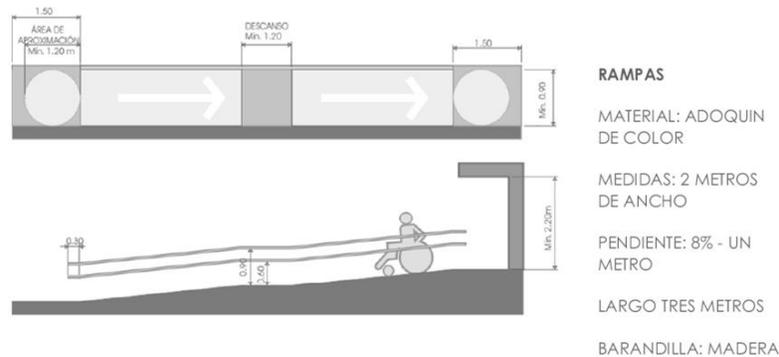
En las vías se crea un carácter peatonal o vehicular, en las cuales, por medio de concreto gris, se dará un carácter nuevo a la vía y

conexiones entre estas.



▲Figura 2. Andenes Fuente: elaboración propia Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Las rampas se generan por la topografía del lugar, dado que en este lote hay zonas muy pendientes lo que obliga a crear varias rampas con la inclinación del 8% y se generan zonas de descanso de mínimo 1m. (Alcaldía de Bogotá, 2015, P.25) (Ver figura 3)



▲ Figura 3. Rampas Fuente: Alcaldía de Bogotá Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Al unir el parque educativo y cultural junto con el eje principal del barrio estos dos proyectos generan zonas de estadía, entre estas: miradores, plazas, mobiliario, jardines y vegetación, esto con el fin de crear puntos de conexiones donde las personas se reúnan y generen actividades en las plazas. (Ver figura 4)



▲ Figura 4. Planta urbana Fuente: elaboración propia Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

El cuanto a la propuesta urbana puntual del parque educativo y cultural Buenos Aires, se crean diversos tipos de espacios para el uso público. Plaza lúdica, plaza cultural, espacios de estadía, mejoramiento de andenes, y zonas de vegetación. Dado la topografía del lugar, uno de los principales factores de implantación es atra vez del paisaje, ya que cuenta con diversos tipos de miradores, y zonas de estadía. “el paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos, fenómenos físicos y factores naturales” (Mesa Johana A, 2016, P.37).

En primer lugar, la plaza lúdica, se encuentra en la parte alta del lote, esta está dividida por una vía de ingreso principal al proyecto, por lo cual hay dos partes en esta plaza.

Primeramente, se encuentra un parque infantil el cual cuenta con juegos para los más pequeños del barrio; columpios, rodadero, arenera, rueda y carros. En el otro espacio de la plaza se ubica un gimnasio al aire libre el cual cuenta con mobiliario adecuado para desarrollar diferentes tipos de actividades físicas. Estos dos lugares se conectan gracias a la rampa de ingreso y también cuentan con escalones adecuados para cada uno. (Ver figura 5)

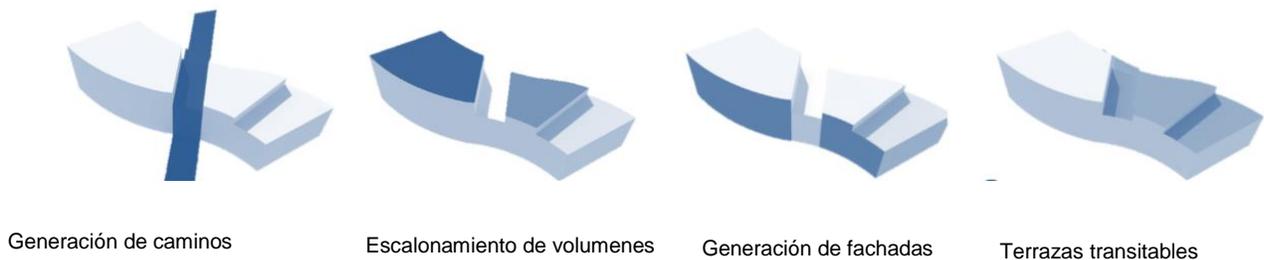
En segundo lugar esta la plaza cultural, esta ubicada en la parte baja del lote, se encuentra dividida por una rampa de ingreso o salida del proyecto, dado esto también se divide en dos zonas principales, la primera de ellas es la galería al aire libre, allí se pueden exponer diversos tipos de arte que se lleven acabo en el interior del proyecto, cuenta con paneles en madera en donde se exponen las obras. escalonada la cual es ideal para realizar teatro, danza y musica al aire libre. Esta plaza se compone por bancas

de manera las cuales se adecuan a la topografía del lugar. Esta zona también puede ser utilizada como espacio de estadias ya que pueden ser utilizadas como sillas en un día que no se presenten estas actividades. (Ver figura 5)



▲ Figura 5. Plazas y espacios públicos. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Al implementar el volumen arquitectónico se tienen claros los criterios y conceptos de implantación en el lote estos tomando en cuenta: la topografía, asolación, ventilación, visuales, y conexiones principales. (Ver figura 6)



▲ Figura 6. criterios de diseño. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Al obtener estos resultados se llega a un concepto “principal “AFORMAL” diversidad de morfología, usos, espacios, y elementos con el fin de dar solución a un problema específico” (Metapolis, 2002). Luego de esto se plantea el programa arquitectónico, en el cual se obtienen los espacios que hacen parte del proyecto interior del volumen; ludoteca, auditorio, zona de exposición cafetería, aulas teóricas, aulas múltiples, aula de música y arte, baños, cuarto técnico, cuarto de aseo, zona de oficinas, salón de profesores y espacios de recepción.

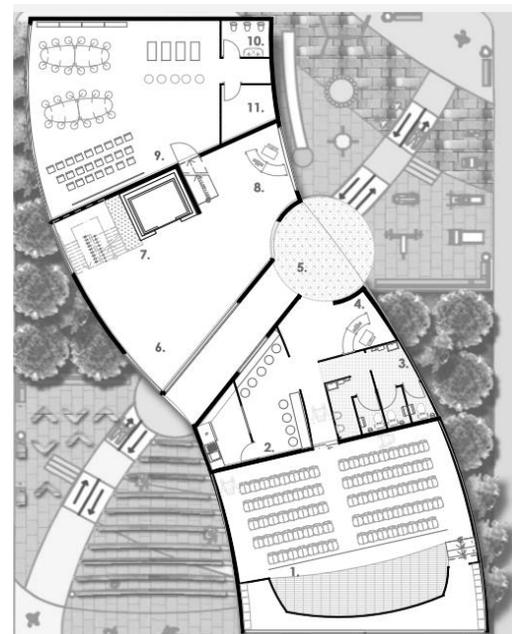
Para implementar estos espacios se debe dar un orden en cuanto a las actividades, dado esto se concluye, que en el primer nivel se deben integrar los espacios donde recurrirán la mayor parte de personas; ludoteca, auditorio y cafetería.

En el primer nivel se encuentra ubicado un teatro, el cual tiene conexiones principales con el ingreso del proyecto, la cafetería y la sala, este tiene una forma escalonada y cuenta con capacidad para 80 personas.

“La volumetría del edificio varía según la distancia a la que se encuentre el observador, los accesos diferenciados entre peatones y espectadores en coche y los espacios al interior del

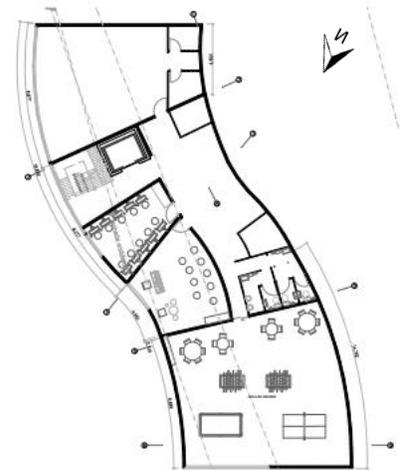
Edificio en donde esas dos categorías convergen”.

(Casas Correa M, 2016, P.29) (Ver figura 7).



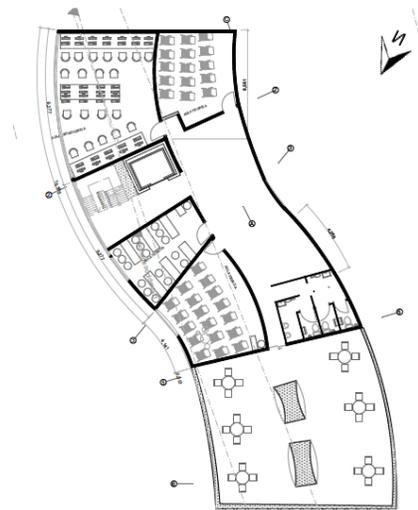
▲ Figura 7. Planta primer piso. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

En el segundo nivel se encuentran ubicados los salones de actividades lúdicas: aula múltiple: la cual puede ser utilizada para cualquier tipo de actividad, es un espacio de diversos usos, en este nivel están ubicados un salón de arte y uno de música, cada uno de estos tiene el mobiliario requerido para llevar estas actividades, por último se encuentra un aula de juegos la cual tiene Variedad de zonas de entretenimiento y fachadas de colores. (Ver figura 8)



▲Figura 8. Planta segundo piso.
Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

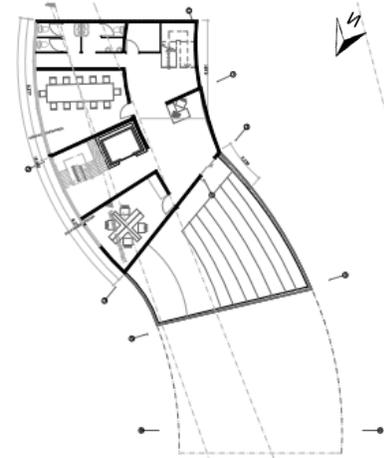
En el tercer nivel, se encuentra un aula tecnológica la cual está compuesta por 20 computadores y escritorios, este piso también cuenta y tres aulas teóricas on capacidad para 18 estudiantes cada una, por último tiene una terraza que se compone por 6 mesas cada una de ellas con cuatro sillas, en la parte del centro se encuentran dos jardines que también sirven como mobiliario. (Ver figura 9)



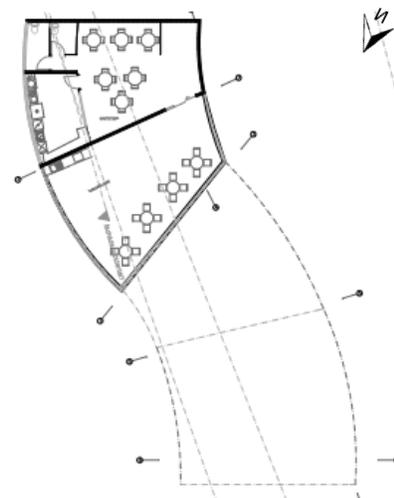
▲Figura 9. Planta tercer piso.
Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

En el cuarto nivel se lleva a cabo la zona de oficinas la cual tiene una capacidad para cuatro escritorios, en este nivel también está ubicado el salón de profesores con capacidad para 14 personas, este salón también puede ser utilizado como sala de juntas y de reuniones, por último en este piso esta una terraza transitable que puede ser utilizada para actividades al aire libre como: danza, música y teatro. (Ver imagen 10).

En el quinto nivel se ubica el restaurante el cual esta compuesto por una zona de cocina y una zona de mesas, esta cuenta con 7 mesas en la parte interior del edificio, así mismo tiene dos baños uno para hombres y otro para mujeres. En la salida de este piso se ubica una terraza BBQ la cual cuenta con una respectiva cocina, y una zona de mesas, esta terraza por ser la más alta, es la que mejor visuales logra brindar en el proyecto.



▲ Figura 10 .Planta cuarto piso.
Fuente: elaboración propia.
Licencia Creative Commons.
Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 2.5 Colombia.
2016.



▲ Figura 11. Planta quinto piso.
Fuente: elaboración propia.
Licencia Creative Commons.
Atribución-NoComercial-
SinDerivadas 2.5 Colombia.
2016.

El proyecto tiene una relación entre todos los espacios, se puede transitar fácilmente desde cualquier punto de este, se conectan los salones los cuales llevan actividades en común, así mismo el proyecto cuenta con tres terrazas escalonadas las cuales prestan un servicio específico cada una; la primera es la zona de estadía que cuenta con mobiliario y vista al barrio, la segunda es un aula al aire libre para realizar actividades de agricultura y arte, la tercera es la terraza BBQ la cual se genera al lado de la cafetería y cuenta con baños en el mismo piso de esta terraza.

Se logra que todos los espacios internos tengan conexión con los espacios externos urbanos y que los servicios prestados se relacionen entre si y logren llamar la atención de la comunidad del barrio.

Las fachadas que se generan en el proyecto están adecuadas para que la luz pase de manera indirecta en cada aula y oficina de este, la fachada principal es la norte en la cual se encuentra la mayoría de iluminación para todas las zonas internas. En la fachada sur se encuentra una abertura para crear balcones en las zonas de recorridos internos del proyecto, en la fachada occidental se da una jerarquía al auditorio por medio de un cerramiento metálico de color café, en esta misma fachada se ubica el salón de juegos el cual se genera con vidrios de colores, para crear un ambiente más interesante en el interior. En la fachada oriental se encuentra un muro de doble altura para que los jóvenes del barrio puedan generar murales y aprender más de estos. (Ver figura 12)



▲ Figura 12. Fachadas. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

La normativa es un punto de partida para la realización del proyecto ya que esta muestra los pasos adecuados que se deben dar al llevar acabo el mismo, para este proyecto se estudia el Plan de Ordenamiento Territorial⁴ de Soacha, la guía de construcción sostenible, y la Norma Sismo Resistente⁵ 10 título k, de cada uno de estos se implementaron las medidas de reglamentación para este tipo de construcciones.(Ver figura 13)

⁴ POT: El Plan de Ordenamiento Territorial es la norma que define cómo puede la ciudad hacer uso de su suelo y dónde están las áreas protegidas, en qué condiciones se puede ubicar vivienda, actividades productivas, culturales y de esparcimiento.

⁵ NSR: El Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente (NSR-10) es una norma técnica colombiana encargada de reglamentar las condiciones con las que deben contar las construcciones con el fin de que la respuesta estructural a un sismo sea favorable.

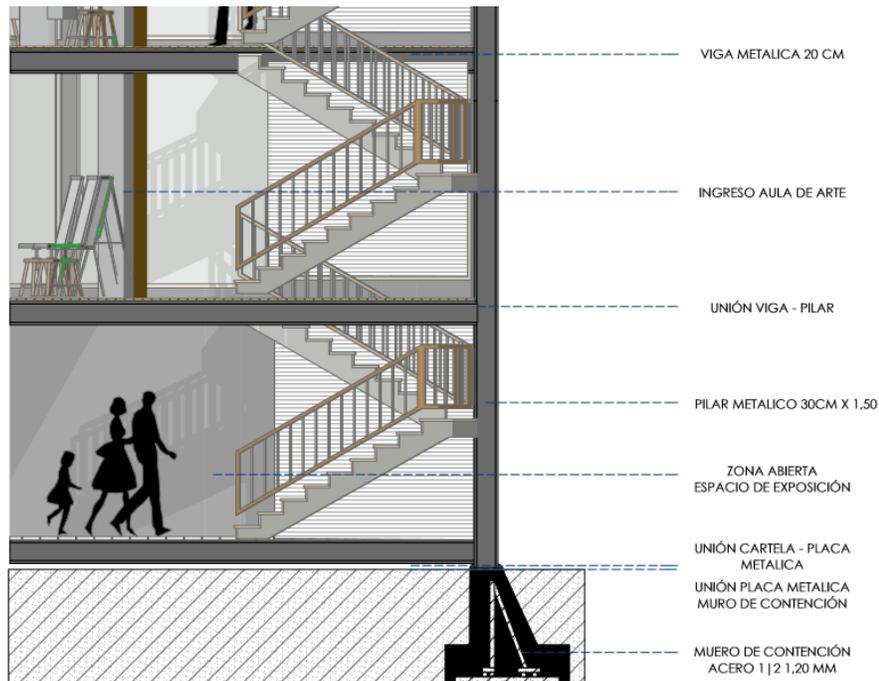


▲ Figura 13. Reglamentación implementada. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

La estructura utilizada en el proyecto es combinada, esto se debe a que la topografía del lote es bastante inclinada, por ende, se deben colocar muros de contención en concreto en lo cambios de nivel, esto permitirá darle un soporte al terreno y un equilibrio a la parte alta de la estructura.

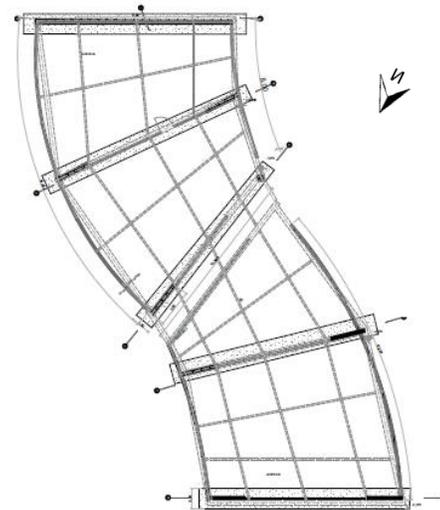
Las columnas, vigas y viguetas utilizadas son metálicas, este material da una gran rigidez y permite tener luces altas. Las luces están entre los 10m y 6m las columnas utilizadas son de 80x50. Las viguetas se ubican cada 2 metros y son de 20cm. (Ver figura 14)

Para el cerramiento se usan muros secos, con acabados blancos, pisos en madera, vidrios de colores y acabados metálicos en color café.



▲Figura 14. Detalle constructivo. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

La estructura permite que los espacios sean flexibles y cuenten con diferentes tipos de morfologías en su interior, al ser un modelo de edificio curvo, las vigas y viguetas se implementan de forma recta, y la curva de cada piso se da por medio de cavados en las placas de entre piso y las paredes. (Ver figura 15)



▲Figura 14. Planta estructural. Fuente: elaboración propia. Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Discusión

Para crear un proyecto completo desde el punto de vista, urbano, arquitectónico, constructivo, y social se toman directrices y herramientas que brinda la Universidad Católica de Colombia, entre estos se encuentra el PEP⁶ y el BRIEF⁷ los cuales logran dar un desarrollo de un proyecto, esto por medio de un proceso a lo largo del semestre con avances significativos en su solución, dando un orden a los estudios y resultados que se presentan en el proyecto que está siendo realizado. En tercera instancia se lleva a cabo el work-shop⁸ obteniendo información de proyectos similares y tomando referencias de los mismos, para lograr analizarlos desde un punto de vista, urbano, arquitectónico y constructivo, e implementando nuevas ideas para la realización de uno nuevo.

Al hablar de un parque educativo y cultural se evidencia que la población está directamente relacionada ya que estos son los que usaran estas zonas, siendo así se debe pensar en los habitantes como primer lugar, muchas veces se crean espacios arquitectónicos o urbanos pensados en la función, pero no en las necesidades y las expectativas de la comunidad. Basado en esto se crea un punto de vista comparativo con otros proyectos de esta índole logrando complementar el desarrollo y los resultados del mismo.

⁶ Herramienta guía de desarrollo de etapas del proyecto y directrices durante el semestre.

⁷ Programa Educativo del Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia.

⁸ Work Shop: Sesión de trabajo en una semana con el fin de analizar proyectos referentes.

En el texto "presente y futuro de los museos" se evidencia que se pueden tener espacios, obras y ganancias de gran alto valor, pero hay un déficit de actividades implementadas en estas zonas. Hay que tener claro que en el país que nos encontramos la mayoría de personas con acuden con frecuencia a este tipo de lugares. "El trabajo con públicos y educadores siempre se pensó como algo que se implementaba ya terminado el diseño de la exposición, era como un trabajo residual. Eso está cambiando". (Oybin, 2012)

Dado esto hay que crear zonas, y actividades que promuevan al uso del parque educativo y cultural. Desde este punto de vista e integrando a los habitantes se concluye que se deben realizar espacios de juegos, lúdicos, y de interacción donde la gente pueda relacionarse entre sí mientras aprenden a la vez. Un claro ejemplo de esto se encuentra ubicado en San Vicente Ferrer- Antioquia – Colombia, el parque educativo y cultural San Vicente Ferrer logra dotar a todo un municipio por medio de diferentes actividades pensadas directamente en los habitantes de esta zona, esto teniendo en cuenta las opiniones de los mismos.

"Los dibujos y peticiones de la comunidad se concentraron en el deseo de tener un edificio con un patio central y con la posibilidad de tener un teatro al aire libre, solicitudes que fueron articuladas con las características topográficas del lote y con el programa educativo definido por la Gobernación." (ArchiDaily,2016)



▲Figura 15.Parque educativo y cultural San Vicente Ferrer. Fuente: (ArchiDaily,2016)
Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Desde un punto de vista arquitectónico y constructivo, este parque educativo y cultural da un aprovechamiento de todos los recursos ya que espacios internos como externos tienen las condiciones óptimas, de luz, ventilación, áreas materiales. De igual manera se contempla como se acopla de manera adecuada a la topografía y paisaje del lugar.

”Este edificio pretende restituir el fragmento de montaña que dejó el movimiento de tierra, ampliando el espacio público en sus cubiertas y patio escalonado; puede ser atravesado desde las cubiertas hacia el interior, o desde la rampa de acceso hacia el patio; y su geometría se obtiene de las curvas de nivel del terreno.”
(ArchiDaily,2016).



▲ Figura 16. Parque educativo y cultural San Vicente Ferrer. Fuente: (ArchiDaily,2016). Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia. 2016.

Este edificio brinda grandes aportes desde varios puntos de vista, tanto sociales, físicos, funcionales y constructivos, esto permite tener una referencia abierta a la hora de implementar nuevas propuestas en el parque educativo y cultural Buenos Aires.

Conclusiones

El estudio y conocimiento de las necesidades de las personas del barrio fue el principal punto de partida para lograr hacer un proyecto completo, por medio de esto se generaron los espacios y usos que la comunidad requería. De esta manera se logra crear una integración, de los criterios del lugar, los mecanismos de diseño, y el diseño participativo de la comunidad. En un aspecto social se obtiene un proyecto completo en el cual, se brindan diferentes oportunidades en los habitantes, esto fue posible gracias al apoyo de Hábitat Para la Humanidad, el cual fue asesoría y acompañamiento durante el desarrollo en diferentes campos. De esta manera uno de los principales cambios que será la calidad de educación a la que tienen acceso estas personas, el ideal busca que estas se interesen cada vez más por formarse en áreas de su interés, y por ocupar el tiempo en actividades interesantes y de aprendizaje.

Un modelo de mejoramiento de barrio fue posible por medio de conexiones entre propuestas puntuales como lo son equipamientos y viviendas, y propuestas generales como lo son las quebradas y el eje central, al tener una propuesta conjunta el barrio tendrá un plan para modificar los espacios de una manera coherente e informándose de cada paso que se debe tomar para llevar a cabo cualquier tipo de propuesta.

El Parque Educativo y Cultural Buenos Aires desde el aspecto urbano tiene gran variedad de espacios y plazas para el uso de los habitantes, estos logran conectarse entre sí y crear fácil acceso a la comunidad desde cualquier calle aledaña. Al obtener diversidad de espacios urbanos los habitantes pueden optar por un programa variado

durante los diferentes días de la semana, así mismo se generan puntos de encuentro e interacción de las personas al interior y exterior del parque educativo y cultural.

En un punto de vista arquitectónico se generan diversas actividades y usos al interior del volumen, el proyecto garantiza fácil acceso desde cualquier punto del lote, diversos usos en las aulas teóricas y prácticas logrando crear espacios flexibles, pasillos iluminados y de áreas apropiadas para el tránsito de varias personas, fácil acceso a todos los puntos del proyecto y trasladarse a cualquier zona de este. Se da un volumen integrado en su totalidad y apto para su realización en este barrio.

Entre las conclusiones se implementa la normativa del sector, las alturas, usos, materiales y topografía del lugar, son los principales factores para la construcción del proyecto. Este debe garantizar las áreas adecuadas para cada espacio que conforma el proyecto, así como los reglamentarios en este tipo de construcción; cuartos técnicos, sistema de luces, sistema hidráulico y red contra incendios. Para la implementación de los materiales se da una combinación entre sí para crear, estructura, cerramiento indicado en cada lugar, se da jerarquía a las zonas más importantes del proyecto y varían según la zona de implementación de cada material.

Dado estos resultados por medio de diferentes técnicas y mecanismos se genera una arquitectura para la comunidad del barrio Buenos Aires, la cual obtendrá un proyecto satisfactorio cumpliendo con sus requerimientos y generando nuevos espacios para el uso de sus habitantes.

Agradecimientos

A todos los docentes que estuvieron presentes en mi carrera y me brindaron sus conocimientos y experiencias para lograr llevar a cabo mis metas.

A mis compañeros los cuales fueron de gran apoyo durante todos los semestres y de gran ayuda en estos.

A mi familia la cual me apoyo desde el primer momento y me ayudo a superar los obstáculos que se presentaron en la carrera.

Asesores en diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Hernando Carvajalino.

Diseño Urbano: Arq. Natalia Medina.

Diseño Constructivo: Arq. Lucas Pardo.

Referencias

- Acosta Domingo.(2009) Arquitectura y construcción sostenible, conceptos, problemas y estrategias. De-arq.4, 14-23. Universidad de los Andes /*Recuperado de:*http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/DeArq_04_-_Acosta_0.pdf
- Archi Daily (3.Abril.2016) – Parque Educativo y Cultural San Vicente Ferrer – Plan B arquitectos /*Recuperado de:* <http://www.archdaily.co/co/784689/parque-educativo-san-vicente-ferrer-plan-b-arquitectos>
- Barcia N. (2006) La arquitectura y los centros culturales- capítulo 3– Centro Cultural y Recreacional en Chosica – tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) 2013 / *Recuperado de:* file:///C:/Users/Andrea/Downloads/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales.pdf
- Cañete Islas O. (2016) Exploraciones morfológicas en texturas modulares. *Revista de Arquitectura.* 18 (1), 76-144. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.6
- Casas Correa M (2016) Teatros de papel 1765 - 1860 *Revista de Arquitectura.* 17 (1), 18-31.
- Decreto 561 (2015) Alcaldía mayor de Bogotá- Instituto de desarrollo urbano- 15. Construcción de vías y andenes. *Recuperado de* [:https://www.idu.gov.co/inicio/noticias/boletines/boletines-2013/-/asset_publisher/SsYn3NyMVTTj/content/cartilla-decreto-561-15](https://www.idu.gov.co/inicio/noticias/boletines/boletines-2013/-/asset_publisher/SsYn3NyMVTTj/content/cartilla-decreto-561-15)
- Fuentes Farías J.F. (2012) Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura.* 14 (1), 36-42.
- Gusa M. – Guallart V (2001) Metapolis, Diccionario de arquitectura avanzada – ciudad y tecnología en la sociedad de información – España - Editorial: Actar/*Recuperado de:* <https://es.scribd.com/doc/26508359/Metapolis-Diccionario-de-arquitectura-avanzada>
- Hábitat para la Humanidad Colombia & CENAC (2014). Proyecto de apoyo a HPH Colombia en las etapas de recolección, procesamiento y análisis, de información de fuentes directas (hogares), requerida para la caracterización del perfil socio-económico y de las condiciones de tenencia, vivienda y entorno urbano de la población de Ciudadela Sucre Bogotá, DC.

- Hernández Araque M.J.(2015) Urbanismo participativo, construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura.* 18 (1), 6-17.Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Infonavit (1989) Revista 6 2-99. El manual para el diseño bioclimático y eco técnicas en conjunto habitacionales. Instituto del fondo nacional de la vivienda para los trabajadores. *Recuperado de:*
<http://es.slideshare.net/MartinRios7/62622551-manualdisenobioclimatico>
- López Rangel R (2010) Espacios lúdicos – Ponencias SAL XII parte 1 – Universidad Estadual, Campus de Buru Paulista, Sao Paulo, Brasil / *Recuperado de:*www.rafaellopezrangel.com/.../ponencias%20SAL%20XII%201era%20parte.doc
- Mesa Johana A.(2016) Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales *Revista de Arquitectura.* 18 (1), 35-47. Doi:10.14718
- NSR 10 (2010) Norma sismo resistente- Ministerio de ambiente vivienda y desarrollo – Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente- Título K/ *Recuperado de:*<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/11titulo-k-nsr-100.pdf>
- Oybin M. (2012) – Presente y futuro de los museos – Buenos Aires: Periodico El Clahttp://www.clarin.com/rn/ideas/Presente-futuro-museos_0_BkkvdmxjvXx.html / *Recuperado de:*
http://www.clarin.com/rn/ideas/Presente-futuro-museos_0_BkkvdmxjvXx.html
- Rodríguez Botero G.D (2012) Tipo, análisis y proyecto. *Revista de Arquitectura.* 14 (1), 97-128

Anexos

ANEXO A. Paneles entrega final – Diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo.

ANEXO B. Planta urbana – Propuesta general mejoramiento del barrio Buenos Aires.

ANEXO C. Planta primer piso – Espacios urbanos y áreas de recreación.

ANEXO D. Planta segundo piso – Aulas de lúdicas y practicas

ANEXO E. Planta tercer piso – Aulas teóricas y tecnológica.

ANEXO F. Planta cuarto piso – Oficinas y sala de profesores.

ANEXO G. Planta quinto piso – cafetería y terraza.

ANEXO H. Planta cubierta.

ANEXO H. Fotografías y Renders.