

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Señale en la casilla la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: Espacio de integracion, participacion y exprecion.
Complejo de integracion participativa Villa de Leyva

AUTOR (ES): Acosta Soler, Leidy Ximena

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Salcedo Barrera, Martha Luz.
Diaz Cotrino, Yenny Milena.

MODALIDAD: Articulo tesis para final de carrera

PÁGINAS:	44	TABLAS:	<input type="checkbox"/>	CUADROS:	<input type="checkbox"/>	FIGURAS:	13	ANEXOS:	8
-----------------	-----------	----------------	--------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------	-----------	----------------	----------

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGIA

2. RESULTADOS

3. DISCUSION

4. CONCLUSIONES

AGRADECIMIENTOS

REFERENCIAS

ANEXOS

DESCRIPCIÓN: La ausencia de integración social e identidad de sus propios habitantes genera la necesidad de un proyecto que desarrolle un complejo de espacios para la integración, recreación, socialización y expresión de los pobladores nativos, devolviéndoles participación importante a los habitantes mediante experiencias que rescatan la cultura y la tradición donde la arquitectura contemporánea crea un eje conectándose al patrimonio histórico.

METODOLOGÍA:

Ingeniería inversa del lugar.

Reconocimiento del lugar.

Enfoque sobre las necesidades que presenta la población.

Análisis cartográfico.

Implantación modelo de referencia.

Aplicación conceptos arquitectónicos.

PALABRAS CLAVE: DESARROLLO PARTICIPATIVO, IDENTIDAD CULTURAL, INTEGRACIÓN SOCIAL, EXPRESIÓN CORPORAL, INSTALACIÓN RECREATIVA.

CONCLUSIONES: La oportunidad de reintegrar a la comunidad propia del municipio a partir del rescate cultural y tradicional presentándole un espacio diseñado y apropiado para su activa participación y recuperación de su identidad, que pretende ser conmemorada en la intención de conectar tres épocas que guardan características y acontecimientos destacados en un periodo determinado del tiempo que siguiendo un eje se puede conocer desde la etapa precolombina en el parque arqueológico de Monquirá, donde se conservan varios megalitos, en la etapa colonial que es marcada en la zona centro del casco urbano de Villa de Leyva donde se conservan los inmuebles y los detalles de este tipo de arquitectura

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

y el acoplamiento de un proyecto contemporáneo inmerso en un contexto rural y urbanizado que bastante retirado del casco histórico se implanta para ofrecer distintos escenarios configurados y articulados para devolverle el sentido de pertenencia al poblador y la verdadera característica del patrimonio, donde a la vez su arquitectura adopta características del lugar para contextualizarse y vincularse a este.

Donde a raíz de esto el desarrollo del proyecto se vivió como todo un reto y se fue afrontando con el conocimiento adquirido durante toda la carrera aplicando los conceptos y la autonomía propia del diseño donde la disciplina refleja las capacidades que formaron a un profesional con empoderamiento y criterio para resolver problemas formales y espaciales, que a la vez se analizan, se resuelven y se argumentan, enseñando que la arquitectura se vive y se siente cuyo fin sea la experiencia en el espacio contada en cada parte del proyecto donde el arquitecto es sensible ante la necesidad expuesta.

De esta manera y aplicando siempre la concurrencia planteada como estrategia del programa de arquitectura por la Facultad de Diseño en la universidad Católica de Colombia de abarcar como un proyecto responde ante la arquitectura el urbanismo y su construcción de manera concurrente donde la composición del proyecto se teje íntegramente entendiendo la importante relación que existe en estos tres campos del diseño para así resolver los problemas planteados a manera de preguntas y como así mismo se logró aterrizar en un contexto real y además patrimonial para acoger a una comunidad como prioridad.

La arquitectura en su amplio concepto se amarra a las características y a las necesidades que se expongan según su ubicación, su uso y su época de proyección, causando experiencias percibidas por el emisor y el receptor donde su lenguaje espacial forma su confort.

FUENTES:

Acosta-Guacaneme, S. y Bautista-Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes:

tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 54-67.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>



Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>

Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

Aldana-Bautista F, Ospina-Ortiz M,(2006). Lo efímero y lo patrimonial en la configuración estética del sistema urbano contemporáneo. *Revista de Arquitectura el Cable*,5,85.

Doi:<https://revistas.unal.edu.co/index.php/elcable/article/view/1252/1781>

Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2). 10-19. Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>

Espinosa-Pasaje, J. y Alba-Sanabria, B. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural, Ambalema, Tolima. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1247>



Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. Revista de Arquitectura, 15 (1), p. 78-83.

doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2), 16-27.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>.

Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura, 18 (1), 6-17.

doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.2

López Silvestre, F., Maderuelo Raso, J., & Nogué i Font, J. (2007). La construcción social del paisaje. (Joan Nogué (ed.). Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R. y Paschoarelli, L. (2017).

Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea. Revista de Arquitectura, 19(2), 68-77. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1406>



Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 68-75. doi:

<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>

Mizrahi, A. (2010) NOGUÉ, Joan (ed.) (2007) *La construcción social del paisaje.*

Ressenyes. Enrahonar. An international journal of theoretical and practical reason ,Vol (45), 188-191.

Muñoz-Torres, G., & Gutiérrez-Luna, S. (2019). Desvanecimiento de la frontera como límite. *Imaginario del borde como espacio público físico y virtual.* *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 33-43. doi:<http://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2133>

Pérgolis, J. C. & Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura*, 11 (1), p. 68-73
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743/773

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

1. Paneles Proyecto.
2. Planta Primer nivel.
3. Planta de Cubiertas.
4. Planta localización.
5. Fachadas.
6. Cortes.
7. Renders del proyecto.
8. Registro fotográfico maqueta final.

Nota: No olvide borrar las instrucciones del formato: sólo deje la información solicitada, incluyendo esta nota.