



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución sin derivar.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018.

TÍTULO: Aplicación de arquitectura contextual en un paisaje tradicional.

AUTOR: Vanegas Rodriguez Diego Alejandro

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Giovanni Cornelio, Pinaud Alfonso, Restrepo Cristian, Restrepo Diego.

MODALIDAD: Artículo - Trabajo de investigación, documento teórico de tesis.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

RESUMEN
INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGIA
2. RESULTADOS
3. DISCUSION
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS

DESCRIPCIÓN:

El presente artículo evidencia el proceso que se realizó para la implantación de un proyecto arquitectónico ubicado en Villa de Leyva, tomando como base la arquitectura contextual para llegar a un proyecto coherente y razonable al lenguaje del entorno. A la vez se explica la función de dicha propuesta como taller artesanal. Finalmente habla de las características paisajísticas del lugar y que tipo de paisaje se espera con esta nueva propuesta contemporánea en un lugar de características coloniales



METODOLOGÍA:

Se aplica la arquitectura contextual (basado en un diseño lógico y justificable por medio del lenguaje urbano) para ello fue necesario tomar como herramienta un estudio analítico del lugar, tales como las condiciones climáticas, características estéticas del paisaje urbano, historia, identidades culturales, tipo de población, e indagación a las personas -este para estudiar que función llegaría a ser un impacto positivo al lugar-.

Esta información se organizó por medio de consultas tecnológicas, observación directa en el lugar, registros fotográficos y entrevistas a habitantes del sector.

PALABRAS CLAVE:

LENGUAJE URBANO, ARQUITECTURA CONTEXTUAL, PATRIMONIO, PAISAJE, TALLER ARTESANAL.

CONCLUSIONES:

La forma del medio físico es el resultado de un proceso complejo y dilatado en el tiempo, por ende para seguir con la continuidad lógica de dicho proceso, es necesario comprender las características que en el espacio urbano se encuentran, porque son estos los determinantes que hacen del lugar o el espacio como único. De aquí parte la necesidad de como la arquitectura contextual es tan importante para las nuevas edificaciones porque es gracias al análisis del entorno el instructor base de la arquitectura contemporánea. El diseño arquitectónico implica establecer relaciones controladas entre el ámbito natural, el constructivo y un último ámbito que aunque no es tangible es necesario mencionarlo, ya que la arquitectura hace parte de modificaciones antrópicas por ende es necesario el ámbito social, para llegar a un estudio muy aproximado de como impactara los edificios modernos en las vivencias sociales, refiriéndose en este documento el cómo llegara a ser el impacto de implantar un taller artesanal, en un municipio conservador y laborioso en su manufactura como lo es Villa de Leyva. Dichas relaciones podrían ser complejas y en ocasiones no resolver todas las necesidades a la vez, pero es necesario partir de la concepción que si se ha de implantar una nueva arquitectura, siempre se pensara al bienestar del hombre con el equilibrio de las relaciones espaciales.

Cabe mencionar, que el objetivo de la arquitectura en el paisaje ha de hacerse depender del grado de antropización de los lugares, son relevantes las decisiones de tamaño, altura, grado de adaptación topográfica, materiales de la región, estilos



constructivos entre otros. Ya que el medio posee una carga que cobra destacarse y se da gracias al estilo y los órdenes tipológicos y topográficos que posee, con el objetivo de continuar con el lenguaje dando un equilibrio de homogeneidad sin perder el carácter de la arquitectura del diseñador.

Son las características de arquitectura contextual las que se han inculcado en el programa académico como formación de arquitecto, la concepción de entender que pasa en el entorno, su historia y el modo de vida de los habitantes es el inicio que dará después planteamientos a propuestas que lleguen a justificar dicho análisis, con la concepción de que arquitectura no es únicamente el volumen que se diseña, sino a la vez, las sensaciones que repercute en el paisaje existente. Desde la formación como arquitecto, siempre es necesario plantear preguntas que el mismo entorno posee, de temas urbanos, arquitectónicos y constructivos, llegando a respuestas de diseño y función, llevando en equilibrio la innovación y las tradiciones para llegar al objetivo de una buena arquitectura y que este ayude a seguir dando carácter al espacio.

Finalmente, desde una posición personal de lo que es arquitectura, se puede concluir como el diseño a conciencia sobre una secuencia de tiempo que en el espacio es evidente, donde el objetivo no consiste en la obstrucción del entorno si no en ofrecer una concurrencia con el estilo innovador del diseñador, como bien se menciona al principio del documento es la habilidad de proyectar y construir edificaciones y espacios públicos antrópicos en armonía entre la función, la estética y un tema que actualmente se ha convertido en base fundamental en la arquitectura y es la sostenibilidad, para reducir los fuertes impactos que se evocan al desarrollar espacios antrópicos y generar de alguna forma equilibrio con la naturaleza.



FUENTES

- MONEO, Jose Rafael Moneo Velles. (2017). La vida de los edificios. Madrid, España: Ed. Acantilado
- GHIEL, Jan Ghel. SVARRE, Birgitte Svarre. (2013). How study public life (2da edición). Washington, Estados Unidos: Island Press
- SMITHSON, Peter / SMITHSON, Alison. (2001)_Cambiando el arte de habitar. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili
- NEUTRA, Richard, (2009) Life and Shape (2da edición) Los Angeles, Estados Unidos: Ed. Atara Press
- BETANCUR, Maria Alejandra/ PAVA, Andrea. (2018) La masa y el vacío como patrón de relaciones. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia. Vol. 20. Semillero de investigación: Estrategias Proyectuales. Bogotá, Colombia
- Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 - Tratamiento de fachadas [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004. Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20%20-20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20%20-20acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)
- Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 – Conservación patrimonial [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004. Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20%20-20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20%20-20acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)
- LU, Gabis. 2016. El taller artesanal. Prezi: recuperado de: <https://prezi.com/ge5esercbefe/el-taller-artesanal>
- GONZALES, Ana lucia. Arquitectura Vernácula (2013) Prensa libre. Guatemala, México: Recuperado de: https://www.prensalibre.com/revista_d/arquitectura_0_892710958.html
- LLOYD WRIGHT, Frank (1953) El futuro de la arquitectura. Traductor: Berdaguer Diaz, Roser. Barcelona, España: Ed. Apostrofe.
- VARGAS, Juan Francisco (2014) 7 materiales para estructuras: La madera. Recuperado de Google: https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/474/46049/1/Documento17.pdf
- ECOADMIN. (2018) Madera. Ecología de hoy, recuperado de Google: <https://www.ecologiahoy.com/madera>



- OROSTEGUI, Jerson A / ZAPATA, Manuel A. (2010) Sistema de construcción sostenible aplicadas al diseño y la construcción de edificios institucionales. Facultad de ingeniería: Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga, Colombia
- DE GRACIA, Francisco. (2009) Entre el paisaje y la arquitectura, apuntes sobre la razón constructiva. Madrid, España: Ed. Nerea
- ERASO, Jeanneth C (2013) Conceptos de orden, elementos de composición y composiciones variables, Arquitectura LEG. Recuperad de Google: <http://legarquitectos.blogspot.com/2013/12/conceptos-de-orden-elementos-de.html>
- PAVA, Andrea J / BETANCUR, Maria A / ANGELO, Páez (2018) Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia. Vol. 20. Bogota, Colombia
- BUSTOS, Eduardo E. (2014) ¿Qué es la arquitectura permeable? IMD 2014. Recuperado de Google: <https://biondigiuliiimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>
- HEIDEGGER, Martin (1951) Construir, habitar, pensar. Lectura recuperada de Google: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>