

	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 1 de 4

**FACULTAD DE DISEÑO**  
**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**  
**PREGRADO**  
**BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:**

- |                          |                          |   |                          |                                       |                                     |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Atribución               | <input type="checkbox"/> | Atribución compartir igual              | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial sin derivadas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Atribución sin derivadas | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial compartir igual | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial               | <input type="checkbox"/>            |

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2020

**TÍTULO**

Equipamiento colectivo que construye sociedad

**AUTORES**

Raba López, Juan Alejandro

**DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)**

Gómez La Rotta, Andrés

**MODALIDAD:** Artículo de Investigación

**PÁGINAS:** 34 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 22 **ANEXOS:** N/A

**CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN  
1. METODOLOGÍA  
2. RESULTADOS  
3. DISCUSIÓN  
4. CONCLUSIONES  
REFERENCIAS  
ANEXOS

**DESCRIPCIÓN**

Una de las localidades, dentro de la ciudad de Bogotá, que presenta mayores problemáticas en su espacio público y espacios para la actividad cultural y educativa es la localidad de Engativá. Uno de los motivos por los cuales estas problemáticas se hacen presentes es la presencia de multiosos en la localidad, variando desde la

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada MinEduación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 2 de 4

actividad comercial y empresarial hasta la residencial, aspecto que dificulta el desarrollo concienzudo y enfocado del espacio público y de infraestructura cultural para el sector.

---

### **METODOLOGÍA**

La metodología desarrollada para el presente proyecto está regida bajo el marco del plan de estudios de la Facultad de Diseño y responde eficientemente al programa de Arquitectura.

Dicha metodología se desarrolló desde una fase de investigación y recolección de datos y bibliografía del sector de intervención con el objetivo de obtener la mayor cantidad de información sobre los antecedentes e historia, sobre el contexto físico y social, sobre la situación actual y sobre los componentes que hacen parte del territorio a nivel ambiental y urbano, arquitectónico y constructivo del área de intervención.

Algunas de las fuentes de datos consultadas han sido monografías y agendas ambientales de la localidad realizados por las entidades correspondientes año tras año. De manera posterior se realiza la fase de análisis de la información recolectada y es generada teniendo en cuenta aspectos relevantes a nivel de UPZ y barrio; algunos de los factores estudiados son las alturas, los usos, la Estructura Ecológica Principal (EEP), el aspecto socio – económico, la movilidad y los equipamientos e infraestructuras presentes. Este análisis conlleva a la formulación acertada de las problemáticas encontradas.

Adicionalmente, se realiza una visita de campo con la cual se evidencian algunos aspectos que no habían sido reflejados dentro de la previa investigación. Finalmente y como parte de la metodología, se reconocen y analizan tres referentes a nivel urbano y arquitectónico.

---

### **PALABRAS CLAVE**

EQUIPAMIENTO CULTURAL, PARTICIPACIÓN CULTURAL, CAPITAL SOCIAL, DESARROLLO URBANO, CALIDAD DE VIDA.

---

### **CONCLUSIONES**

El ejercicio académico desarrollado en el último semestre y que corresponde al trabajo de grado realizado para optar al título de Arquitecto en la Universidad Católica de Colombia, se ha desarrollado bajo el marco institucional y responde, satisfactoriamente, a la necesidad de hacer propuestas urbano-arquitectónicas que se presten como respuesta en contextos y usuarios reales (Universidad Católica de Colombia, 2010).

Equipamiento Colectivo Engativá es una propuesta que promueve la transformación y mejora en la calidad de vida de los habitantes de la localidad de Engativá, con especial énfasis en los niños, niñas y jóvenes de este territorio, considerados en esta

	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 3 de 4

propuesta como el capital social del futuro y al que se le debe dar enfoque en todas las acciones y esfuerzos que se hagan.

Durante el desarrollo de esta propuesta académica se pudo ser consciente de la responsabilidad activa que guarda la disciplina de la arquitectura y el arquitecto. De tal manera que se es consciente, igualmente, de las posibles debilidades del ejercicio que se ha presentado en este documento pero que por condiciones de tiempo no fueron posible llevarlas a cabo; actividades como talleres realizados en el trabajo de campo que permitieran un ejercicio más desde el diseño participativo con la comunidad, en especial con la población infantil y joven, a través de los cuales se pudieran identificar con más acierto las prácticas artísticas del lugar, así como las productivas.

### **REFERENCIAS**

Alcaldía de Bogotá D.C. (2018) Localidad de Engativá. Bogotá, Colombia: Bogotá. Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/engativa>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2016). *Alcaldía Local de Engativá*. Recuperado de <http://engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Alfonso-Martínez, P. A. (2015). *Análisis desde el ordenamiento territorial de los patrones de distribución y cobertura de los equipamientos colectivos de educación, cultura, recreación y deporte. Caso de estudio: UPZ El Rincón*. Facultad de Ciencia Política y Gobierno. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

ATV Arquitectos / Ganador concurso Centro Cultural El Bolsón. 19 febrero 2013. ArchDaily Colombia. Recuperado de <<https://www.archdaily.co/co/02-238070/ganador-concurso-centro-cultural-el-bolson-atv-arquitectos>> ISSN 0719-8914

B+C Architectes. (SF). *Place des Droits de l'Homme, Tremblay-en-France*. Recuperado de <http://www.bcarchitectes.com/place-droits-homme-tremblay/>

Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*. [PDF]. Recuperado de [https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio\\_publico\\_derecho\\_ciudad\\_jordiborja.pdf](https://debatstrebalsocial.files.wordpress.com/2013/03/espacio_publico_derecho_ciudad_jordiborja.pdf)

Bourdieu, P. (2000). *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Buenos Aires Ciudad. (2016). *Una obra que conectará mejor y más rápido el sur con el norte de la Ciudad*. Recuperado de [https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/los-detalles-de-una-obra-que-conectara-mejor-y-mas-rapido-el-sur-con-el-norte-de-la-ciudad?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.co](https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/los-detalles-de-una-obra-que-conectara-mejor-y-mas-rapido-el-sur-con-el-norte-de-la-ciudad?utm_medium=website&utm_source=archdaily.co)

Decreto 465 de 2006 Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C. *Por el cual se adopta el Plan Maestro de Equipamientos Culturales de Bogotá Distrito Capital*. Bogotá, Colombia. 20 de Noviembre de 2006. Recuperado de <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22169>

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b> de Colombia Vigilada MinEducación	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	<b>Código:</b> F-010-GB-008
		<b>Emisión:</b> 26-06-2020
		<b>Versión:</b> 01
		<b>Página</b> 4 de 4

Editorial Planeta-De Agostini. (1992). *Diccionario Enciclopédico Planeta-Agostini*. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.

Forero-La Rotta, A. y Ospina-Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura*, 15, 78-83. doi: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

García-Valdecasas, J. I. (2011). Una definición estructural de capital social. *REDES – Revista hispana para el análisis de redes sociales (Sevilla)*, 20(6), 132-160. Recuperado de [http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol20/vol20\\_6.pdf](http://revista-redes.rediris.es/pdf-vol20/vol20_6.pdf)

Herrera, L. (2007). *La educación y la cultura: una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis*. [PDF]. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaEducacionYLaCultura-5973014.pdf>

Koolhaas, R. (1978) *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Gustavo Gili.

León-Castellanos, O. L. (2018). *Sistematización de experiencias pedagógicas: factores de resiliencia de los niños, niñas y jóvenes del programa Volver a la Escuela – aceleración secundaria del Colegio Carlos Pizarro Leongómez*. [PDF]. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/14785/1/Le%C3%B3nCastellanosOlgaLucia2019.pdf>

Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>

Pérgolis, J. C. y Moreno-Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura*, 11, 68-73.

Taboada, G. 17 mayo 2010. *Lobotomía... Arquitectura*. Recuperado de <http://arquitecturagt.blogspot.com/2010/05/lobotomiaarquitectura.html>

Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –PEP-*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Zevi, B. (1951). *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.

---

## LISTA DE ANEXOS

---

N/A

---